

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

DISCIPLINE COLLETTIVE

**GRAMMATICHE MUSICALI-LETTURA VOCALE
E SVILUPPO DELL' ORECCHIO MELODICO
(nuova dicitura del corso di Teoria e solfeggio)**

Prima annualità

- Apprendimento delle nozioni di base (figure musicali, note, tempi semplici e composti, primi gruppi irregolari, tonalità, scale, intervalli);
- Ear training ritmico e melodico di base.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE: Prova orale in base al programma svolto

Seconda annualità

- Lettura ritmica nelle chiavi antiche;
- Lettura melodica con l'applicazione delle chiavi antiche;
- Approfondimento dei gruppi irregolari complessi;
- Ear training melodico e ritmico con ritmi complessi.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE: Prova orale in base al programma svolto

Terza annualità

- Ear training melodico con modulazioni a tonalità vicine;
- Ear training ritmico a una, due, tre parti;
- Decodificazione di letture a prima vista;
- Decodificazione di figure ritmiche complesse con particolare riguardo per la musica Contemporanea;
- Esemplificazione e risoluzione scritta delle fioriture musicali;
- Conduzione di melodie tonali con modulazioni;
- Studio delle triadi e dell'accordo di settima di dominante.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITA' (ex licenza)

Prova scritta:

- Quattro battute di ear training ritmico;
- Quattro battute di ear training melodico;
- Test comprendente risoluzione scritta di abbellimenti, accordi, e risposte a domande di cultura teorica.

Prova orale:

- Lettura estemporanea di un brano ritmicamente complesso in chiave di Sol;
- Lettura estemporanea nelle chiavi antiche di un brano di media difficoltà ritmica;
- Lettura cantata estemporanea di una melodia tonale.

ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI
(nuova dicitura del Corso di “Cultura Musicale Generale”)

Prima annualità

- Triadi su tutti i gradi della scala, loro collegamento, funzioni tonali, rivolti, bassi senza numeri, settima e nona di dominante, settima di sensibile, settime secondarie e loro rivolti;
- Modulazioni tramite accordo comune, enarmonia della settima diminuita;
- Primi rudimenti di analisi: analisi armonica, cenni di analisi formale. Analisi delle forme armoniche: progressioni, passacaglie, giri armonici. Semplici formule AA'A – ABA, primi accenni di contrappunto (il canone).

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE: Prova scritta in base al programma svolto

Seconda annualità

- Ritardi, alterazioni, accordi alterati caratteristici, pedali di tonica e dominante;
- Modulazioni tramite cromatismo, enarmonia della sesta eccedente;
- Analisi formale e della frase; cenni a tipologie analitiche. Formule ABA più complesse. Principali forme musicali classiche: contrappunto e fuga, variazioni, rondò, forma sonata.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITA'

Prova scritta:

- Basso senza numeri con modulazioni ai toni vicini;
- Modulazione a quattro parti ai toni lontani.

Prova orale:

- Analisi di un brano pianistico tratto dalla letteratura barocca, classica o romantica;
- Teoria dell'armonia, risoluzioni di accordi dissonanti.

Bibliografia musicale suggerita

Per la prima annualità

Schumann – Album della gioventù

Bach – Invenzioni a 2 voci – corali (versione per pianoforte)

Brani suggeriti dal docente del repertorio antico, moderno e contemporaneo

Per la seconda annualità

Bach – Clavicembalo ben temperato volume vol. I o II

Prima annualità

- La musica dei Greci e dei Romani.
- La musica dei primi Cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
- La prima rinascita italiana: l'”ars nova” (madrigali, cacce, canzoni, ballate) – strumenti in uso al tempo. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI – teorici e compositori – semplificazione e purificazione della polifonia vocale – riforma e controriforma: il Corale – Palestrina – i due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi – La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. Origini e primo fiorire dell’oratorio – Giacomo Carissimi – La cantata e il duetto da camera. Monteverdi e la scuola veneziana – La scuola romana. Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) – Decadenza artistica.

Bibliografia musicale suggerita

Per la prima annualità

Renzo CRESTI « La vita della musica ».

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE

Prova scritta:

- Inquadramento storico e formale di un brano proposto al candidato.

Prova orale:

La prova avrà ad oggetto una tesi (come esposta in programma) estratta a sorte dal candidato nell'ambito del programma annuale.

Seconda annualità

- L’opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi.
- La musica strumentale nel sec. XVII: la “Suite” e le sue origini; la partita, sonata da chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
- Bach e Haendel.
- Haydn, Mozart, Beethoven.
- Il periodo romantico.
- La musica strumentale nei sec. XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITA'

Prova scritta:

- Inquadramento storico e formale di un brano proposto al candidato.

