



Missioni dell'Università  
della Ricerca e dell'Innovazione

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI "**

**Via Parma, 1 - 15100 Alessandria**

**Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763 - [www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)**

## **BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI  
MUSICALI**

**IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE E  
MULTIMEDIALITA'**

**SCUOLA DI  
MUSICA JAZZ, POPULAR e MUSICHE IMPROVVISATE**  
Specializzazione in

**COMPOSIZIONE E ORCHESTRAZIONE JAZZ**

**CANTO JAZZ**

**CHITARRA JAZZ**

**BASSO ELETTRICO**

**CONTRABBASSO JAZZ**

**CLARINETTO JAZZ**

**SAXOFONO JAZZ**

**TROMBA JAZZ**

**TROMBONE JAZZ**

**PIANOFORTE JAZZ**

**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

## **REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO, PROGRAMMI DEI CORSI**

### **Requisiti per l'ammissione**

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello.

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del Diploma di Scuola Secondaria Superiore (Maturità), unitamente ad uno dei seguenti titoli di studio:

- \* Diploma Accademico di I Livello, conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP;
- \* Diploma di Conservatorio a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- \* Laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto.

I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.

### **ESAMI DI AMMISSIONE**

La Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

1. Prova pratica: esecuzione di due brani strumentali del repertorio specifico - da solo o con accompagnamento strumentale (a cura del candidato) - nei quali si dimostri di possedere adeguata preparazione tecnica e stilistica.
2. Prova di improvvisazione e lettura a prima vista di un brano a scelta della commissione.
3. Per Orchestrazione jazz, valutazione di elaborati e arrangiamenti strumentali scritti, conoscenza dei principali linguaggi di informatizzazione musicale.
4. Verifica tramite colloquio delle nozioni di armonia jazz richieste.
5. Colloquio motivazionale.

N.B:Le competenze minime richieste corrispondono alla preparazione acquisita durante il relativo triennio accademico di primo livello presso questo Conservatorio (vedi programmi specifici).

### **OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI**

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale jazzistica e *popular*. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in *ensemble*, specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'*ensemble*, la conoscenza della tecnologia correlata alla performance.

### **SBOCCHI PROFESSIONALI**

- Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione come solista
- Esecutore in gruppi ridotti e formazioni allargate, *combo* e *big band*
- Arrangiatore
- Compositore per colonne sonore, documentari, *jingle* pubblicitari
- Collaboratore presso studi di registrazione ed allestimenti *live*
- Insegnamento

# I° ANNO

Attività formative	Settore artistico disciplinare	Codice	Insegnamento	Ore	Crediti			
DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	CODM/06	Analisi delle forme compositive per il jazz 1	20	3			
	Storia della musica Orchestrazione e concertazione jazz	CODM/04	Storia e storiografia della musica	30	4			
		CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	20	4			
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>70</b>	<b>11</b>			
CARATTERIZZANTE	Composizione jazz	CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	30	15			
	Basso elettrico	COMJ/01	Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 1					
	Chitarra jazz	COMJ/02						
	Contrabbasso jazz	COMJ/03						
	Clarinetto jazz	COMJ/05						
	Saxofono jazz	COMJ/06						
	Tromba jazz	COMJ/07						
	Trombone jazz	COMJ/08						
	Pianoforte jazz	COMJ/09						
	Batteria e Percussioni jazz	COMJ/11						
	Canto jazz	COMJ/12						
	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08				Tecniche di improvvisazione musicale	20	4
	Musica d'insieme jazz	COMI/06				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	25	6
Pianoforte jazz	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	20	3				
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>95</b>	<b>28</b>			
INTEGRATIVE O AFFINI	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	Storia della popular music	20	4			
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01		20	4			
	Elettroacustica	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	20	5			
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>40</b>	<b>13</b>			
Altre attività formative: concerti, tirocini, produzioni, stages, anche esterne.								
<b>Totale crediti (5/15)</b>					<b>8</b>			
<b>TOTALI</b>				<b>230</b>	<b>60</b>			

