

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e Percussioni*



Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Parma 1, Alessandria
Tel 0131 051500
www.conservatoriovivaldi.it

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

PIANOFORTE

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e Percussioni*

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA: PIANOFORTE							I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
					Ear training	C				25	2	ID			
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
					Analisi delle forme compositive	C							30	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E				
TOTALE CFA Attività Formazione di Base				32			154	14		139	12		60	6	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
					Letteratura dello strumento	C						24	4	E	
					Improvvisazione allo strumento	L						25	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	30	6	E	30	6	E			
Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	10	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I				30	6	ID	24	4	E	
TOTALE CFA Attività Caratterizzanti				82			70	24		100	30		113	28	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	7	Prassi esecutive e repertori (2° strumento)	I	30	7	E						
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	8	Prassi esecutive e repertori	I							24	4	E
					Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G	25	4	ID						
Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G					20	4	ID	20	4	E

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e Percussioni*

TOTALE CFA Attività Integrative o Affini				23			55	11		20	4		44	8	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C								10	1
	Discipline didattiche	CODD/7	DISCIPLINE DIDATTICHE	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
TOTALE Attività Ulteriori				10			15	1		35	4		45	5	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente			7			7			4	
TOTALE Attività a scelta dello Studente				18				7			7			4	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Linguistiche	CODD/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				9	PROVA FINALE									9	E
TOTALE Prova Finale e Lingua Straniera				15			30	3		30	3			9	
TOTALI				180			324	60		324	60		262	60	

Totale esami: 21 - Totale ore: 910

E = Esame con commissione
 ID = Idoneità conferita dal docente con attribuzione CFA
 I = Disciplina individuale
 G= Disciplina d'insieme o di gruppo C = Disciplina collettiva teoria o pratica L = laboratorio

PROGRAMMI

N.B. Per i programmi non pubblicati vedere la scheda dei corsi collettivi e complementari o rivolgersi alla referente

AREA CARATTERIZZANTE PIANOFORTE – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI Docenti vari

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1° / ore: 40 / CFA: 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- ♣ Sei studi scelti nell'ambito della letteratura dell'Ottocento e del Novecento di cui almeno uno di Chopin
N.B. La prova consisterà nell'esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante
- ♣ Sei Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, tra dal Primo libro, tre dal Secondo
N.B. La prova consisterà nell'esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte seduta stante
- ♣ Una Sonata o altra importante composizione di Mozart oppure di altro autore nato prima del 1770 (esecuzione obbligatoria)
- ♣ Una Sonata di Domenico Scarlatti (esecuzione obbligatoria)
- ♣ Una Sonata di Beethoven escluse le opere 14 (n.1 n.2), 49 (op.1 e op.2), 79 ((esecuzione obbligatoria)
- ♣ Una composizione di autore italiano da Martucci in poi (esecuzione obbligatoria)
- ♣ Due composizioni significative scelte tra quelle dei seguenti autori: Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann e Brahms oppure di altro autore nato dopo il 1770 ma prima del 1850
- ♣ Due composizioni significative da Debussy in poi oppure di altro autore nato dopo il 1850

N.B. La commissione sceglierà un brano da eseguire tra i quattro proposti negli ultimi due gruppi. Il candidato eseguirà un secondo brano scegliendo nel gruppo non optato dalla commissione.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2° / ore: 40 / CFA: 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- ♣ programma libero (non meno di 20 minuti e non più di 30) che potrà essere ripetuto anche all'esame di laurea.
Sono esclusi i brani suonati nella prova d'esame conclusiva della prima annualità.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

ESAME FINALE DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO

Anno di corso: 3° / ore: 40 / CFA: 18

Programma d'esame: Esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 60 minuti e non superiore a 75 minuti comprendente

- ♣ Una Sonata di Beethoven (esclude le opere 14 e 49) o le Variazioni op. 34 o le Variazioni e fuga op. 35 o le 32 Variazioni in do min. o le 33 Variazioni op., 120
- ♣ Una Sonata, o un'opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte nel XIX secolo
- ♣ Una Sonata, o un'opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte da autori italiani e stranieri nel XX secolo
- ♣ Altri brani a scelta del candidato con esclusione di quelli presentati in esami precedenti
- ♣ Un Concerto e un'importante composizione per pianoforte e orchestra

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Anno di corso: 3° / ore: 24 / CFA: 4

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sulle scuole, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Programma d'esame: l'esame consisterà in un colloquio sul programma svolto.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE Prassi esecutive e repertori (2° Strumento)

Prof.ssa Lanfranco

Anno di corso: **1°** / ore: **30** / CFA: **7**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame

- ♣ 1° Prova: Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa che comprenda almeno una composizione di F. Couperin o di altro autore francese del XVII o XVIII secolo, una di un autore italiano o inglese o spagnolo, una di un autore tedesco dei secoli XVI, XVII e XVIII
- ♣ 2° Prova orale: la prova consisterà in un colloquio sull'organologia e sui principali argomenti riguardanti la prassi esecutiva barocca (diteggiatura, ornamentazioni, tempi, etc.) attraverso la testimonianza di alcuni tra i più importanti trattati storici