

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI JAZZ**

**DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e Percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz			C	20	3	E	20	3	E				
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	3	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E	
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	51	Prassi esecutive e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	G	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>			<b>60</b>	<b>6</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	
ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale	C				20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Musica, media e tecnologia	G							12	4	ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
			9	Prova finale									9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>332</b>	<b>60</b>		<b>342</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>	

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:**

**108 100%**

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

**108 100%**

**Tot. ore 898**

**Tot. esami 24**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Saxofono jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	20	3	E	20	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	3	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 <b>SAXOFONO JAZZ</b>	51	Prassi esecutive e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 <b>SASSOFONO JAZZ</b>	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>			<b>60</b>	<b>6</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 <b>SAXOFONO JAZZ</b>	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale	C				20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Musica, media e tecnologia	G							12	4	ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 <b>SAXOFONO JAZZ</b>	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				Prova finale									9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>		<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>332</b>	<b>60</b>		<b>342</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>898</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto solista jazz e popular
- Canto in gruppi jazz e popular
- Canto in formazioni corali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	20	3	E	20	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	3	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 <b>CANTO JAZZ</b>	51	Prassi esecutiva e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	<b>CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	3	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/03 ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	<b>CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	3	Gestualita e movimento scenico	G	20	3	ID						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/12 CANTO JAZZ</b>	3	Letteratura dello strumento	C							20	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline didattiche	<b>CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	C	20	3	E						
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>		<b>80</b>	<b>9</b>		<b>50</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>3</b>		

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale					20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	4	Musica, media e tecnologia	G								12	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>5</b>			<b>7</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
			9	Prova finale									9	
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>		<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>352</b>	<b>60</b>		<b>322</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>898</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C		20	3	E	20	3	E					
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA JAZZ</b>	3	Batteria jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E	
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	51	Prassi esecutiva e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>			<b>60</b>	<b>6</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale	C				20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Musica, media e tecnologia	G								12	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE																				
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>					<b>6</b>					

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E									
			9	Prova finale																
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>				<b>9</b>						

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>332</b>	<b>60</b>		<b>342</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>							
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>898</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C		20	3	E	20	3	E					
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	3	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E	
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 <b>CHITARRA JAZZ</b>	51	Prassi esecutive e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/ 02 <b>CHITARRA JAZZ</b>	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>			<b>60</b>	<b>6</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 <b>CHITARRA JAZZ</b>	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale	C				20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Musica, media e tecnologia	G								12	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 <b>CHITARRA JAZZ</b>	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				Prova finale										9
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>332</b>	<b>60</b>		<b>342</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>898</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale  
G = disciplina d'insieme o di gruppo  
C = disciplina collettiva teorica o pratica  
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Contrabbasso jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	25	2	ID	25	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Teorie e tecniche dell'armonia	C	20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/06 <b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	11	Storia del jazz	C							40	5	E
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	20	3	E	20	3	E			
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	3	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C	12	1	ID	12	1	ID	12	1	E	
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>107</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>11</b>		<b>82</b>	<b>10</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 <b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	51	Prassi esecutive e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	6	Armonia jazz	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	9	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
		COMI/08 <b>TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	G	25	3	ID	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>75</b>			<b>105</b>	<b>26</b>		<b>105</b>	<b>26</b>		<b>80</b>	<b>23</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	6	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				20	3	E	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	G	10	1	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/ 03 <b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	6	Letteratura dello strumento	C	20	3	ID	20	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>17</b>			<b>60</b>	<b>6</b>		<b>70</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 <b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	6	Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale	C				20	3	ID	20	3	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Musica, media e tecnologia	G							12	4	ID
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 <b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	6	Tecniche di lettura estemporanea	G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>30</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>8</b>		<b>42</b>	<b>9</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE														
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				Prova finale										9
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>		<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>332</b>	<b>60</b>		<b>342</b>	<b>60</b>		<b>224</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>100%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>898</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

<b>Codice Settore</b>	CODM/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ I° e II°
<b>Crediti</b>	3+3
<b>Ore</b>	20+20
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO
<b>Contenuti</b>	Analisi dell'evoluzione storico/artistica delle forme strutturali e delle tecniche musicali del blues e dell'anatole con realizzazione pratica di brani armonizzati a più voci.
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza delle forme più tipiche del jazz con capacità di analisi storico/artistica. Sviluppo delle capacità di interazione tra gli studenti.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Appunti e registrazioni messi a disposizione del docente. Real books
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME: questionario sugli argomenti del corso ed eventuale esecuzione di un brano musicale

