

# CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

## SCUOLA DI OBOE

LIVELLO	DURATA	OBIETTIVI	ESAME
<u>Propedeutica</u>	Da 1 a 3 anni	<p>-Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura.</p> <p>-Lavoro con l'ancia sulla lettura ritmica.</p> <p>-Con lo strumento: impostazione delle mani e primi intervalli per educare l'orecchio, sviluppo lettura ritmica.</p> <p>-Prime semplici melodie ed esercizi di meccanismo per le mani.</p> <p>Alla fine degli anni di propedeutica l'obiettivo è di portare l'allievo ad una discreta padronanza della lettura musicale su due ottave di estensione dello strumento e ad uno sviluppo dell'orecchio che consenta un'intonazione consapevole.</p>	Ammissione al I grado con programma concordato secondo obiettivi prefissi.
<u>I Grado</u>	Da 1 a 4 anni	<p>-Sviluppo della lettura musicale, dell'intonazione e dell'articolazione della mano.</p> <p>-Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.</p> <p>-Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica e la qualità del suono e per il fraseggio.</p> <p>-Primi semplici pezzi di repertorio in duo (con l'insegnante) e/o con pianoforte.</p>	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado.</p> <p>Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli</p>

			<p>esami delle materie complementari.</p> <p><b>Programma dell'esame:</b></p> <p>-A scelta una delle "Quattro grandi sonate" dal metodo A.M.R.Barret IIIvol.</p> <p>-uno di due dai "24 larghi" di Paessler scelti dal candidato, estratto dalla commissione.</p> <p>-uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione, da "Etuden" di Luft</p> <p>-uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione, da "Studi poliritmici" di S.Crozzoli</p>
<u>II Grado</u>	da1 a 3 anni	<p>-Sviluppo della tecnica sullo strumento:            agilità della mano            Dinamiche            Staccato            Vibrato            Lettura            Attraverso studi su difficoltà ritmiche, abbellimenti, cantabilità, scale maggiori e minori, legate staccate e per salti di terze.</p> <p>Lettura e concertazione di facile repertorio per oboe e pianoforte e oboe e orchestra.</p> <p>Primi rudimenti sulla costruzione dell'ancia.</p>	<p>Promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Eventuale ammissione al triennio.</p> <p><b>Programma dell'esame di ammissione al triennio:</b></p> <p>Due studi a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi:            -J.H.Luft 24 Studi per due oboi op.11            -F.Richter 10 Studi            -A.Pasculli 15 Studi            -G.Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.            -Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pf o oboe e orch. o oboe solo, della durata di almeno dieci minuti.            -Colloquio.</p>

**Bibliografia di metodi e repertorio in ordine di difficoltà che NON costituisce programma di studio ma suggerimento sul percorso che l'insegnante ritiene più idoneo al singolo allievo.**

## **METODI**

R.Scozzi	Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
Giampieri	Metodo progressivo
J.Sellner	Méthode pour hautbois
Hinke	Elementary method for oboe
Salviani	Studi per oboe vol.I
Salviani	Studi per oboe vol.II
A.M.R. Barret	Méthode complete de hautbois vol.III
Singer	Metodo teorico pratico per oboe parteIII
Luft	Etuden
Crozzoli	Studi poliritmici
Paessler	24 larghi
Singer	Metodo teorico pratico per oboe parteIV
Ferling	48 studi
Brandaleone	12 studi per oboe
G.Prestini	12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni
Luft	24 studi op.11 per due oboi
F. Richter	10 etuden fur oboe
Pasculli	15 capricci a guisa di studi

## **REPERTORIO**

Handel	Sonate I e II
Donizetti	Sonata per ob e pf
Vivaldi	Concerti DO magg.opus 8 n12 – Re min. – Do magg. P.V.44 n2
Haydn	Trois duos per deux hautbois
Telemann	Conc. per ob archi e b.c. in fa minore – Conc. Per ob archi e b.c. in sol minore
Kummel	Introduzione tema e variazioni Op.102
L. Spohr	Andante con variazioni per oboe e pf
Bellini	Concerto in Mi bemolle magg.per oboe e archi
Cimarosa	Concerto per oboe e orchestra
P.Hindemith	Sonata per oboe e pianoforte