



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"A. VIVALDI"

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA  
Alessandria



FRYDERYK  
CHOPIN  
1810-2010  
BICENTENARIO  
DELLA NASCITA

*Le polacche*

Esecuzione integrale a cura della classi di pianoforte  
del Conservatorio "Vivaldi"

con la collaborazione  
dell'Istituto Musicale "L. Rocca" di Alba

23 - 24 - 25 MARZO 2010

ORE 16.30

AUDITORIUM "PITTALUGA"

to  
mi

**Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI"  
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA  
Alessandria**



**FRYDERYK CHOPIN  
1810- 2010  
BICENTENARIO DELLA NASCITA  
- LE POLACCHE -**

**ESECUZIONE INTEGRALE  
A CURA DELLA CLASSI DI PIANOFORTE DEL CONSERVATORIO "VIVALDI"  
CON LA COLLABORAZIONE DELL'ISTITUTO MUSICALE "L.ROCCA" DI ALBA**

**23 – 24 – 25 MARZO 2010  
ORE 16.30  
AUDITORIUM "PITTALUGA"**

**INVITO**

*“Non sono nato per suonare in pubblico. La presenza di un grande uditorio mi atterrisce: mi sento paralizzato dalla sua curiosità e non posso adattarmi a tutte quelle fisionomie a me sconosciute ed indifferenti”.*

*“Era un’immagine indimenticabile vederlo seduto al pianoforte come un chiaroveggente, perso nei suoi sogni; e vedere come questa sua visione fosse comunicata attraverso il pianoforte; e come, alla fine di ogni pezzo, Chopin avesse la triste abitudine di far scorrere un dito lungo la tastiera eseguendo un glissando come per tirarsi a forza fuori dal suo sogno”.*

Così Chopin diceva di se stesso come esecutore e in tal modo lo descriveva Robert Schumann.

Brevi note e racconti sulla sua attività come concertista, come didatta, qualche cenno sulla sua breve vita e sulla sua intensa parabola creativa, sulle sue malattie e sui rapporti (così importanti) con gli amici fidati, accompagnano l'esecuzione integrale delle Polacche a cura delle classi di pianoforte del “Vivaldi” con la collaborazione dell'Istituto “Rocca” di Alba.

Dopo l'integrale delle “Romanze senza parole” di Mendelssohn realizzata lo scorso anno, un altro anniversario, il bicentenario della nascita, è l'occasione (e il pretesto) per affrontare e proporre una serie di capolavori la scrittura dei quali ha accompagnato, in forme stilisticamente molto diverse tra loro, tutta la vita di Chopin.

Diciassette allieve e allievi dei Corsi Ordinamentali e Sperimentali al pianoforte, un'allieva di Canto Jazz e uno di Canto Lirico impegnati in presentazioni e letture, dodici docenti preparatori: una bella occasione per lavorare insieme ad un progetto impegnativo e appagante, per chi suona e per chi ascolta.

Un po' ambizioso? Forse. Ma è un'ambizione sana, è la voglia (e il coraggio) di affrontare e superare ostacoli impegnativi, di misurarsi, di confrontarsi e di offrire occasioni speciali di condivisione di momenti di cultura indubitabilmente “alti”.

*Angela Colombo*

## MARTEDI' 23 MARZO

<i>Polacca in Lab maggiore op. posth. (1821)</i>	Edoardo Graziano Cubeddu
<i>Polacca in Re minore op. 71 n°1 (1827)</i>	Stefano Monti
<i>Polacca in Fa minore op. 71 n°3 (1829)</i>	Umberto Ruboni
<i>Polacca in Do# minore op. 26 n°1 (1834/35)</i>	Caterina Toso
<i>Polacca in La maggiore op. 40 n°1 (1838)</i>	Mirko Taurino
<i>Polacca in Lab maggiore op. 53 (1842)</i>	Paolo Ghiglione
Presentazione e letture: MARCO TRESPIOLI	

## MERCOLEDI' 24 MARZO

<i>Polacca in Sol# minore op. posth. (1822)</i>	Lorenzo Morra
<i>Polacca in Sib maggiore op. 71 n°2 (1828)</i>	Matteo Bertolina
<i>Polacca in Mib minore op. 26 n°2 (1834/35)</i>	Francesca Garbelli
<i>Polacca in Fa# minore op. 44 (1840/41)</i>	Aigerim Konakbayeva
<i>Polacca Fantasia in Lab maggiore op. 61 (1845/46)</i>	Nikolay Bogdanov
Presentazione e letture: MARCO TRESPIOLI	

## GIOVEDI' 25 MARZO

<i>Polacca in Sib maggiore op. posth. (1817)</i>	Maria Rita Crema
<i>Polacca in Sol minore op. posth. (1817)</i>	Viviana Mazza
<i>Polacca in Solb maggiore op. posth. (1829)</i>	Francesco Ghione
<i>Polacca in Sib minore op. posth. (1826)</i>	Michel Zavattaro
<i>Polacca in Do minore op. 40 n°2 (1839)</i>	Giovanni Fassio
<i>Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op. 22 (1830)</i>	Nicolò Protto
Presentazione e letture: PIA PEREZ ALMEIDA	

**Allieve e allievi delle classi di pianoforte delle/dei proff.**

Rosanna Antoniotti Rocca  
Maurizio Barboro  
Gian Maria Bonino  
Andrea Carcano  
Angela Colombo  
Giacomo Fuga  
Mirella Greco  
Silvia Leggio  
Micaela Patria (Istituto Musicale “L. Rocca” di Alba)  
Giuseppina Scravaglieri  
Giorgio Vercillo

**Ricerche bibliografiche e drammaturgia:**

Giorgio Bevilacqua  
Angela Colombo  
Silvia Leggio

con la collaborazione del prof. Luca Valentino, docente di Arte scenica

**Organizzazione generale e coordinamento:**

Angela Colombo  
Silvia Leggio

**Via Parma 1 – Alessandria - 0131.051500  
www.conservatoriovivaldi.it**