



Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione



Lunedì 29 aprile, ore 10,30 – 13,30
Sala Abbà Cornaglia e Auditorium Pittaluga

Rivolgersi in Segreteria Didattica (segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)
oppure direttamente al M.o Riccardo Piacentini (riccardopiacentini@libero.it)

Analisi & Ascolto

Progetto straordinario 2013
nel centenario della prima di Sagra della Primavera



SEMINARIO-CONCERTO

Igor Stravinskij
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA
(Le Sacre du printemps)

Prima esecuzione:
Parigi, 29 maggio 1913, Théâtre des Champs-Élysées

ARGOMENTI

- Inquadramento storico
- Caratteri innovativi dell'opera
- Le fonti musicali
- Le diverse versioni dell'opera

ESECUZIONE DELL'OPERA
NELLA VERSIONE DELL'AUTORE
PER DUO PIANISTICO

A cura del Duo pianistico PIANO x 2
Rossella Spinosa e Alessandro Calcagnile
in collaborazione con il Centro Musica Contemporanea di Milano



PIANOx2

Il duo formato da Rossella Spinosa (pianista e compositrice) e Alessandro Calcagnile (pianista e direttore d'orchestra) interpreta e propone – sia in formazione quattro mani sia a due pianoforti – un repertorio che spazia dall'antico al contemporaneo, dal cameristico al solistico con orchestra, collaborando con l'Orchestra da Camera di Lugano, l'Orchestra da Camera d'Aosta, l'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, i Solisti Lombardi. I due musicisti eseguono in prima assoluta e registrano con Rai Trade composizioni per quattro mani a loro dedicate da Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera, Giuseppe Giuliano, Virginia Guastella, Carla Magnan, Riccardo Panfili, Riccardo Piacentini, Carla Rebora, Roberta Silvestrini, Roberta Vacca, con la collaborazione come voce recitante di Ottavia Piccolo. Registrano, inoltre, per Sconfinarte e Archivi del XXI Secolo, il concertino per due pianoforti e orchestra di Rossella Spinosa, insieme

all'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione di Pietro Mianiti. Apprezzato anche all'estero, il duo si rende portatore della nuova musica contemporanea italiana nell'ambito di progetti internazionali in Europa, Asia e Sud America. La formazione ha inoltre ideato produzioni di musica, cinema e teatro, collaborando con volti noti dello spettacolo come Teresa Mannino, Moni Ovadia, i Pali&Dispari e Paolo Rossi. Nel bicentenario della nascita di Franz Liszt il duo pubblica per la rivista Amadeus un cd monografico dedicato alle composizioni pianistiche dell'ultimo decennio lisztiano.

ALESSANDRO CALCAGNILE

Pianista e direttore d'orchestra. Debutta a ventitré anni, sul podio dell'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana presso la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma iniziando poi una brillante carriera che lo porterà ad esibirsi presso i più importanti teatri di tradizione italiani (il Teatro degli Arcimboldi e l'Auditorium di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Comunale di Benevento, il Teatro Municipale di Fidenza, il Teatro Civico di Vigevano, il Teatro delle Arti di Salerno, il Teatrino Reale di Monza) ed esteri (Bruxelles, Londra, San Pietroburgo, Tokyo, Osaka, Cincinnati, Montevideo, Buenos Aires ecc.), dirigendo capolavori sinfonici, opere liriche, balletti e produzioni con il cinema muto. Raffinato interprete del repertorio del '900 e contemporaneo, ha lavorato con numerosi compositori, sia come pianista sia in qualità di direttore stabile del NEW MADE (NEW Music And Drama Ensemble).

ROSSELLA SPINOSA

Si diploma giovanissima in pianoforte, clavicembalo, composizione e, negli stessi anni, si laurea con lode e plauso accademico in legge, ricevendo borsa di studio per merito dal Ministero del Lavoro. Si perfeziona per il pianoforte con Boris Petrushansky e Pier Narciso Masi, conseguendo il diploma triennale con Master (massimo dei voti e plauso) presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola; studia altresì con docenti del Mozarteum di Salisburgo e della School of Music and Drama di Londra. Per la composizione si perfeziona con Azio Corghi, Giacomo Manzoni e Luis Bacalov, presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo altresì il Diploma di Merito e la Borsa di Studio Emma Contestabile dall'Accademia Chigiana. Apprezzata dalla critica internazionale come interprete nella sua incisione di Cage e Feldman per Stradivarius, ha collaborato con i maggiori compositori contemporanei (tra i quali, P. Castaldi, L. De Pablo, I. Fedele, G. Manzoni, B. Lang, L. Bacalov) ed eseguito molte opere nuove a lei stessa dedicate, in Europa, Canada, Stati Uniti, Russia e Giappone. A partire da ottobre 2009 – occasione in cui ha eseguito in prima mondiale la "Baires 1 Suite" per due pianoforti di Luis Bacalov, in duo pianistico con lo stesso Premio Oscar – si è avviata altresì una forma di collaborazione stabile con il compositore argentino. Scrive opere da camera, per orchestra, per la lirica ed il teatro che le sono commissionate ed eseguite da orchestre ed ensemble specializzati nella Musica Nuova (tra cui, Orchestra da Camera di Lugano, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Dedalo Ensemble, Ensemble Risognanze ,...) e trasmesse da Radio3, Lifegate, Radio Popolare, Circuito Marconi ecc.