

# **CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

## **PIANOFORTE PRINCIPALE**

### **PROGRAMMI E INFORMAZIONI SU ESAMI**

**DI**

**●AMMISSIONE AI CORSI DI BASE**

**●PROMOZIONE e PASSAGGIO**

**PER FASCIA PROPEDEUTICA E PER I E II GRADO**

**●COMPIMENTO DI PRIMO GRADO**

**●AMMISSIONE AL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO**

## **ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

Fascia Propedeutica: non si richiedono esami né attitudinali né relativi allo strumento richiesto; sono ammessi automaticamente tutti i bambini che ne abbiano fatto richiesta entro i termini stabiliti, in età compresa i 6 e gli 8 anni.

I Grado: programma libero

II Grado: programma libero di difficoltà adeguata almeno a quella della prova di compimento di primo grado.

## **ESAMI COMPIMENTO PRIMO GRADO: SCADENZE PRESENTAZIONE PROGRAMMI**

( cfr Verbale docenti di pianoforte 10 maggio 2006)

I programmi dell'esame di compimento di primo grado devono essere presentati entro le date indicate di seguito.

Essi vengono valutati da apposita Commissione che verifica l'adeguatezza dei brani proposti.

Secondo il regolamento interno stilato il 31 ottobre 2002, per gli iscritti al "Vivaldi" fanno parte della Commissione docenti che non presentino allievi all' esame..

31 marzo per la SESSIONE ESTIVA

20 maggio per la SESSIONE AUTUNNALE

30 novembre per la SESSIONE INVERNALE

## **PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DI PRIMO GRADO**

1. Uno studio estratto a sorte seduta stante fra sei di media difficoltà, e di tecnica diversa, presentati dal candidato.
2. Tre invenzioni a tre voci più una della Suites francesi, oppure Suites inglesi, oppure Partite di J. S. Bach. La prova consisterà nell'esecuzione di tre brani:
  - a) un'invenzione estratta a sorte seduta stante fra le tre presentate;
  - b) un tempo di Suite (o della Partita ) estratto a sorte seduta stante fra tutti i tempi della Suite (o della Partita)
  - c) un brano scelto dal candidato, che potrà essere indifferentemente un'altra invenzione oppure un altro tempo della Suite (o della Partita )
3. Una Sonata di D. Scarlatti.
4. Un brano di un altro autore clavicembalístico, anche non italiano.
5. Una Sonata di Haydn, oppure di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven.
6. Quattro brani di quattro autori diversi da Beethoven (compreso) in poi, di cui almeno uno da Debussy (compreso) in poi.

**ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE  
FASCIA PROPEDEUTICA**

**I anno Fascia Propedeutica:** Nessun esame

**II anno Fascia Propedeutica:** Nessun esame

**III anno Fascia Propedeutica** (Programma d'esame di promozione all'ultimo anno Fascia Propedeutica)

Tutte le scale maggiori (una/due ottave)

Due studi

Due canoni

Un piccolo brano

**IV anno Fascia Propedeutica** (Programma d'esame di passaggio dalla Fascia Propedeutica al Primo Grado)

Scale maggiori e minori a moto retto nelle tonalità fino a tre alterazioni

Due studi

Un brano di J.S. Bach

Un brano scelto fra quelli originali per pianoforte

**ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE  
I GRADO**

**Dal I al II anno**

1) Tre Studi

2) Due Composizioni di **J. S. BACH**

3) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico - Romantico* e una del periodo *Moderno - Contemporaneo*

**Dal II al III anno**

1) Tre Studi

2) Due Composizioni di **J. S. BACH**

3) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico - Romantico* e una del periodo *Moderno - Contemporaneo*

**Dal III al IV anno**

1) Quattro Studi

2) Tre Composizioni di **J. S. BACH** scelte fra: Invenzioni a 2/3 voci e Suites Francesi

3) Una Sonatina o Sonata scelta nel repertorio *Classico - Romantico - Moderno - Contemporaneo*.

4) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico - Romantico* e una del periodo *Moderno - Contemporaneo*

**Dal IV al V anno**

1) Quattro Studi

2) Due Invenzioni a 3 voci di **J. S. BACH**

3) Tre Brani a scelta dalle Suites Francesi, Inglesi o Partite di **J. S. BACH**

4) Una Composizione del repertorio Clavicembalistico

5) Primo tempo di Sonata scelta tra quelle di: **HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN**.

6) Due Composizioni, di cui una del periodo *Classico - Romantico* e una del periodo *Moderno - Contemporaneo*

**V anno: esame di compimento di primo grado e ammissione al secondo grado, come da programma interno**

**ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE  
II GRADO**

**Dal I al II anno (ex promozione al 7°)**

1. Due studi
2. Due Preludi e Fughe dal del "Clavicembalo ben Temperato" di **J. S. BACH**
3. **L. van BEETHOVEN**: Un tempo di Sonata (eccetto op. 49 e op.79)
4. Due Composizioni di autori diversi

**Dal II al III anno (ex promozione all'8°)**

1. Tre Studi
2. Tre Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben Temperato" di **J. S. BACH**
3. Una Sonata di **L. van BEETHOVEN** (eccetto op.14, op.49 e op.79)
4. Due Composizioni diverse da quelle presentate all'esame precedente

**PROGRAMMA ALTERNATIVO PER ESAMI PROMOZIONE NEL II GRADO**

Programma libero ma inerente le linee guida tracciate dai programmi precedentemente approvati.  
Maggiore libertà nella scelta dei pezzi che dovranno essere però adeguati alle difficoltà previste dall'anno di corso.

Possibilità di inserimenti di brani cameristici.

**PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIVELLO (2° PROVA)**

1. Esecuzione di uno Studio di F. Chopin o di uno Studio di analoga difficoltà di altro autore.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach tratto dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di un I° tempo di Sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 14 n.1 e n.2, op. 49 n.1 e n.2, op.79)
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato