

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria  
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*



*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"  
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale  
Via Parma, 1 – 15121 Alessandria  
Tel. 0131 051500 – Fax 0131 325336  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)*

# **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**Indirizzo Interpretativo - Compositivo**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**CORSI DI:**

**ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### DPCL38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Organo</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Strumentista solista</li><li>Strumentista in gruppi da camera</li><li>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria  
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA: ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA							I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.
<b>FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
					Ear training	C				25	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	10	Prassi esecutive e repertori (2° strumento)	I	20	5	ID	20	5	E				
<b>TOTALE CFA Attività Formazione di Base</b>				<b>32</b>			<b>120</b>	<b>15</b>		<b>105</b>	<b>13</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	

<b>CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/19	<b>ORGANO</b>	55	Prassi esecutive e repertori	I	40	15	E	40	15	E	40	15	E
					Letteratura dello strumento	C						20	3	E	
					Improvvisazione allo strumento	I+I+L	15	3	ID	15	3	E	15	1	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	12	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G				30	6	E	30	6	E
Discipline compositiva	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	9	Composizione	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E	
<b>TOTALE CFA Attività Caratterizzanti</b>				<b>76</b>			<b>70</b>	<b>21</b>		<b>100</b>	<b>27</b>		<b>120</b>	<b>28</b>	

<b>INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline interpretative	CODI/19	<b>ORGANO</b>	29	Pratica del basso continuo all'organo	I+I+L	15	5	ID	15	5	ID	20	3	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	4	ID	24	4	ID			
					Metodologia dell'insegnamento strumentale	G							20	4	E
					Trattati e metodi	C	24	4	ID						
<b>TOTALE CFA Attività Integrative o Affini</b>				<b>29</b>			<b>63</b>	<b>13</b>		<b>39</b>	<b>9</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria  
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*

<b>ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
		COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	C							10	1	E
	Discipline didattiche	CODD/7	<b>DISCIPLINE DIDATTICHE</b>	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
<b>TOTALE Attività Ulteriori</b>				<b>10</b>			<b>15</b>	<b>1</b>		<b>35</b>	<b>4</b>		<b>45</b>	<b>5</b>	

<b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				18	Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente										
<b>TOTALE Attività a scelta dello Studente</b>				<b>18</b>				<b>7</b>				<b>4</b>			<b>7</b>

<b>CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE</b>	Linguistiche	CODD/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				9	PROVA FINALE									9	E
<b>TOTALE Prova Finale e Lingua Straniera</b>				<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>298</b>	<b>60</b>		<b>309</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>	

**Totale esami: 21 – Totale ore: 842**

E = Esame con commissione  
 ID = Idoneità conferita dal docente con attribuzione CFA  
 I = Disciplina individuale  
 G = Disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = Disciplina collettiva teoria o pratica  
 L = laboratorio

## **PROGRAMMI**

**N.B. Per i programmi non pubblicati vedere la scheda dei corsi collettivi e complementari o rivolgersi al referente**

### **AREA CARATTERIZZANTE**

#### **ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

Docenti vari

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

Anno di corso: 1 ° / ore : 40 / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma d'esame: programma libero (non meno di 20 minuti e non più di 30) che potrà essere ripetuto anche all'esame di laurea.

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Anno di corso: 2 ° / ore : 40 / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame: programma libero (non meno di 20 minuti e non più di 30) che potrà essere ripetuto anche all'esame di laurea.

Sono esclusi i brani suonati nella prova d'esame conclusiva della prima annualità.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**  
**ESAME FINALE DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO**

Anno di corso: 3 °/ ore : 40 / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame: Esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 60 minuti e non superiore a 75 minuti comprendente:

**A) Organo**

- 1) Una parte della durata di 20' circa, composta da brani appartenenti al periodo intercorrente tra Cinquecento e Settecento, scelti fra:  
G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi- Autori di scuola francese -Autori di scuola nordica tedesca prebachiana.-Autori di scuola olandese, fiamminga, inglese, spagnola
- 2) Una parte della durata di 20' circa, comprendente i più importanti Preludi e Fughe, Passacaglia, Fantasie e Fughe, Concerti da Vivaldi, Variazioni Canoniche, Triosonate, Corali della "Klavierübung" o di Lipsia di J. S. Bach.
- 3) Una parte della durata di 20' circa comprendente composizioni di Autori dell'epoca romantica o tardoromantica e del primo Novecento: Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Reubke, Rheinberger, Widor, Vierne, Elgar, Bossi, Reger, Hindemith, Langlais, Messiaen, Alain, ecc.
- 4) Una composizione scritta dopo il 1940.
- 5) Interpretazione di un brano per organo, assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore.