<b>Codice Settore</b>	CODC/04
<b>Dicitura Disciplina</b>	ARMONIA JAZZ I e II
<b>Crediti</b>	3 + 3
<b>Ore</b>	25 + 25
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	PINO RUSSO
<b>Contenuti</b>	<p>Costruzione e nomenclatura degli accordi ed interpretazione delle sigle.          Accordi con carattere di dominante, secondary dominant e relazioni armoniche basate sul tritono e sostituzioni di accordi.          Le scale tonali, modali, esatonale, simmetrica, pentatoniche, superlocria, blues etc.: costruzione, uso e relazioni con gli accordi.          Progressioni armoniche diatoniche e modulanti.          Funzioni tonali e modali degli accordi.          Elementi di analisi melodica, armonica e strutturale ed analisi di composizioni Jazz</p>
<b>Obiettivi</b>	L'acquisizione delle specifiche conoscenze relative alle relazioni armoniche e agli elementi necessari all'analisi armonica e strutturale con finalità improvvisative e della scrittura musicale (composizione e arrangiamento)
<b>Bibliografia</b>	<p>Dispense compilate dallo studente durante le lezioni.          Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.</p>
<b>Forma di verifica:</b>	Esame orale

## Triennio di Chitarra Jazz

<b>Codice Settore</b>	COMJ/02
<b>Dicitura Disciplina</b>	CHITARRA JAZZ (Prassi Esecutiva e Repertori) I, II, III
<b>Crediti</b>	17 + 17 + 17
<b>Ore</b>	30 + 30 + 30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	PINO RUSSO
<b>Contenuti</b>	Studio della tecnica strumentale, delle lettura, dell'accompagnamento, dell'improvvisazione nelle sue diverse forme in funzione degli stili e di tutti quegli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Analisi e studio dei brani più significativi del repertorio jazzistico con analisi degli stili e dei contenuti.
<b>Obiettivi</b>	Costruire con lo studente gli strumenti tecnico-artistici necessari per confrontarsi con la musica jazz e popular in modo professionale e comprenderne le specificità a fini non solamente o necessariamente concertistici (didattica, critica musicale, produzione, composizione e arrangiamento, etc.)
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	W. G. Leavitt – Melodic Rhythms for Guitar - Berklee Press Publication M. T. Szymczak – Reading Contemporary Guitar Rhythms – Berklee Press Publication P. Russo – La Chitarra vol. I e II – BMG Ricordi Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con esecuzione di brani con improvvisazione e di temi armonizzati tra quelli studiati durante l'anno. Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazz.

## Triennio

<b>Codice Settore</b>	COTP/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	EAR TRAINING I° e II°
<b>Crediti</b>	2+3
<b>Ore</b>	25 + 25
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	GIULIO VISIBELLI
<b>Contenuti</b>	Riconoscimento scale modali derivate dalla tonalità maggiore e minore melodica. Riconoscimento triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite, SUS4, SUS2. Riconoscimento accordi di dom7, maj7, -7, -7b5. Riconoscimento rivolti delle triadi. Riconoscimento cadenze perfette, complete e plagali. Progressioni diatoniche con dominanti secondarie e dominanti estese. Dettato melodico con uso di minime, semiminime e crome. Canto di melodie tonali e modali con l'uso del DO mobile.
<b>Obiettivi</b>	Perfezionamento della lettura ritmica binaria e swing; Perfezionamento della lettura cantata di melodie tonali e modali; Percezione e identificazione di cadenze; Padronanza nello svolgimento di dettati melodici.
<b>Materiali didattici</b>	Ear Master; Ear Training course by Berklee Press.
<b>Forma di verifica:</b>	I° anno: IDONEITA' valutata dal docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a dare l'esame con commissione. II° anno: ESAME pratico con riconoscimento melodico e armonico e lettura di solfeggi ritmici e melodici.