## II° ANNO

Attività formative:	Settore artistico disciplinare	codice	Insegnamento	ore	crediti	
DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	CODM/06	Analisi delle forme compositive per il jazz 2	20	3	
	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	Storia del jazz	30	4	
	Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	20	4	
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>70</b>	<b>11</b>	
CARATTERIZZANTE	Composizione jazz	CODC/04	Tecniche compositive jazz 2	30	15	
	Basso elettrico	COMJ/01	Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 2			
	Chitarra jazz	COMJ/02				
	Contrabbasso jazz	COMJ/03				
	Clarinetto jazz	COMJ/05				
	Saxofono jazz	COMJ/06				
	Tromba jazz	COMJ/07				
	Trombone jazz	COMJ/08				
	Pianoforte jazz	COMJ/09				
	Batteria e Percussioni jazz	COMJ/11				
	Canto jazz	COMJ/12				
	Musica d'insieme jazz	COMI/06		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	25	6
	Pianoforte jazz	COMJ/09		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	20	3
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>75</b>	<b>24</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Informatica musicale	COME/05	Informatica musicale	15	2	
	Elettroacustica	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	20	5	
	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	15	2	
<b>Totale ore e crediti</b>				<b>50</b>	<b>9</b>	
Altre attività formative: Concerti, tirocini, produzioni, stages, anche esterne.						
<b>Totale crediti (5/15)</b>					<b>6</b>	
<b>PROVA FINALE</b>					<b>10</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>230</b>	<b>60</b>	

<b>Codice Settore</b>	COMI/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I°-II° (Musica d'insieme jazz)
<b>Crediti</b>	6+6
<b>Ore</b>	25+25
<b>Tipologia di lezione</b>	GRUPPO
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO - LUIGI BONAFEDE
<b>Contenuti</b>	Realizzazione di esecuzioni di gruppo in formazione variabile di brani della tradizione jazzistica nelle sue varie tipologie.
<b>Obiettivi</b>	Affinamento delle capacità interpretative con particolare attenzione all'interplay con gli altri musicisti e all'interazione nell'ambito improvvisativo.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Real books Brani originali
<b>Forma di verifica:</b>	I° e II° - ESAME: esecuzione di un brano di difficoltà medio/alta tra 5 proposti dal candidato

<b>Codice Settore</b>	COMJ 05/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	SASSOFONO E LEGNI JAZZ (Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz) I, II
<b>Crediti</b>	15+15
<b>Ore</b>	30+30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	GIULIO VISIBELLI
<b>Contenuti</b>	Studio della tecnica strumentale, delle letture, dell'improvvisazione nelle sue diverse forme in funzione degli stili e di tutti quegli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Analisi e studio dei brani più significativi del repertorio jazzistico con analisi degli stili e dei contenuti.
<b>Obiettivi</b>	Costruire con lo studente gli strumenti tecnico-artistici necessari per confrontarsi con la musica jazz e popular in modo professionale e comprenderne le specificità a fini non solamente o necessariamente concertistici (didattica, critica musicale, produzione, composizione e arrangiamento, etc.)
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	G.Visibelli – Master in Sax Jazz – BMG Ricordi J.Snidero – Jazz Conception Assoli di vari autori J.Aebersold – MinusOne Autori vari – The Real Book
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con esecuzione di un brano con improvvisazione tra quelli studiati durante l'anno. Lettura di un brano studiato durante l'anno con basi di accompagnamento. Esercizi di tecnica a scelta tra quelli studiati durante l'anno.