**B) Composizione**

Composizione di una Fuga a tre o a quattro parti per organo su tema assegnato dalla Commissione, realizzando almeno l'esposizione, un I divertimento, una breve riesposizione ad altro tono, un II divertimento e gli stretti con pedale. Durata massima della prova: 12 ore, in aula con pianoforte.

N. B. Il candidato può essere esonerato dalla prova **B**, qualora abbia conseguito il Compimento Medio di Composizione (V. O.) o abbia superato l'Esame di Ammissione al Triennio di Primo Livello in **COMPOSIZIONE**.

### **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Anno di corso: 3° / ore: 20 ore / CFA: 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sulle scuole, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Programma d'esame: L'esame consisterà in un colloquio sul programma svolto.

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Anno di corso: 1° / ore: 15 ore / CFA: 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione al termine della seconda annualità.

Programma del corso:

- 1) brevi bicinia su temi gregoriani e su melodie di corali
- 2) armonizzazione estemporanea di un tema
- 3) variazione di un tema mediante ornamentazioni e trasformazioni ritmiche
- 4) forme libere di elaborazione tematica

Anno di corso: 2° / ore: 15 ore / CFA: 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Programma del corso: Forme di variazioni su tema, o libera improvvisazione su tema assegnato dalla commissione.

Programma d'esame: il candidato dovrà improvvisare almeno 3 variazioni all'organo, oppure una libera performance su un tema gregoriano o di corale, assegnato dalla commissione 10 minuti prima.

Anno di corso: 3° / ore: 15 ore / CFA: 1

Programma del corso: si rimanda al programma del Laboratorio.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO D'INSIEME DA CAMERA**

Anno di corso: 2° / ore: 30 ore / CFA: 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione al termine della terza annualità

Programma del corso: studio della Musica d'insieme-

Anno di corso: 3° / ore: 30 ore / CFA: 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di alcuni brani (durata 20 min. circa) secondo il programma svolto.

### **COMPOSIZIONE**

Anno di corso: 1° / ore: 15 ore / CFA: 3

Programma del corso: studio del contrappunto.

Forma di verifica: Contrappuntare a 3 o a 4 parti in stile fiorito e imitato un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato nella parte grave e in quella acuta. Tempo massimo della prova: 6 ore, in aula con pianoforte.

Anno di corso: 2° / ore: 15 ore / CFA: 3

Programma del corso: Studio della Fuga.

Programma d'esame: esame al termine del 3° anno.

Anno di corso: 3°/ ore: 15 ore / CFA: 3

Programma d'esame: Composizione di una Fuga a tre o a quattro parti per organo su tema assegnato dalla Commissione, realizzando almeno l'esposizione, un I divertimento, una breve riesposizione ad altro tono, un II divertimento e gli stretti con pedale.

Durata massima della prova: 12 ore, in aula con pianoforte.

N. B. Il candidato può essere esonerato dalla prova **B**, qualora abbia conseguito il Compimento Medio di Composizione (V. O.) o abbia superato l'Esame di Ammissione al Triennio di Primo Livello in Composizione.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI**

### **PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALL'ORGANO**

Anno di corso: 1°/ ore: 15 ore / CFA: 5

Forma di verifica da parte del docente.

Programma del corso: esercizi preliminari sul basso cifrato e realizzazioni sulla relativa letteratura

Anno di corso: 2°/ ore: 15 ore / CFA: 5

Forma di verifica da parte del docente

Programma del corso: Esercitazioni su Concerti e Cantate di compositori del '600 e '700

Anno di corso: 3°/ ore: 20 ore / CFA: 3

Programma del corso: Laboratori con formazioni vocali-strumentali diverse.

Programma d'esame: si rimanda al programma del Laboratorio

**FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

Anno di corso: 1°/ ore: 24 ore / CFA: 4

Forma di verifica da parte del docente

Programma del corso:

- 1) storia dello strumento e sua evoluzione attraverso i secoli
- 2) scuole nazionali
- 3) struttura meccanica dello strumento
- 4) struttura fonica dello strumento: caneggio e registri
- 5) arte della registrazione

Anno di corso: 2°/ ore: 24 ore / CFA: 4

Forma di verifica da parte del docente

### **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

Anno di corso: 3°/ ore: 20 ore / CFA: 4

Forma di verifica da parte del docente

Programma del corso:

- 1) dai primi approcci alle tastiere, fino alle tecniche virtuosistiche
- 2) tecnica del pedale e applicazioni tra pedale-manuale
- 3) metodi di studio

### **TRATTATI E METODI**

Anno di corso: 1°/ ore: 24 ore / CFA: 4

Forma di verifica da parte del docente

Programma del corso:

- 1) excursus storico sulla trattatistica tecnico-interpretativa
- 2) diversificate tecniche delle tastiere: pianoforte, clavicembalo, organo
- 3) tecniche del pedale e applicazioni di manuale-pedale