<b>Codice Settore</b>	COMI/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I°-II°-III° (Musica d'assieme jazz)
<b>Crediti</b>	3+3+3
<b>Ore</b>	25+25+25
<b>Tipologia di lezione</b>	GRUPPO
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO – LUIGI BONAFEDE
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di esecuzioni di gruppo in formazione variabile di brani della tradizione jazzistica nelle sue varie tipologie.
<b>Obiettivi</b>	Affinamento delle capacità interpretative con particolare attenzione all'interplay con gli altri musicisti e all'interazione nell'ambito improvvisativo.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Real books Brani originali
<b>Forma di verifica:</b>	I° - IDONEITA' su valutazione del docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a fare l'esame. II° e III° - ESAME: esecuzione di un brano di media difficoltà tra 5 proposti dal candidato

<b>Codice Settore</b>	COMJ/09
<b>Dicitura Disciplina</b>	PIANOFORTE JAZZ (Prassi Esecutiva e Repertori)
<b>Crediti</b>	17
<b>Ore</b>	30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	BONAFEDE LUIGI
<b>Contenuti</b>	<p>- Attraverso l'interpretazione e lo studio pratico di vari brani del repertorio jazzistico (applicando in concreto le "regole" teorico/armoniche apprese nei corsi specifici), portare lo studente ad interiorizzare i concetti di improvvisazione e di collettivo, sia organizzato che casuale, da un punto di vista pratico ma anche psicologico-sociale</p> <p>- "Spingere" lo studente a "comporre" dei brani o e/o "innestare" il bagaglio di altre discipline musicali, apprese in precedenza o in parallelo, nel proprio cammino musicale jazzistico.</p>
<b>Obiettivi</b>	Dare le basi allo studente per poter <b>fare</b> musica jazz in maniera professionale (o almeno di comprenderne le specificità, al fine di potersene occupare anche non facendo il concertista: critico musicale, ecc....)
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	REAL BOOKS raccolte di brani "STANDARD" (che toccano un po' tutte le forme e strutture tipiche usate nel jazz) con i quali è possibile impostare un REPERTORIO
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con prova pratica. Esecuzione (individuale o/e collettiva) di un paio di brani affrontati durante l'anno, con elaborazione personale della parte scritta e dell'improvvisazione.

<b>Codice Settore</b>	COMJ/03
<b>Dicitura Disciplina</b>	Letteratura dello strumento
<b>Crediti</b>	3
<b>Ore</b>	20
<b>Tipologia di lezione</b>	DI GRUPPO
<b>Docente</b>	LUCIO TERZANO
<b>Contenuti</b>	<p>Prima annualità  Ascolti e analisi di brani tratti dai diversi periodi stilistici per strumento: fiati, pianoforte, chitarra, contrabbasso, voce, orchestra.  Esercitazione nei diversi stili.</p> <p>Seconda annualità  Ascolto e analisi comparativa delle diverse interpretazioni di un medesimo brano standard a seconda di strumenti e periodi storici d'esecuzione.  Esercitazione nei diversi stili e trascrizione.</p>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'evoluzione interpretativa e stilistica strumentale e vocale nella tradizione jazzistica dalle origini alla contemporaneità.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	The Smithsonian Collection of Jazz Prentice Hall Jazz Collection
<b>Forma di verifica:</b>	IDONEITA' su valutazione del docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a fare l'esame con commissione da concordare col docente.

<b>Codice Settore</b>	COMJ/03
<b>Dicitura Disciplina</b>	Tecniche di lettura estemporanea
<b>Crediti</b>	2
<b>Ore</b>	10
<b>Tipologia di lezione</b>	DI GRUPPO
<b>Docente</b>	LUCIO TERZANO
<b>Contenuti</b>	Lettura dei materiali di base: sequenze armoniche più comuni, scale, arpeggi, elementi fraseologici tipici delle tradizioni jazzistiche, pattern. Lettura di song e standard tradizionali. Esercitazioni di lettura di partiture orchestrali e arrangiamenti jazzistici. Lettura da trascrizioni di soli celebri (Miles Davis, Charlie Parker, Sonny Rollino, ecc.)
<b>Obiettivi</b>	Lettura a prima vista delle partiture di tradizione jazzistica, dalla forma lead sheet alle parti orchestrali, alle trascrizioni di soli.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Charlie Parker Omnibook Miles Davis Kind of Blue – trascrizione completa Patterns for Jazz Improvisation – D. Baker Real Books
<b>Forma di verifica:</b>	Idoneità su valutazione del docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a dare l'esame con commissione su programma definito dal docente..

