



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763

www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO
OBOE E CORNO INGLESE

OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di raggiungere competenze più avanzate dal punto di vista tecnico-strumentale, analitico interpretativo, storico e stilistico utile ad affrontare le varie realtà nei campi: solistico, cameristico e orchestrale riservando un ampio spazio allo studio per il raggiungimento delle suddette competenze anche con il corno inglese al fine di offrire la possibilità di acquisire una più ampia professionalità nei vari ambiti dell'interpretazione strumentale.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il programma di studio così strutturato forma lo studente ad affrontare la partecipazione a concorsi per orchestra ed esecuzioni musicali. Le capacità acquisite nel corso di studio preparano ad operare sia nel campo solistico che cameristico, e, nello specifico dell'orchestra, danno una maggiore possibilità di ricoprire vari ruoli di competenza.

Inoltre le materie teoriche offrono una base solida per poter operare nel campo della diffusione della cultura musicale e nell'ambito organizzativo.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di oboe conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di oboe* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di oboe conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAMI DI AMMISSIONE

1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) comprendente un brano con l'oboe e un brano o uno studio con il corno inglese. Durata massima della prova: 30 minuti

2) Colloquio motivazionale.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I - Ore 30

Programma di studio:

- Brod "20 studies for Oboe or English Horn"
- Lamorlette Roland "Douze etude pour le hautbois"
- Gillet Ferdinand « Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois »
- Bozza Eugene « Dix.huit études »
- Repertorio per oboe e corno inglese solista con orchestra, solo o con pianoforte.

Programma d'esame:

OBOE: esecuzione di uno studio sorteggiato dalla commissione tra quattro preparati a scelta dello studente tra quelli in programma per il corso.

Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti circa comprendente brani di almeno due diversi periodi storici.

CORNO INGLESE: Brod 20 studies; due a scelta del candidato.

Un pezzo da concerto per corno inglese e orchestra, corno inglese e pianoforte o corno inglese solo.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II - Ore 30

Programma di studio:

Repertorio per oboe e corno inglese di diversi periodi storici fino al '900.

Programma d'esame:

OBOE: programma da concerto comprendente tre pezzi di tre diversi periodi storici.

CORNO INGLESE: programma da concerto di 30 minuti circa

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA I - Ore 20

Il corso nelle due annualità ha la finalità di far conoscere il repertorio di soli e passi orchestrali e approfondirne una buona parte per raggiungere una idonea preparazione ad affrontare concorsi e la professione in orchestra nei diversi ruoli di oboe e corno inglese.

Programma di studio:

-Per oboe: soli e passi d'orchestra da Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Franck, Bizet, Schumann e Mendelssohn.

-Per corno inglese: soli e passi d'orchestra da Dvorak, Sibelius, Ravel, Sostakovic, Respighi, Franck e Berlioz.

Programma d'esame:

Alcuni passi e assolo, per oboe e corno inglese, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato e concordati con l'insegnante durante il corso.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA II - Ore 20

Programma di studio:

-Per oboe: soli e passi d'orchestra da Verdi, Rossini, Tschaikowski, Strawinski, Strauss, Wagner, Bartok, Debussy, Mussorgski e Prokofieff.

-Per corno inglese: soli e passi d'orchestra da Verdi, Rossini, Wagner, Strawinski, Rodrigo, De Falla, Debussy e Ravel.

Programma d'esame:

Alcuni passi e assolo, per oboe e corno inglese, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato e concordati con l'insegnante durante il corso.

ESAMI DI BIENNIO DI OBOE E CORNO INGLESE

Per tutti i corsi è prevista una prova d'esame finale davanti ad una commissione sia sotto forma di colloquio (con eventuale prova scritta) che di concerto.

Nel primo caso il colloquio o la prova scritta verterà sugli argomenti trattati durante il corso.

Nel secondo caso il programma dei concerti verrà sottoposto alla commissione un mese prima della data dell'esame.

Esami sotto forma di colloquio:

- 1 Storia e analisi del repertorio
- 2 Analisi delle forme compositive
- 3 Semiografia della musica per strumenti a fiato
- 4 Storia ed estetica della musica
- 5 Diritto e legislazione dello spettacolo
- 6 Tecnica di costruzione dell'ancia per corno inglese

Esami sotto forma di concerto

- 1 Musica d'insieme e da camera: due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo anno.
1° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore ai 40 minuti; il programma deve essere composto interamente da opere originali (non trascrizioni). Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.
2° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni ma comprendente almeno un brano con il corno inglese) di un programma da concerto della durata non inferiore ai 20 minuti e non superiore ai 40 minuti, composto esclusivamente da brani originali (non trascrizioni). Non possono essere ripetuti brani già presentati alla prova d'esame della prima annualità. Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, ad apposita commissione secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa..
- 2 Prassi esecutiva e repertorio: due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo. Per il primo anno: uno studio e un programma da concerto comprendente brani di due periodi storici con l'oboe e uno studio e un brano da concerto con il corno inglese.
Per il secondo anno: con l'oboe un programma da concerto comprendente tre pezzi di diversi periodi storici, e con il corno inglese un programma da concerto a scelta di 30 minuti circa.
- 3 Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra: due esami al termine delle due annualità. Il candidato eseguirà alcuni brani scelti dalla commissione tra quelli presentati, concordati con il docente.
- 4 Laboratorio di improvvisazione: due esami alla fine delle due annualità comprendenti una performance concordata con il docente.

ESAME FINALE

Concerto con programma libero comprendente brani per oboe e per corno inglese della durata tra i 40 e i 60 minuti circa.

Breve colloquio relativo alla strutturazione del programma e al repertorio scelto.

Il programma verrà sottoposto alla valutazione di una Commissione costituita all'interno del Consiglio di corso del Dipartimento specifico almeno un mese prima dell'esame.

DOCENZE

L'insegnamento delle discipline, in base alle specificità, è affidato ai docenti in organico sia come completamento del monte ore che con l'eventuale affidamento di ore aggiuntive.

L'intervento di docenti esterni specialisti riguarderà particolari materie di interesse strumentale e non. Tale intervento sarà richiesto per seminari, master class e laboratori per i quali sono previsti contratti di collaborazione e/o convenzioni con altre Istituzioni universitarie (alcune delle quali già in atto)

I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Tipologia	Or e	CF A
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	Collettiva	30	4
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	Collettiva	20	3
		COTP/06		Semiografia della musica per strumenti a fiato	Collettiva	15	2
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica	Collettiva	30	4
TOTALE (10/15)							13
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera	Gruppo	25	12
	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertorio	Individuale	30	16
TOTALE (25/35)							28
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Letteratura dello strumento (passi e a solo)	Gruppo	20	6
				Improvvisazione allo strumento	Gruppo	20	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizz. Diritto e legislaz. dello spettacolo	Diritto e legislazione dello spettacolo	Gruppo	15	2
	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	Fondamenti di storia e tecnologia dello strum. (tecnica di costruzione dell'ancia per corno ingl)	Laboratorio	10	2
TOTALE (10/20)							13
ULTERIORI				Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo			6
TOTALE (5/15)							6
TOTALI							60

