

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

COMPOSIZIONE

FINALIZZATI ALLA PREPARAZIONE PER L'ACCESSO AI CORSI DI 1° LIVELLO (TRIENNIO) DI:

DCPL 15 - **COMPOSIZIONE**

DCPL 33 - **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

PROGRAMMI E INFORMAZIONI SU ESAMI DI

- **AMMISSIONE AI CORSI DI BASE**
- **PROMOZIONE E PASSAGGIO**
- **COMPIMENTO DI I GRADO**
- **COMPIMENTO DI II GRADO**
E AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIVELLO

ITER SINTETICO DI STUDI E CORSI D'OBBLIGO PREVISTI

I GRADO (3 ANNUALITA')

CORSI D'OBBLIGO PREVISTI:

Composizione
Grammatiche musicali
Lettura della partitura

II GRADO (2 ANNUALITA')

CORSI D'OBBLIGO PREVISTI:

Composizione
Esercitazioni corali
Lettura della partitura
Organo complementare
Storia della musica

Gli studenti interessati ad accedere al Triennio di I livello di Direzione di coro e composizione corale dovranno inoltre frequentare, nell'ultima annualità, il corso di "Ear training avanzato".

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Colloquio ed eventuale presentazione dei lavori svolti con attinenza alla Composizione.

ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Sono da sostenersi tra la I e II, II e III, IV e V annualità. Consistono in un colloquio con presentazione dei lavori svolti durante l'anno accademico.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DI I GRADO ovv. PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL II GRADO

- 1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un basso dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte).
- 2) Seconda prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un canto dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte).

3) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

ESAME FINALE DI COMPOSIZIONE - II GRADO ed ESAME DI AMMISSIONE DI COMPOSIZIONE - TRIENNIO

- 1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi antiche di un basso e canto alternati assegnati dalla commissione, con cenni di scrittura imitata (8 ore, con pianoforte).
- 2) Seconda prova a porte chiuse. Composizione di un piccolo pezzo per pianoforte su spunto tonale dato (8 ore, con pianoforte).
- 3) Terza prova a porte chiuse. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio per uno dei seguenti organici: a) pianoforte, b) organo, c) voce o strumento solista con pianoforte o organo, tratta dal repertorio tonale (4 ore).
- 4) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

Nel caso in cui il candidato avesse superato un Esame di compimento di Composizione del Corso di formazione musicale di base (o Corso pre-accademico) in altra Istituzione, la commissione valuterà preventivamente la preparazione documentata dal candidato stesso e stabilirà quali delle prove scritte debba eventualmente sostenere. Rimane tuttavia imprescindibile la prova del colloquio con presentazione dei lavori svolti.

Per l'esame di ammissione di Direzione di coro e composizione corale consultare la scheda corrispondente.