



## **TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO DI TROMBA**

### **PROGRAMMA DI AMMISSIONE**

#### **1)ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE,SCELTO DAL CANDIDATO FRA:**

DEKER : (ANDANTE E ALLEGRO) ed. rahter  
B. SCHROEN: (ELEGIE-E-SALONSTUCKE N°1 RETURN HOME) ed. rahter  
E. BOZZA': (BADINAGE) ed.leduc  
E. BERSTEIN: (RONDO' FOR LIFEIY)ed.boosey ehawkes  
G. BALAY: (ANDANTE E ALLEGRO)ed. leduc

#### **2)ESECUZIONE DI DUE STUDI ESTRATTI A SORTE (UNO PER METODO) FRA I SEGUENTI:**

S.PERETT I PARTE 2° (N°2-5-6-9-10-20) ed. ricor di  
A. VIZZUTI VOLUME 3°(11 STUDI RITMICI) ed.alfred (tutti)

#### **3)LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN TUTTI LE VARIE TONALITA'**

## **PROGRAMMA GENERALE LAUREA DI 1° LIVELLO DI "TROMBA"**

### **Strumento principale "3 anni"**

Tecniche di respirazione,l'aria in funzione del suono.  
Tecnica generale di base sullo strumento –ditteggiatura .  
Ampliamento strutturale del suono e sviluppo dell, estensione.

**Studio degli strumenti congeri alla tromba in (si.b) :tromba in do –tromba in re –tromba in mi.b – tromba piccola – cornetta – flicorno sop. In si.b.**

### **Tecnica e didattica dello strumento "3 anni"**

Applicazione della tecnica generale della tromba rivolta alle metodologie di studio e di interpretazione di tutto il repertorio annesso allo strumento, in tutte le sue forme e stili, dal sedicesimo secolo alla contemporaneità dei nostri giorni, (studi, concerti, pezzi per tromba sola ).

### **Tecnica sull' uso delle sordine**

Metodologia di studio sull'uso delle svariate sordine richieste dal repertorio **Musicale.**

### **Pratica della lettura a prima vista "3 anni"**

Lettura estemporanea di brani di qualsiasi genere musicale, atti a migliorare l'approccio mentale e visivo applicati alla tecnica della tromba.

### **Studio dei passi" a solo" del repertorio orchestrale "3 anni"**

Studio del repertorio orchestrale (barocco, lirico, lirico sinfonico, moderno) eseguito con il supporto di altre trombe di diversa intonazione quali: (tromba in - do – re – mi.b – tr. Piccola – cornetta – flicorno ); imparando così' il modo interpretativo fra diverse epoche storiche e i diversi compositori .

## **PROGRAMMA RECITAL STRUMENTALE DI LAUREA (DURATA MAS.90 MINUTI)**

- UN brano per tromba sola, a scelta del candidato
- UN brano per tromba con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato
- UN brano per tromba con accompagnamento di pianoforte scelto dai docenti a inizio anno accademico "valido per tutti i candidati"
- Esecuzione di alcuni passi orchestrali ,eseguiti in sezione,e passi a solo.
- Concertazione a prima vista di UN brano scritto per ensemble di ottoni ,scelto dalla commissione giudicatrice.  
Formazione dal duo al quintetto.

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA**

OBIETTIVI FORMATIVI		<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI		<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	12	Teoria della musica	C	20	2	E							
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2								
					Ear training	C				25	2	ID				
					Pratica pianistica	I				18	3	ID	18	3	E	
	Discipline musicologiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E				
					Analisi delle forme compositive	C							30	2	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E	
	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Musica d'insieme corale e repertorio corale	C	30	2	ID	30	2	E					
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>154</b>	<b>14</b>		<b>157</b>	<b>15</b>		<b>78</b>	<b>9</b>		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	34	Prassi esecutiva e repertorio			I	35	10	E	35	10	E	35	10	E			
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento			L	16	2	ID	16	2	ID						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera			G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E			
					COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati			G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
								COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale			G			30	3	ID	30
Orchestra e repertorio orchestrale (passi e a solo, sezioni)			G			20	3				ID	20	3	ID						
<b>TOTALE</b>				<b>70</b>					<b>91</b>	<b>20</b>		<b>141</b>	<b>26</b>		<b>125</b>	<b>24</b>				

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	3	METODI E TRATTATI			C	18	3	E									
					CODI/16	TROMBA	6	letteratura dello strumento			C				12	2	ID	12	2	E
								CODI/16	TROMBA	4	Metodologia dell'insegnamento strumentale			G				12	3	ID
					COMA/13	TROMBA RINASCIMENTALE BAROCCA	13				prassi esecutiva e repertori			I	25	8	ID	10	2	ID
								COMA/13	TROMBA RINASCIMENTALE BAROCCA	4	tecniche di lettura estemporanea			I						
<b>TOTALE</b>				<b>30</b>							<b>43</b>	<b>11</b>		<b>28</b>	<b>7</b>		<b>38</b>	<b>12</b>		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale			C	20	3	ID	20	3	E			
	Discipline didattiche	CODI/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	tecniche di consapevolezza e di espressione corporea			C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
<b>TOTALE</b>				<b>9</b>				<b>35</b>	<b>4</b>		<b>35</b>	<b>4</b>		<b>15</b>	<b>1</b>		

A SCELTA DELLO STUDENTE			SAGGI, STAGE IN PROGETTI, ECC.													
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>8</b>			<b>5</b>			<b>5</b>		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			C	30	3	ID	30	3	E			
					Prova finale												9
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>				<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>				<b>180</b>				<b>353</b>	<b>60</b>		<b>397</b>	<b>60</b>		<b>262</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	--	------------	--	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>											<b>Tot. ore</b>		<b>1012</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>											<b>Tot. esami</b>		<b>20</b>

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente