



Conservatorio
vivaldi

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI"
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE
Alessandria

attività 2010

Pomeriggi Musicali



Alli Due Buoi Rossi

Concerti Domenicali

SECONDO ANNO - CICLO INVERNALE
Dicembre 2010 - Marzo 2011

Sala BELLE EPOQUE
ore 17 - Via Cavour 32

Ingresso libero

19 dicembre 2010 ore 17

*Coro di voci bianche
del Conservatorio*

DIRETTORE ROBERTO BERZERO

**E. TITTEL, J. RUTTER, F. GRUBER,
J. BRAHMS, C. MAWBY, E. SCHIESARI,
R. GIAVINA, L.J. WHITE, B. CHILCOTT,
F. COUPERIN, J. PIERPONT**

23 gennaio 2011 ore 17

Paolo Ghiglione

PIANOFORTE

**F. LISZT, J.S. BACH - F. BUSONI,
C. SAINT-SAËNS, F. ERMIRIO, M. RAVEL**

20 febbraio 2011 ore 17

Giovanni Cestino

CHITARRA

**L. LEGNANI, F. SOR, M. PONCE,
M. BARBIERI, C. MOSSO,
E. OLIVIERI SANGIACOMO, G. CESTINO**

13 marzo 2011 ore 17

Quartetto Jazz del Conservatorio

ERIKA CELESTI, VOCE

ENRICO PERELLI, PIANOFORTE

SIMONE GHIO, CHITARRA

JACOPO PIVARI, CONTRABBASSO

Duke Ellington Song Book

Gli allievi dei Corsi di Jazz
del Conservatorio Vivaldi
presentano un concerto
dedicato a Duke Ellington

CICLO PRIMAVERILE 2011

Aprile - Giugno
in definizione

Informazioni:

Conservatorio di Musica "A. Vivaldi"

Via Parma 1 - Alessandria

Tel. 0131.051500

www.conservatoriovivaldi.it

ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it

Hotel Alli Due Buoi Rossi

Via Cavour, 32 - Alessandria

sales@hotelallduebuoirossi.com

13 marzo 2011

ore 17

Quartetto Jazz
del Conservatorio

Duke Ellington Song Book

Gli allievi dei Corsi di Jazz del Conservatorio Vivaldi presentano un concerto dedicato a Duke Ellington, pianista, compositore e band leader, tra i più importanti esponenti della musica jazz.

ERIKA CELESTI, VOCE
ENRICO PERELLI, PIANOFORTE
SIMONE GHIO, CHITARRA
JACOPO PIVARI, CONTRABBASSO

Il quartetto riproporrà i temi più significativi dell'autore, i "songs", composti nella prima metà del '900 per i grandi solisti della sua orchestra. Erika Celesti alla voce, sarà accompagnata da una formazione ritmica particolare che vede Enrico Perelli al pianoforte e Simone Ghio alla chitarra, il tutto sostenuto dal contrabbasso di Jacopo Pivari.

Il quartetto eseguirà brani appartenenti al periodo "espressionista" dell'autore quali Solitude, Mood Indigo, Sophisticated Lady accanto ai brani più celebri come "Take The A. Train", per anni sigla dell'orchestra di Ellington.

Gli studenti sono allievi dei Trienni Accademici di Primo livello in Jazz, Popular e Musiche Improvisate, appartengono rispettivamente alle classi di canto, pianoforte, chitarra, e contrabbasso jazz e studiano sotto la guida di Laura Conti, Luigi Bonafede, Pino Russo e Lucio Terzano.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE



CICLO PRIMAVERILE 2011
Aprile - Giugno
in definizione

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it

Informazioni:
ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it
sales@hotelallduebuoirossi.com



Conservatorio
vivaldi

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI"
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE
Alessandria

attività 2010

*Pomeriggi
Musicali*



Alli Due Buoi Rossi

Concerti Domenicali

SECONDO ANNO - CICLO INVERNALE
Dicembre 2010 - Marzo 2011

Sala BELLE EPOQUE
ore 17 - Via Cavour 32

Ingresso libero



19 dicembre 2010 ore 17

DIRETTORE ROBERTO BERZERO

E. TITTEL (1958)

Virgo Deum genuit

J. RUTTER (1945)

Angels' carol

F. GRUBER (1787-1863)

Stille nacht

J. RUTTER (1945)

Star carol

J. BRAHMS (1833-1897)

Wiegenlied

C. MAWBY (1936)

Sleep, holy child

E. SCHIESARI

Canso de Nada

Canzone popolare spagnola

Elab.: Riccardo Giavina (1937)

A la nanita nana

ANONIMO DEL SC. XVI

elab.: Riccardo Giavina (1937)

Bambino Divino

J. RUTTER (1945)

Personent Hodie

L.J. WHITE

A prayer of St. Richard of Chichester

B. CHILCOTT (1955)

Can you hear me

Medley natalizio:

We wish you

(anonimo)

In notte placida

(F. Couperin - elab. R. Berzero)

Jesus child

(J. Rutter - elab. R. Berzero)

Jingle bells

(J. Pierpont - elab. R. Berzero)

Coro di voci bianche del Conservatorio

Il **Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Alessandria** è stato costituito nell'anno 2005 con lo scopo di affiancare le classi di solfeggio e dare spazio all'educazione vocale ritenuta mezzo di fondamentale importanza per la crescita di un musicista; fin dall'inizio è stato diretto dal Maestro Roberto Berzero, docente di Musica Corale e Direzione di Coro nello stesso Conservatorio. Il coro ha già partecipato ad importanti eventi quali la collaborazione per la Cantata "L'assemblea dei ragazzi" per solisti, coro e orchestra di J.A. Amargos-T. Rumbau, rappresentata prima al Teatro Comunale di Alessandria e poi all'Auditorium del Lingotto di Torino. Nel Maggio 2006 la stessa formazione ha partecipato alla manifestazione in ricordo del Giudice Giovanni Falcone nella città di Palermo. Nel 2007 il Coro si esibì presso il Teatro Comunale di Alessandria ed il Teatro Parvum della stessa città. Nell'estate 2007 alcuni ragazzi si sono esibiti come solisti nell'opera lirica "Lo spazzacamino" di Benjamin Britten al Mittelfest Europeo di Cividale nel Friuli. Nel 2009 il Coro si è aggiudicato il 1° premio (cat. Voci Bianche) al Concorso "Mendelssohn" di Alassio (SV).

Roberto Berzero è docente di ruolo di Musica Corale e Direzione di Coro al "Vivaldi" di Alessandria. Nello stesso Conservatorio si è diplomato in pianoforte con G. Binasco e V. Massaza; ha poi conseguito il diploma di Direzione di Coro e Musica Corale presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di F. Monego e B. Zanolini. Ha studiato composizione con C. Mosso, B. Bettinelli e S. Bianchera. Ha frequentato i corsi di perfezionamento vocale e stilistico per la musica del periodo rinascim. e barocco, tenuti da Cristina Miatello presso la Scuola Civica di Milano. Ha cantato nel Coro dei Ragazzi diretto da Gerard Smith Gaden al Teatro alla Scala di Milano, collaborato come cantante contraltista nel Gruppo Vocale Almagesto (diretto da Bruno Raffaele Foti) e nell'Ensemble Concerto (diretto da Roberto Gini), ha partecipato ad alcuni concerti e relative incisioni discografiche (AMADEUS) per le celebrazioni monteverdiane svolte a Cremona. Fondatore e direttore del Coro Nova Harmonia e del Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Cuneo, ora dirige il Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica di Alessandria, il Coro delle Voci Bianche "Lietocanto" di Mortara ed il Gruppo Vocale Polycantus con il quale ha inciso il Cd "Mater Christi" contenente le 4 Antifone Maggiori della Madonna da lui stesso composte per Coro da 4 a 9 voci. Berzero ha seguito e collaborato inoltre, con il Nicola Conci (già direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano e dei Minipolifonici di Trento), con lo scopo di approfondire alcuni aspetti della tecnica vocale infantile.

CORO DI VOCI BIANCHE

Capanna Francesca, Conti Beatrice, Milia Arianna, Pasino Arianna, Puppo Federica, Capuzzo Virginia, Forri Elena, Guassardo Marta, Lica Valentina, Pagnone Francesca, Riggio Alessandra, Simoncini Serena, Zito Latitia, Occhipinti Lorenzo, Pagella Agata, Trevisan Sara, Scardellato Francesca, Bonaldo Irene, Alessio Gabriele, Del Sole Marzio, Pondero Francesco, Farinazzo Martina, Robotti Matteo, Bocchio Maria Chiara, Grezzi Eleonora, Lucato Giacomo, Migliardi Alessandro, Vara Nicolò, Calmieri Riccardo.

23 gennaio 2011 ore 17

Paolo Ghiglione PIANOFORTE

F. LISZT

Sonata in si minore S.178

J.S. BACH - F. BUSONI

Toccata e fuga in re minore
BWV 565

C. SAINT-SAËNS

Studio in Fa maggiore op. 111
n° 6 "Toccata"

F. ERMIRIO

...D'après Claude Monet

M. RAVEL

Alborada del gracioso
(da "Miroirs")

Paolo Ghiglione è nato ad Alessandria nel 1993. Allievo della classe di Pianoforte principale del M° Giorgio Vercillo presso il Conservatorio "A.Vivaldi" della sua città, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di undici anni e nel 2009 ha superato l'esame di compimento medio con il massimo dei voti e la lode, unico allievo sedicenne ad aver ottenuto questa votazione, ricevendo per questo un riconoscimento speciale nel corso della XVII edizione del Premio Ghislieri, presso Bosco Marengo. Nel 2007 si è classificato secondo al Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino; nel 2008 è risultato vincitore del Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale di Cogoletto. La scorsa primavera ha collaborato come accompagnatore con gli studenti della Hugh Hodgson School of Music (University of Georgia), ospiti del "Vivaldi". Partecipa assiduamente a corsi di perfezionamento spaziando attraverso differenti ambiti e repertori.

20 febbraio 2011 ore 17

Giovanni Cestino CHITARRA

L. LEGNANI

Capricci no. 9-2

F. SOR

Gran Solo op. 14

M. PONCE

Sonata III

Allegro moderato - Chanson - Andante
- Allegro non troppo

M. BARBIERI

Myosotis alpestris

Viola del pensiero gigante

Rosa di Gerico da "La Serra"

7 preludi per chitarra

C. MOSO

Omaggio a Manuel de Falla

"lira cordial de la plata

refulgente"

Preludio - Canzone di culla - Allegro
ritmico e capriccioso

E. OLIVIERI SANGIACOMO

Due canzoni italiane

G. CESTINO

"Canti per la terra",

due canzoni italiane

Giovanni Cestino inizia lo studio della chitarra a 6 anni con Giancarlo Cepollina, per poi proseguire gli studi al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, dapprima con Guido Margaria, poi con Luigi Biscaldi, con cui si diploma a 18 anni con il massimo dei voti e la lode. A 12 anni vince il suo primo concorso come vincitore assoluto. A 13 anni incontra Oscar Ghiglia, con cui frequenta una masterclass all'Accademia Musicale di Firenze. Dal 2005 suona in duo con la flautista Federica Bettonte. Nell'agosto 2010 ha debuttato al Festival Internazionale della chitarra di Lagonegro, tenendo il concerto di apertura. Nel 2011 inciderà per Radio Vaticana. Ha seguito i corsi di Guido Margaria alla Scuola Musicale di Milano, di Luigi Biscaldi e Fabio Ardino ai Corsi internazionali di perfezionamento a Biellmonte. Ha studiato il repertorio per canto e chitarra con Lucio Dosso e Lucia Lazzeri, in duo con quest'ultima, presso il Conservatorio "A.Vivaldi". Ha collaborato e ha tenuto concerti per associazioni, enti e fondazioni come la Scuola Holden, il C.I.P.A.M. di Arezzo, la Fondazione "Guido d'Arezzo", i Club Rotary e Kiwanis International. Suona su chitarre Pietro Gallinotti.