<b>Codice Settore</b>	COMJ/03
<b>Dicitura Disciplina</b>	CONTRABBASSO JAZZ (PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI)
<b>Crediti</b>	17+17+17
<b>Ore</b>	30+30+30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	LUCIO TERZANO
<b>Contenuti</b>	<p>Sono individuabili quattro ambiti all'interno dei quali verranno sviluppati i contenuti del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accompagnamento</li> <li>• Il repertorio</li> <li>• Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz</li> <li>• Il contrabbasso come strumento solista e le tecniche di improvvisazione.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<p>L'obiettivo formativo è finalizzato all'approfondimento di tre diversi aspetti dell'interazione e della percezione, che sono fondamentali per la comprensione della comunicazione musicale.</p> <p><b>Il suono</b> è portatore di emozione, costruito sulla qualità timbrica nel senso di intonazione, dinamica, tessitura, intensità, colore, espressività. L'aspetto puramente sonoro della musica è fondamentale e discrimina il musicista amatore dal professionista;</p> <p><b>Il tempo</b> nella musica ha a che fare con il ritmo, e si riferisce ad ogni aspetto della pulsazione ritmica, alla metrica, al respiro, all'articolazione, al fraseggio. Rappresenta l'aspetto più energico dell'esecuzione musicale e come il suono ha una dimensione immediata ed intuitiva.</p> <p><b>Il repertorio</b> è il terzo aspetto, ed ha a che fare con il versante intellettuale della musica. Si riferisce agli aspetti più teorici ed organizzativi, come strutture, forme, stile, composizione, interpretazione. Costituisce la cornice intellettuale in cui comunicare attraverso gli altri due elementi, più diretti e legati all'esecuzione.</p>
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	<p>Studio e memorizzazione di un cospicuo numero di brani rappresentativi all'interno del repertorio jazzistico; acquisire familiarità con i principali modelli formali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma blues tradizionale</li> <li>• Varianti della forma blues tradizionale</li> <li>• Forma Aaba</li> <li>• Forma Abac e varianti nella forma canzone, songs (ballad), jazz standards (32 misure forma canzone)</li> <li>• Jazz standards di 12 e 16 misure</li> <li>• Rhythm Changes</li> <li>• Temi bebop</li> <li>• Brani con forme estese e asimmetriche</li> <li>• Brani modali, pedale e ostinato</li> <li>• Trascrizione di linee di basso e di temi</li> <li>• Trasporto in tutte le tonalità</li> <li>• Guida all'ascolto, gli stili ,gli autori.</li> </ul>
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con prova pratica.

<b>Codice Settore</b>	COMJ 05/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	SASSOFONO E LEGNI JAZZ (Prassi Esecutiva e Repertori) I, II, III
<b>Crediti</b>	20+20+20
<b>Ore</b>	30+30+30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	GIULIO VISIBELLI
<b>Contenuti</b>	Studio della tecnica strumentale, delle letture, dell'improvvisazione nelle sue diverse forme in funzione degli stili e di tutti quegli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Analisi e studio dei brani più significativi del repertorio jazzistico con analisi degli stili e dei contenuti.
<b>Obiettivi</b>	Costruire con lo studente gli strumenti tecnico-artistici necessari per confrontarsi con la musica jazz e popular in modo professionale e comprenderne le specificità a fini non solamente o necessariamente concertistici (didattica, critica musicale, produzione, composizione e arrangiamento, etc.)
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	G.Visibelli – Master in Sax Jazz – BMG Ricordi L.Niehaus – Jazz Conception For Saxophone – Try Publishing Co. J.Aebersold – MinusOne Autori vari – The Real Book
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con esecuzione di un brano con improvvisazione tra quelli studiati durante l'anno. Lettura di un brano studiato durante l'anno con il solo metronomo ed uno con basi di accompagnamento. Esercizi di tecnica a scelta tra quelli studiati durante l'anno.