<b>Codice Settore</b>	CODC/04
<b>Dicitura Disciplina</b>	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ (I°-II°)
<b>Crediti</b>	15+15
<b>Ore</b>	30+30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO
<b>Contenuti</b>	Approfondimento delle varie tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz con realizzazione di partiture complete, in forma tradizionale e/o libera, con particolare attenzione alle tendenze contemporanee. Per la partecipazione al corso è richiesto l'uso ed una conoscenza basilare del programma "FINALE"
<b>Obiettivi</b>	Sviluppo della competenza tecnica e della capacità critica nella scrittura jazzistica, attraverso la realizzazione di arrangiamenti, e loro esecuzione, ascolti mirati, studio di arrangiamenti di tradizione. Particolare attenzione viene posta nello sviluppo di un approccio personale ed originale alla materia, stimolando l'allievo a creare un proprio ambito sonoro.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Vari testi di arrangiamento e composizione jazz di volta in volta suggeriti dal docente. Real Books
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME (I°-II°): esecuzione di un brano orchestrale arrangiato e/o composto dall'allievo. PROVA FINALE: realizzazione di un programma da concerto di 45/60 minuti con brani orchestrali arrangiati e/o composti dall'allievo. Elaborato scritto sugli argomenti del corso, con analisi esplicitiva del programma da concerto realizzato.

<b>Codice Settore</b>	COMI/08
<b>Dicitura Disciplina</b>	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE I°
<b>Crediti</b>	4
<b>Ore</b>	20
<b>Tipologia di lezione</b>	GRUPPO
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO
<b>Contenuti</b>	Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione: relazione scale/accordi, improvvisazione interna/esterna, sostituzioni armoniche, improvvisazione modale e libera, quartale, con pentatoniche, triad pairs, coltrane changes, ecc.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Studio di brani mirati della tradizione jazzistica. Metodi specifici di volta in volta segnalati dal docente.
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME: Esecuzione di un brano con improvvisazione di difficoltà medio/alta tra 5 proposti dallo studente.

<b>Codice Settore</b>	CODC/05
<b>Dicitura Disciplina</b>	TECNICHE DI SCRITTURA ED ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I° E II°
<b>Crediti</b>	4+4
<b>Ore</b>	20+20
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	FAZIO
<b>Contenuti</b>	Approfondimento delle tecniche di scrittura di base sviluppate nel triennio, con particolare attenzione all'applicazione pratica delle stesse. Analisi e discussione di arrangiamenti prodotti dagli allievi in relazione a varie tipologie stilistiche.
<b>Obiettivi</b>	Portare gli allievi a realizzare arrangiamenti di brani medio/facili da 2 a 5 parti reali.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Real books Vari metodi di volta in volta segnalati dal docente
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME: realizzazione dell'armonizzazione di un brano facile/medio (I°/II° anno) a 5 parti con tecniche specifiche.

<b>Codice Settore</b>	CODM/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ I° e II°
<b>Crediti</b>	3+3
<b>Ore</b>	20+20
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	ENRICO FAZIO
<b>Contenuti</b>	Analisi delle principali forme compositive e performative del jazz, a partire da quelle storiche (blues/anatole ecc) fino a forme più recenti (periodo modale, free jazz, forme irregolari ed aperte, jazz elettrico e tendenze attuali)
<b>Obiettivi</b>	Essere in grado di orientarsi nel riconoscimento e nell'analisi delle varie forme jazzistiche con particolare riferimento all'attualità
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Testi ed appunti di volta in volta segnalati dal docente
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME: questionario sugli argomenti del corso o attività alternativa concordata col docente; eventuale esecuzione di un brano

