

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

SCUOLA DI TROMBONE

LIVELLO	DURATA	OBIETTIVI	ESAME
<u>Propedeutica</u>	Da 1 a 3 anni	<p>-Impostazione della respirazione e dell' emissione, dell'imboccatura, e della postura.</p> <p>-Vibrazioni labiali e con l'imboccatura, con schema ritmico e melodico semplice.</p> <p>-Approccio allo strumento: Impostazione delle braccia, mani e corpo, bilanciamento dello strumento.</p> <p>-Primi suoni, relazione tra le vibrazioni con l'imboccatura e i suoni prodotti con lo strumento.</p> <p>-Armonici naturali e scala cromatica.</p> <p>-Articolazione del suono</p> <p>-Intervalli per educare l'orecchio e viluppo della lettura ritmica.</p> <p>-Prime semplici melodie ed esercizi di meccanismo sulla coulisse.</p> <p>Alla fine degli anni di propedeutica l'obiettivo è di portare l'allievo ad una discreta padronanza dello strumento e ad uno sviluppo dell'orecchio che consenta un intonazione consapevole.</p>	Ammissione al I grado con programma concordato secondo obiettivi prefissi.

<p><u>I Grado</u></p>	<p>Da 1 a 4 anni</p>	<p>-Sviluppo della lettura musicale, dell'intonazione, della tessitura strumentale. -Sviluppo delle articolazioni di pronuncia del suono. -Armonici e souplesse sugli stessi. -Sviluppo tecnica della coulisse. -Scale e arpeggi maggiori su tutta l'estensione possibile. -Studi ritmici -melodici progressivi, lavoro sulle dinamiche, qualità sonora, fraseggio. . -Primi facili brani di repertorio per duo di trombone, trombone solo, trombone e pianoforte.</p>	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi. Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado. Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli esami delle materie complementari. Programma d'esame: - Un brano facile con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti titoli: " Senon G." Océane et parodie; "Boutry R." Pièce en sol; "Boyle R." 2 movimenti da Four miniatures;"Destanque-Largueze", Ballade; "Goinguené C." Trombone circus; "Kastel F." Petit concerto. -uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione dai seguenti metodi: " Senon G." les rythme du metier, fino al n°15 e/o "La fosse" vol. I metodo per trombone, studi num.72a-72b-72c-83a 83b-85a-85b-85c e/o "Peretti S." metodo per trombone a tiro prima parte, studi del legato-staccato num. 23-24-25-26 -uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione dai seguenti metodi: 25 petites pièces mélodiques di "Borderes Y." vol. II e/o di "Milière G." exercices sur deux octaves. Sarà possibile presentare altri autori , con musiche di pari o superiore livello tecnico-espressivo, concordate con l'insegnante</p>
------------------------------	----------------------	--	--

<p><u>Il Grado</u></p>	<p>da 1 a 3 anni</p>	<p>-Sviluppo della tecnica sullo strumento: proseguo della conoscenza sulle scale maggiori e minori, intervalli sulle tonalità. -Proseguo tecnica e souplesse sugli armonici. -Sviluppo delle dinamiche, delle articolazioni e dell'espressione, attraverso studi rirmici-melodici. -Sviluppo della lettura; Attraverso esercizi di letture estemporanee, di brani facili, in chiave di basso, tenore, contralto -Approccio ai primi soli e passi orchestrali -Approccio all' uso delle sordine</p> <p>Lettura e concertazione di breve repertorio con grado di difficoltà media: Per trombone e pianoforte, trombone e altre eventuali formazioni musicali.</p>	<p>Promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>-Eventuale ammissione al triennio. Programma dell'esame di ammissione al triennio: -Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti: M.Bordogni numeri 3 e 8(da eseguirsi entrambi) dai nuovi vocalizzi per soprano o tenore op.8 Ed. Ricordi. -J.M.Defaye suite entomologique (esecuzione di almeno 5 movimenti scelti dal candidato) Ed. R.Martin -Y. Deportes des chansons dans la coulisse Ed.G. Billaudot -A.Von Kreisler sonatina Ed. Southern Music Company -P.V.de la Nux solo de concours Ed. A.Leduc -Sarà possibile presentare altri autori, con musiche di pari o superiore livello tecnico- espressivo da sottoporre preventivamente alla commissione. -Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su una proposta di 6 studi presentata dal candidato, (2 X metodo) scelti fra i seguenti: -Senon G. les rythmes du métier, numeri: 77; 89; 96; 97. Ed. International Music Diffusion. -Peretti S. parte II per trombone a macchina, studi melodici nei toni maggiori e minori, numeri: 1; 14; 21; 26. Ed. Ricordi. -Kopprasch C. studi per trombone vol. I, numeri: 8; 11; 14; 19. edizioni varie: Breitkopf; Fischer; Hofmeister; IMC. -Colloquio motivazionale.</p>
-------------------------------	----------------------	--	--

--	--	--	--

Bibliografia parziale e indeterminata di metodi e repertorio, che non costituisce programma di studio, ma un suggerimento sul percorso che l'insegnante indicherà e riterrà più idoneo per ogni singolo allievo.

METODI

De Haske	Leggi, ascolta e suona vol. I, II, III
Peretti S.	Metodi per trombone a tiro e a macchina
Lafosse A.	Metodo completo per trombone I, II vol.
Arban J.B.	Metodo completo per ottoni
Pichaureau G.	special legato
Slokar B.	Warm-ups & technical routines
Slokar, Reift	Le scale
Schlossberg M.	Daily trills and technical studies
Blazevich V.	Studies in clefs
Senon G.	Le déchiffrage méthodique et progressif vol. A, B.

STUDI

trombone solo

Naulajs J.	50 petites études 2 vol.
Borderes Y.	25 petites pièces mélodiques vol. I, II
D'amato G.	Studi per trombone
Peretti S.	Metodo per trombone a macchina II parte,
Kopprasch C.	Studi per trombone vol. I
Senon G.	Esquisse
	Les Rythmes du métier
	24 études divertissantes
Schneider Willy	Spielstucke und etuden
Pichaureau G.	30 récréations en forme d'études
Bordogni M.	vocalizzi

REPERTORIO

trombone e pianoforte

Senon G.	Berseuse pou Tristan
	Océane et paridie
	Blues reflets et cabrioles
Boutry R.	Piece en fa
	Piece en sol
Barat J.	Caprice médioéval
Destanque G.	
Larguèze J.	Ballade
Boyle R.	Four miniatures
Kastel F.	Petit concerto
Gouinguné	Trombone circus
Francl J.	Malà suite
Mignon R.	Andante et allegro
Meyer J.	Cordelinette
Panofka	8 vocalizzi
Bordogni M.	24 vocalizzi; Vocalizzi per soprano o tenore
Kreisler A.	Sonatina
P.V. de La Nux	Solo de concours
Busser H.	Cantabile et scherzando
Waart	Capriccio for trombone and band
Deportes Y.	Des chansons

Defaye J-M.

Suite entomologique