<b>Codice Settore</b>	CODM/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	STORIA DEL JAZZ
<b>Crediti</b>	5
<b>Ore</b>	40
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	GUIDO MICHELONE
<b>Contenuti</b>	Studio, analisi e apprendimento della storia della musica jazz e delle musiche afroamericane dalle origini ai nostri giorni, in senso cronologico ed evolutivo, con riferimento alle grandi epoche moderna, neomoderna, postmoderna, con specifici riferimenti alle situazioni europea ed italiana e con precipuo approfondimento della storia dei singoli strumenti. Ascolto e disamina dei brani più significativi della storia del jazz attraverso supporto audio (CD e vinile) e audiovisivo (vhs e dvd).
<b>Obiettivi</b>	Preparare con lo studente gli strumenti critici necessari per confrontarsi con la storia del jazz in modo coerente ed esaustivo, in modo da applicare tali conoscenze sia allo studio delle tecniche esecutive sia alla costante ricerca di un proprio stile artistico-musicale.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Arrigo Polillo, Jazz, Mondadori, Milano 1975. Guido Michelone, Breve storia della musica jazz, Zedde, Torino 2009. Miles Davis, Autobiografia, Rizzoli, Milano 1998. AA. VV., Speak Jazzmen, Educatt, Milano 2010. Appunti del Corso.
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME orale con discussi sui libri studiati, su una serie di CD da ascoltare e su quanto appreso a lezione

<b>Codice Settore</b>	COMI/08
<b>Dicitura Disciplina</b>	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE I°-II°-III°
<b>Crediti</b>	3+3+3
<b>Ore</b>	25+25+25
<b>Tipologia di lezione</b>	GRUPPO
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO
<b>Contenuti</b>	Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative.
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione: relazione scale/accordi, improvvisazione interna/esterna, sostituzioni armoniche, improvvisazione modale e libera
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Studio di brani mirati della tradizione jazzistica. Metodi specifici di volta in volta segnalati dal docente.
<b>Forma di verifica:</b>	I° - IDONEITA' su valutazione del docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a sostenere l'esame con commissione. II° e III°- ESAME: Esecuzione di un brano con improvvisazione di media difficoltà tra 5 proposti dallo studente.

<b>Codice Settore</b>	CODC/05
<b>Dicitura Disciplina</b>	TECNICHE DI SCRITTURA ED ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I° E II° (SECONDO E TERZO ANNO)
<b>Crediti</b>	3+3
<b>Ore</b>	20+20
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	FAZIO
<b>Contenuti</b>	Studio delle principali tecniche di scrittura jazzistica, per accompagnamento di un tema, con block chords, come background solistico. Conoscenza dell'estensione e del trasporto dei principali strumenti d'orchestra jazz.
<b>Obiettivi</b>	Essere in grado di riconoscere i principali modelli di scrittura jazzistica. Saper trascrivere correttamente parti strumentali/vocali in base all'estensione/trasporto dello strumento/voce in oggetto.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Appunti e metodi di volta in volta segnalati dal docente
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME: questionario sugli argomenti trattati durante il corso

<b>TRIENNIO CANTO JAZZ</b>	1° ANNO
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMJ/12 Canto Jazz
<b>Disciplina</b>	<b>CANTO JAZZ (PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1)</b>
<b>Ore</b>	30
<b>CF</b>	17
<b>Contenuti</b>	Al termine del primo anno l'allievo deve dare prova di avere acquisito i fondamentali della tecnica vocale ed un numero minimo di brani semplici appartenenti al repertorio jazz e <i>popular</i> .
<b>Bibliografia</b>	Real Vocal Book 1-6 Ed. Carish; Master in Canto Jazz Ed. Ricordi
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Repertorio</b>	3 brani <i>swing</i> , 2 brani blues, 2 <i>ballad</i> , 2 <i>latin</i> , 1 musical, 1 popolare
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione di 2 brani ad estrazione tra quelli studiati durante l'anno, almeno uno con variazione melodica semplice. Esecuzione di esercizi di tecnica vocale.