<b>Codice Settore</b>	CODM/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	STORIA DELLA POPULAR MUSIC
<b>Crediti</b>	4
<b>Ore</b>	20
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	GUIDO MICHELONE
<b>Contenuti</b>	Studio e apprendimento di alcuni momenti della storia della popular music universale lungo un percorso cronologico, che si focalizza sulle maggiori tendenze attuali con diversi riferimenti alla storia della canzone italiana (e all'industria musicale e alla comunicazione mediologica ad essa collegate). Ascolto e disamina dei brani della musica popolare (leggera, pop, folclorica) mediante il duplice supporto audio (CD) e audiovisivo (dvd).
<b>Obiettivi</b>	Offrire strumenti critici necessari per comprendere il variegato e spesso contraddittorio universo della popular music in modo analitico, talvolta con taglio sociologico, in modo da essere culturalmente preparati a un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dell'industria musicale legata ai fenomeni commerciali.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Riccardo Bertonecelli, <i>Pop Story</i> , Lampi di stampa, Milano 2007. Guido Michelone, <i>Senti un pop</i> , Marinotti, Milano 2001. Appunti del Corso.
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME orale con discussione sui libri studiati, su una serie di CD da ascoltare e su quanto appreso a lezione

<b>Codice Settore</b>	CODM/06
<b>Dicitura Disciplina</b>	STORIA DEL JAZZ
<b>Crediti</b>	4
<b>Ore</b>	30
<b>Tipologia di lezione</b>	COLLETTIVA
<b>Docente</b>	GUIDO MICHELONE
<b>Contenuti</b>	Studio, analisi e apprendimento della storia della musica jazz e delle musiche afroamericane dalle origini ai nostri giorni, in senso cronologico ed evolutivo, con riferimento alle grandi epoche moderna, neomoderna, postmoderna, con specifici riferimenti alle situazioni europea ed italiana e con precipuo approfondimento della storia dei singoli strumenti. Ascolto e disamina dei brani più significativi della storia del jazz attraverso supporto audio (CD e vinile) e audiovisivo (vhs e dvd).
<b>Obiettivi</b>	Preparare con lo studente gli strumenti critici necessari per confrontarsi con la storia del jazz in modo coerente ed esaustivo, in modo da applicare tali conoscenze sia allo studio delle tecniche esecutive sia alla costante ricerca di un proprio stile artistico-musicale.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Arrigo Polillo, Jazz, Mondadori, Milano 1975. Guido Michelone, Breve storia della musica jazz, Zedde, Torino 2009. Miles Davis, Autobiografia, Rizzoli, Milano 1998. AA. VV., Speak Jazzmen, Educatt, Milano 2010. Appunti del Corso.
<b>Forma di verifica:</b>	ESAME orale con discussi sui libri studiati, su una serie di CD da ascoltare e su quanto appreso a lezione

<b>BIENNIO CANTO JAZZ</b>	
<b>Docente</b>	Laura Conti
<b>Settore artistico disciplinare</b>	COMJ/12 Canto Jazz
<b>Disciplina</b>	<b>TECNICA STRUMENTALE E PRASSI ESECUTIVA JAZZ 1</b>
<b>Ore</b>	30
<b>CF</b>	15
<b>Contenuti</b>	Pattern per l'improvvisazione, minor blues, scale modali, tempi composti, vocalizzi su accordi alterati, analisi dei temi bebop, studio dei fonemi per l'improvvisazione. Trascrizione ed esecuzione di soli di riferimento. Ear training, analisi degli stili della vocalità jazz.
<b>Bibliografia</b>	Real Book 1-6, Ed.Carish; J. Abersold, Nothing But Blues; Bob Stoloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques.
<b>Programma di scrittura ed esecuzione midi</b>	Band in a Box
<b>Forma di verifica</b>	Esame davanti a commissione: esecuzione di 3 brani studiati durante l'anno ad estrazione, esecuzione di un brano a prima vista con improvvisazione a scelta della commissione.

