



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO TROMBONE

**PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI
AREA CARATTERIZZANTE**

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI TROMBONE

1. Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti:

- M. Bordogni numeri 3 e 8 dai “12 nuovi vocalizzi” per soprano o tenore op.8
(da eseguirsi entrambi) (Ed. Ricordi)

J.M. Defaye “suite entomologique”

(esecuzione di almeno 5 movimenti a scelta del candidato) (Ed. R. Martin)

- Y. Deportes “des chansons dans la coulisse” (Ed. G. Billaudot)
- A. von Kreisler “sonatina” (Ed. Southern Music Company)
- P.V de la Nux “solo de concours” (Ed. A. Leduc)

Sarà possibile presentare altri autori, con musiche di pari o superiore livello tecnico- espressivo, da sottoporre preventivamente alla commissione.

2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su una proposta di 6 studi presentata dal candidato, (2 per metodo) scelti fra i seguenti:

- C. Kopprasch parte I, numeri: 8 -11(senza ritornello) – 14 (sen. Rit.) -19(sen. Rit.).
(Edizioni varie: Breitkopf; H. Leipzig; C. Fischer; Hofmeister; International Music Company)
- G. Senon “Les rytmes du métier” numeri: 77 - 89 – 96 - 97. (Ed. international music diffusion)
- S. Peretti “parte II per trombone a macchina” dagli studi melodici nei toni maggiori e minori, numeri: 1 - 14 - 21 - 26. (Ed. Ricordi)

3. Lettura estemporanea (prima vista) di un brano facile dato dalla commissione.

4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

Obiettivi formativi:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E								
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2									
					Ear training	C				25	2	ID					
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I				18	3	ID	18	3	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E					
					Analisi delle forme compositive	C							30	2	E		
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme corale e repertorio corale	C	30	2	ID	30	2	E						
TOTALE				38					154	14		157	15		78	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	34	Prassi esecutiva e repertorio	I	35	10	E	35	10	E	35	10	E		
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	16	2	ID	16	2	ID					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E		
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	G				30	3	ID	30	3	ID		
				Orchestra e repertorio orchestrale (passi e a solo, sezioni)	G				20	3	ID	20	3	ID			
TOTALE				70					91	20		141	26		125	24	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	13	METODI E TRATTATI	C	18	3	E								
					letteratura dello strumento	C				12	2	ID	12	2	E		
					Metodologia dell'insegnamento strumentale	G				12	3	ID	12	3	E		
					prassi esecutiva e repertori	I	25	8	ID	10	2	ID	10	3	E		
	COMA/14	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	4	tecniche di lettura estemporanea	I							10	3	ID			
TOTALE				30					43	11		34	7		44	11	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E					
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C							10	1	E		
	Discipline didattiche	CODI/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID		
TOTALE				10					35	4		35	4		25	2	
A SCELTA DELLO STUDENTE			SAGGI, STAGE IN PROGETTI, ECC.														
TOTALE				18					8			5			5		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E					
					Prova finale										9	E	
TOTALE				15					30	3		30	3		9		
TOTALI				180					353	60		397	60		272	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	1022
Tot. esami	23

AREA CARATTERIZZANTE **prassi esecutiva e repertorio**

TROMBONE I

Anno di corso: I

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma di studio:

Studio della tecnica strumentale: controllo e sviluppo del suono, sviluppo dell'agilità, della flessibilità, della tessitura. Espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, legato e articolazioni in genere, dinamiche.

Repertorio e letteratura didattica per trombone solo, trombone e pianoforte e/o trombone e altri organici. Passi orchestrali e soli del repertorio lirico – sinfonico.

Programma d'esame: concordato con l'insegnante.

TROMBONE II

Anno di corso: II

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

Programma di studio:

Sviluppo della tecnica strumentale.

Repertorio e letteratura didattica e da concerto per trombone solo, trombone e pianoforte e/o trombone e altri organici. Passi orchestrali e soli del repertorio lirico – sinfonico.

Programma d'esame: concordato con l'insegnante.

TROMBONE III

Anno di corso: III

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione.

La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello.

Programma di studio:

Repertorio e letteratura didattica e da concerto per trombone solo, trombone e pianoforte e/o trombone e altri organici.

Programma d'esame finale del corso:

Esecuzione di un concerto per trombone e pianoforte o trombone e altri organici;

Esecuzione di uno o due studi e/o brani da concerto per trombone solo. Esecuzione di

alcuni passi orchestrali e soli tra i più conosciuti del repertorio lirico sinfonico, cameristico o altri organici, presentati dal candidato. Prima vista di un brano di media difficoltà, dato dalla commissione. Colloquio di carattere musicale e pedagogico.