Prova orale:

- La prova avrà ad oggetto due tesi (come esposte in programma) estratte a sorte dal candidato, ciascuna afferente una diversa annualità del programma.

MUSICA D'INSIEME VOCALE E STRUMENTALE
(nuova dicitura del Corso di Musica da camera, Assieme Archi e Assieme Fiati)

Prima annualità

Il percorso formativo si articola secondo i seguenti punti:

- approccio all'esperienza del suonare insieme;
- individuazione delle fasi utili alla realizzazione di un brano musicale;
(studio individuale, studio comune individuando i parametri musicali in un equilibrio comune);
- analisi della struttura del brano;
- ricerca di una realizzazione interpretativa;
- esperienza di un percorso cronologico, storico e stilistico.

L'impegno previsto è di due ore settimanali.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE: Concordato col docente in relazione agli obiettivi.

Seconda annualità

Sulla base degli obiettivi relativi all'annualità precedente, si procederà allo sviluppo di altri aspetti della disciplina quali:

- estensione delle formazioni strumentali,
- apprendimento delle diverse forme musicali nel loro sviluppo storico e stilistico,
- ricerca e conoscenza dei repertori,
- confronto tra la realtà scolastica e il mondo del lavoro (individuazione di collocazioni professionali della musica d'insieme).

L'impegno previsto è di due ore settimanali.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITÀ

Prova pratica

Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti, comprendente almeno due brani di epoca storica differente.

La tipologia delle formazioni è libera (strumentali e/o vocali e strumentali) con o senza pianoforte.

CORO DI VOCI BIANCHE

Il Coro di Voci bianche sarà attivato dal prossimo a.a.

ESERCITAZIONI CORALI

ATTIVITA' DIDATTICA

Approccio funzionale alla lettura della musica ed riconoscimento funzionale dei suoni per una corretta intonazione;

Esercizi di affinamento della sensibilità uditiva interna (pensiero sonoro) ed esterna inerenti la componente melodica armonica e ritmica del linguaggio sonoro;

Esercizi di affinamento e consapevolezza del rapporto ritmico-metrico fra parola e suono, della "melodia" della parola parlata e della sua articolazione corale;

Esercizi e tecniche di riscaldamento corale;

Esercizi di consapevolezza e ricerca del "giusto suono" corale: l'ascolto e la relazione con gli altri cantanti della sezione e dell'intera formazione corale: consonanze e dissonanze, battimenti, timbro e uso delle vocali nella parola cantata in ambito corale;

Esercizi per un consapevole uso dell'intonazione sopra una scala naturale e temperata e loro discriminazione uditiva;

Individuazione e uso di una "segnaletica" corale con la quale preparare e corredare la parte di studio corale;

Modalità

Lezioni teoriche in aula;

Uso di supporti audio e video.

Laboratorio vocale ed esercitazioni corali in aula

Attività concertistica esterna all'Istituto

PROGRAMMA ESAMI DI PROMOZIONE: Concordati col docente in relazione agli obiettivi.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITA'

Prova pratica di esecuzione vocale e verifica orale e/o scritta sul programma svolto.

N.B.: Annualità variabili a seconda della singole Scuole da distribuirsi nell'arco dell'intero percorso di studi anche in relazione all'età

Per indicazioni precise circa le annualità vedere i programmi dei singoli corsi.

PRATICA PIANISTICA
(nuova dicitura del Corso di Pianoforte Complementare
per gli studenti di Archi, Fiati, Canto, Arpa e Percussioni)

I Grado

Prima annualità

- Impostazione al pianoforte ed esercizi di tecnica pianistica;
- Scale nelle tonalità più semplici;
- Esecuzione di studi facili,* di brani polifonici e di letteratura pianistica.

Seconda annualità

- Scale in tutte le tonalità e arpeggi nelle tonalità semplici;
- Studio di brani di J.S.Bach ("Libro di A.Maddalena");
- Esecuzione di studi di difficoltà relativa all'anno di corso**;
- Esecuzione di semplici sonatine classiche e altri brani del repertorio pianistico.

II Grado

Prima annualità

- Scale e arpeggi consonanti e dissonanti;
- Esecuzione di studi di difficoltà relativa all'anno di corso***;
- Studio di brani di J.S.Bach (23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci) e/o di altri clavicembalisti;
- Facili esercizi di lettura e trasporto a prima vista;
- Studio di brani del repertorio pianistico dal periodo classico ai giorni nostri.

