

**TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO**

*Viola*

**PIANO DI STUDI E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE**

**AREA D'INDIRIZZO:  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

**DIPARTIMENTO DI Strumenti ad arco e a corda**  
**SCUOLA DI Viola**  
**DCPL 52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN Viola**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	20	<b>2</b>	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	<b>2</b>							
				Ear training	C				25	<b>2</b>	ID			
		<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	<b>4</b>	E	54	<b>4</b>	E			
				Analisi delle forme compositive	C							30	<b>2</b>	E
		<b>COTP/03 Pratica e lettura pianistica</b>	6	Pratica pianistica	I	18	<b>3</b>	ID	18	<b>3</b>	E			
		Discipline musicologiche	<b>CODM/04 Storia della musica</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	<b>4</b>	E	30	<b>4</b>	E	30	<b>4</b>
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 Esercitazioni corali</b>	4	Formazione corale	C	30	<b>2</b>	ID	30	<b>2</b>	E			
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>172</b>	<b>17</b>		<b>157</b>	<b>15</b>		<b>60</b>	<b>6</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI/05 Viola</b>	37	Prassi esecutive e repertori	I	35	<b>12</b>	E	35	<b>12</b>	E	35	<b>13</b>	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 Musica da camera</b>	12	Musica da camera	G	20	<b>4</b>	ID	20	<b>4</b>	ID	20	<b>4</b>	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	15	Quartetto	G	25	<b>5</b>	ID	25	<b>5</b>	ID	25	<b>5</b>	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/02 Esercitazioni orchestrali</b>	6	Orchestra e repertorio orchestrale	C	20	<b>2</b>	ID	20	<b>2</b>	ID	20	<b>2</b>	E
<b>TOTALE</b>			<b>70</b>			<b>100</b>	<b>23</b>		<b>100</b>	<b>23</b>		<b>100</b>	<b>24</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	<b>CODI/05 Viola</b>	8	Letteratura dello strumento	C				12	2	ID	12	2	E	
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G								12	2	E
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	10	2	E							
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/02 Esercitazioni orchestrali</b>	9	Formazione orchestrale	C	25	4	ID	25	4	ID	25	4	ID	
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 Musica da camera</b>	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I	10	5	ID	10	5	E					
<b>TOTALE</b>			<b>25</b>			<b>45</b>	<b>11</b>		<b>47</b>	<b>11</b>		<b>49</b>	<b>8</b>		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
	Discipline didattiche	<b>CODD/7 DISCIPLINE DIDATTICHE</b>	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>15</b>	<b>1</b>		<b>35</b>	<b>4</b>		<b>35</b>	<b>4</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE							5			4			9	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>5</b>			<b>4</b>			<b>9</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
			9	<b>Prova finale</b>									9	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>362</b>	<b>60</b>		<b>369</b>	<b>60</b>		<b>244</b>	<b>60</b>	

<b>Tot. ore</b>	<b>975</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>22</b>

## PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

### **Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE**

#### **STRUMENTO PRINCIPALE**

**Docente: prof. Giampiero Mosca**

#### **Prassi esecutive e repertori - I**

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 35 ore / CFA: 12

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. Una sonata antica per viola e b.c.(anche trascritta dal violino,violoncello,viola da gamba).
2. Una suite di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello).
3. Un concerto del periodo dal barocco al classico.
4. Tre studi, di almeno due autori diversi, scelti tra:Kreutzer,Campagnoli,Rode,Hermann op.22,Hoffmeister.

#### **Prassi esecutive e repertori - II**

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 35 ore / CFA: 12

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. Una sonata per viola e pianoforte del periodo classico o romantico.
2. Una suite di J.S.Bach(trascrizione dal violoncello).
3. Un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra dal periodo classico al romantico.
4. Tre studi, di almeno due autori diversi, scelti tra:Campagnoli,Rode,Hermann op.22, Gaviniès,Hoffmeister.

n.b. I brani e gli studi devono essere diversi da quelli presentati a Viola I.

### **Prassi esecutive e repertori - III**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 13

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

**N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello**

Programma d'esame finale:

1. Una sonata per viola e pianoforte del periodo romantico, tardo romantico o moderno.
2. Una composizione per viola sola (escluso Bach) o viola e pianoforte.
3. Un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra dal periodo classico al moderno.
4. Una suite di J.S. Bach (trascrizione dal violoncello) o una delle sonate e partite di J.S. Bach (trascrizione dal violino).
5. Tre studi, di almeno due autori diversi, scelti tra: Rode, Gaviniès, Palascho op.44 e 62, Vieux, Anzoletti, Hermann op.18.
6. Prova di cultura: storia e repertorio della viola.

n.b. I brani e gli studi devono essere diversi da quelli presentati a Viola I e Viola II.

### **Quartetto – I – II – III**

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 25 ore / CFA 5

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un quartetto intero del periodo classico (fino a Beethoven)
2. Esecuzione di un quartetto intero da Beethoven fino al periodo moderno
3. Concertazione ed esecuzione del primo tempo di un quartetto del periodo classico assegnato dalla commissione
4. Analisi, previo studio di un'ora, di un importante quartetto di repertorio, o parte di esso, assegnato dalla commissione

### **Orchestra e repertorio orchestrale – I – II - III**

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 20 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame: da concordare con il Docente

**Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:**  
**ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

**Letteratura dello strumento - I**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.

**Letteratura dello strumento - II**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente.**

**Metodologia dell'insegnamento strumentale**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente**

**Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame: **da concordare con il Docente**

**Formazione orchestrale I – II - III**

Anno di corso: **Tutti**

Corso annuale: 25 ore / CFA: 4

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.