**Biennio di Pianoforte complementare jazz**

<b>Codice Settore</b>	COMJ/09
<b>Dicitura Disciplina</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz (pf complementare) I e II
<b>Crediti</b>	3+3
<b>Ore</b>	20+20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	LUIGI MARTINALE
<b>Contenuti</b>	Accordi di nona, undicesima e tredicesima Fondamenti di armonizzazione pianistica (basso e melodia agli estremi, terza e settima in mezzo). Apprendimento di 10 brani tra Standards e Blues
<b>Obiettivi</b>	Il corso si propone l' ampliamento da parte dell'allievo delle conoscenze pianistiche ottenute con la preparazione dell'esame di Pianoforte Complementare Jazz (Triennio). Applicazione al pianoforte degli accordi di nona, undicesima e tredicesima. Miglioramento della pronuncia jazzistica. Comping sulla forma blues e su brani standards (quattro voci alla mano destra e basso alla sinistra). Principi di armonizzazione pianistica a due mani.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con esecuzione di alcuni brani tra quelli studiati durante il corso

## Biennio di Chitarra Jazz

<b>Codice Settore</b>	COMJ/02
<b>Dicitura Disciplina</b>	CHITARRA JAZZ (Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 1 e 2)
<b>Crediti</b>	15 + 15
<b>Ore</b>	30 + 30
<b>Tipologia di lezione</b>	FRONTALE
<b>Docente</b>	PINO RUSSO
<b>Contenuti</b>	Studio di brani armonizzati con improvvisazione nei diversi stili (blues, ballad, swing, latin, modern jazz, modal) e degli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Esecuzione di brani in piccole formazioni di chitarre (duo, trio, quartetto).
<b>Obiettivi</b>	Perfezionare gli strumenti tecnico-artistici indispensabili per l'attività professionale nell'ambito della musica jazz e popular con indirizzo concertistico e didattico o di produzione di propri progetti artistici.
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	P. Russo – La Chitarra vol. II – BMG Ricordi L. Biscaldi – Esercizi speciali di virtuosismo - Berben Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
<b>Forma di verifica:</b>	Esame con esecuzione di brani con improvvisazione e di temi armonizzati tra quelli studiati durante l'anno. Esecuzione di un brano a prima vista con improvvisazione.

**Insegnante**

Lucio Terzano

**Codice settore**

COMJ/03

**Disciplina**

Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz - Contrabbasso jazz – biennio I° e II°

**Ore**

30+30

**Crediti**

15+15

**Contenuti**

Sono individuabili quattro ambiti all'interno dei quali verranno sviluppati i contenuti del corso:

- 1. L'accompagnamento**
- 2. Il repertorio**
- 3. Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz**
- 4. Il contrabbasso come strumento solista e le tecniche di improvvisazione**

L'ordine rispecchia in ampia misura la priorità che l'insegnante concede a questi argomenti nel percorso didattico.

**1. L'accompagnamento**

Approfondimento della concezione ritmica e armonica per l'accompagnamento in diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisizione di capacità di lettura estemporanea di brani della più recente tradizione jazzistica.

**2. Il repertorio**

Studio e memorizzazione di un cospicuo numero di brani rappresentativi all'interno del repertorio jazzistico; approfondimento dei principali modelli formali e armonici.

**3. Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz**

Analisi e assimilazione di alcuni procedimenti che caratterizzano lo stile delle più rilevanti personalità.

Collocazione storica, trascrizione, riproduzione.

#### **4. Le tecniche di improvvisazione**

Approfondimento delle capacità improvvisative individuali, con riferimento alle principali tecniche jazzistiche contemporanee.

#### **Obiettivi formativi generali**

L'obiettivo formativo è finalizzato all'approfondimento di tre diversi aspetti dell'interazione e della percezione, che sono fondamentali per la comprensione della comunicazione musicale: suono, tempo e repertorio.

#### **Bibliografia**

Enseignement Complet de la Contrebasse di Edouard Nanny (Ed. A. Leduc)

Real books (raccolte)

Jazz Theory Book di M. Levine (Ed. Curci)

Master in Contrabbasso Jazz di L. Terzano (Ed. Ricordi)

Master in Ritmica Jazz di L. Terzano (Ed. Ricordi)

#### **Forma di verifica**

Esame con prova pratica.