Seconda annualità

- Esecuzione di studi di difficoltà relativa all'anno di corso***;
- Studio di brani di Bach (23 pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Suites Francesi) e/o di altri autori di letteratura clavicembalistica;
- Studio di facili accompagnamenti;
- Studio di brani del repertorio pianistico dal periodo classico ai giorni nostri;
- Facili esercizi di lettura e trasporto a prima vista.

PROGRAMMA ESAMI DI PROMOZIONE: Concordato col docente in relazione agli obiettivi.

PROGRAMMA ESAME DI IDONEITA'

- Esecuzione di uno studio o di un accompagnamento scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato;
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato di letteratura polifonica o clavicembalistica, uno dei quali obbligatoriamente di J.S. Bach (ad esclusione del Libro di Anna Magdalena);
- Esecuzione di un brano di letteratura pianistica dell'800,
- Esecuzione di un brano di letteratura pianistica del periodo moderno-contemporaneo;
- Lettura a prima vista e/o trasporto di un facile brano.

* Ad esempio: Mikrokosmos I e II di Bartok, Scuola Preparatoria di Beyer, Czeryana I vol, 24 piccoli studi di Pozzoli e altre raccolte di analoga difficoltà.

** Ad esempio: Mikrokosmos II e III di Bartok, 15 studi facili di Pozzoli, Czernyana II vol, Studi di Heller ecc.

***Ad esempio: Mikrokosmos dal III vol. in poi, Czernyana II e III, Pozzoli 15 studi e 24 di facile meccanismo, Duvernoy op.120, Heller ecc.

LETTURA DELLA PARTITURA
(per gli studenti di Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale)

I Grado

Prima annualità

- Impostazione al pianoforte e tecnica di base;
- Esecuzione di facili studi di varie epoche e stili;
- Studio di facili brani tratti dal repertorio di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista di facili brani per pianoforte.

Seconda annualità

- Lettura di Corali di J.S. Bach;
- Studio di Sonatine del periodo classico;
- Studio di Invenzioni a due voci di J.S. Bach;
- Lettura a prima vista di facili brani per voce e pianoforte (accennando la parte vocale).

Terza annualità

- Studio di Invenzioni a tre voci e Suites Inglesi di J.S. Bach;
- Studio di Sonate tra quelle di Haydn, Mozart e Clementi;
- Lettura a prima vista di brani tratti dalla letteratura pianistica classico-romantica e/o moderna nonché di arie antiche per pianoforte e voce (accennando con la voce la parte del canto);
- Realizzazione di bassi continui tratti dalla letteratura polistrumentale italiana del '600-'700.

PROGRAMMA ESAMI DI PROMOZIONE: Concordato col docente in relazione agli obiettivi.

II Grado

Prima annualità

- Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a due parti in chiavi antiche;
- Studio di Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach;
- Studio di Sonate di L. Van Beethoven;
- Lettura di trii e quartetti d'archi dal repertorio classico;
- Studio di arie d'opera sino a Bellini (compreso).

Seconda annualità

- Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre parti in chiavi antiche;
- Studio di Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach;
- Studio di Sonate post – beethoveniane;
- Studio di arie d'opera sino a Bellini (compreso);
- Lettura al pianoforte di brani dal repertorio strumentale barocco (concerto grosso).

PROGRAMMA ESAMI DI PROMOZIONE: Concordato col docente in relazione agli obiettivi.

Terza annualità

- Studio di Sonate beethoveniane e/o post –beethoveniane;
- Studio di Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach;
- Lettura al pianoforte di brani dalla letteratura classico-romantica e/o moderna;
- Lettura al pianoforte di arie d'opera (fino a Bellini) accennando con la voce la parte del canto;
- Lettura al pianoforte di quartetti o brani per orchestra dal repertorio settecentesco sino agli inizi della Scuola di Vienna;
- Studio di composizioni polifoniche rinascimentali a quattro parti stese nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.

PROGRAMMA ESAME IDONEITA'

- Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di Beethoven o del repertorio post-beethoveniano;
- Esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato;
- Lettura a prima vista di un brano tratto dalla letteratura pianistica classico-romantica o moderna di difficoltà relativa al corso;
- Lettura al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a 4 parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
- Lettura al pianoforte di un brano di partitura per orchestra o per quartetto strumentale tratto dal repertorio settecentesco fino agli inizi della prima scuola di Vienna;
- Lettura al pianoforte di uno spartito per canto e pianoforte di un'aria d'opera (fino a Bellini) accennando con la voce la parte del canto.