<b>TRIENNIO CANTO JAZZ</b>	2° ANNO
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMJ/12 Canto Jazz
<b>Disciplina</b>	<b>CANTO JAZZ (PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2)</b>
<b>Ore</b>	30
<b>CF</b>	17
<b>Contenuti</b>	Al termine del secondo anno l'allievo deve dare prova di avere acquisito un buon livello tecnico ed essere in grado di affrontare il repertorio specifico rispettando le indicazioni stilistiche ed interpretative attinenti. Deve essere in grado di eseguire una improvvisazione con fonemi ( <i>scat</i> ) su un blues a media velocità e su un AABA armonicamente semplice.
<b>Bibliografia</b>	Real Vocal Book 1-6 Ed. Carish; L.Conti Master in Canto Jazz Ed. Ricordi; B. Stoloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques.
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Repertorio</b>	4 brani swing e 2 ballad (tratti dal repertorio dei <i>song writer</i> : Porter, Berlin, Rodgers & Hart, Kern), 2 brani blues, 2 latin, 1 musical, 1 popolare
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione di 2 brani ad estrazione tra quelli studiati durante l'anno, almeno uno con improvvisazione semplice. Esecuzione di esercizi di tecnica vocale.

<b>TRIENNIO CANTO JAZZ</b>	3° ANNO
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMJ/12 Canto Jazz
<b>Disciplina</b>	<b>CANTO JAZZ (PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3)</b>
<b>Ore</b>	30
<b>CF</b>	17
<b>Contenuti</b>	Al termine del terzo anno l'allievo deve poter vocalizzare con vocali e con fonemi su scale tonali e modali, utilizzare pattern melodico-ritmici per l'improvvisazione da applicare su brani <i>swing</i> e <i>latin</i> , conoscere il fraseggio <i>bebop</i> ed i suoi principali temi di riferimento, conoscere almeno un brano di <i>vocalese</i> .
<b>Bibliografia</b>	Real Vocal Book 1-6 Ed. Carish; L.Conti Master in Canto Jazz Ed. Ricordi; B. Stoloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Repertorio</b>	Brani tratti dal repertorio di Ellington e Monk, 1 brano di <i>vocalese</i> , 1 <i>rhythm changes up tempo</i> , 1 <i>jazz waltz</i>
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione di 4 brani ad estrazione tra quelli studiati durante l'anno. Esecuzione di esercizi di tecnica vocale.

<b>TRIENNIO CANTO JAZZ</b>	
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMI/O8 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONEMUSICALE
<b>Disciplina</b>	<b>Tecniche di improvvisazione musicale 1 (vocale)</b>
<b>Ore</b>	25
<b>CF</b>	3
<b>Contenuti</b>	<i>Classic blues, rhythm changes</i> , bassi cantati.
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione collettiva a cappella ed individuale con accompagnamento.

<b>TRIENNIO CANTO JAZZ</b>	
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMI/O8 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONEMUSICALE
<b>Disciplina</b>	<b>Tecniche di improvvisazione musicale 2 (vocale)</b>
<b>Ore</b>	25
<b>CF</b>	3
<b>Contenuti</b>	Blues <i>bebop, minor blues, medium swing</i> di media complessità armonica, pattern ritmici, bassi cantati
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione collettiva a cappella ed individuale con accompagnamento.

## Triennio di Pianoforte complementare Jazz

<b>Codice Settore</b>	COMJ/09
<b>Dicitura Disciplina</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz (pf complementare) I, II, III
<b>Crediti</b>	1+1+1+
<b>Ore</b>	12+12+12
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	LUIGI MARTINALE
<b>Contenuti</b>	Studio della sequenza II-V-I in tutte le tonalità, maggiori e minori con tre voci alla mano destra e basso alla mano sinistra. Comping sulla forma blues e su brani standards (tre voci alla mano destra e basso alla sinistra). Studio di alcuni temi in stile bebop per assimilare la pronuncia jazzistica. Apprendimento di 10 brani tra Standards e Blues
<b>Obiettivi</b>	Realizzare un semplice ma efficace accompagnamento seguendo le sigle indicate di brani della tradizione jazzistica. Eseguire alcuni brani della tradizione jazzistica distribuendo il tema alla mano destra e un semplice voicing o basso guida alla mano sinistra.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
<b>Forma di verifica:</b>	I e II IDONEITA' su valutazione del docente. Chi usufruisce dell'esonero è tenuto a sostenere l'esame con commissione. III Esame con esecuzione di alcuni brani tra quelli studiati durante il corso.