

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Requisiti d'ammissione al CdFMB di Clavicembalo e tastiere storiche

Sono ammessi allievi che abbiano una conoscenza tecnica e teorica di uno strumento a tastiera (pianoforte, organo o cembalo) equivalente ad un terzo anno di corso.

Nel caso in cui l'allievo non avesse alcuna preparazione, potrà iniziare il percorso dal primo anno anche direttamente al Clavicembalo. In questo caso il CdFMB relativo avrà una durata maggiore e adeguata alle necessità dell'allievo.

Esame di Compimento di I Grado

- 1- Tutte le scale maggiori e minori a due ottave.
- 2- Due studi scelti dalla Commissione fra sei presentati dal candidato tra Pozzoli (15 studi per le piccole mani, 16 studi d'agilità, 24 studi di facile meccanismo), Duvernoy (scuola del meccanismo op.120), Berens (40 esercizi po.61), Longo (40 studietti melodici op.43) o altri autori di analoga difficoltà.
- 3- Una facile composizione di autore del '500 o '600.
- 4- J.S.Bach: una composizione scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato tra Invenzioni a due voci e/o Preludi e Fughette e/o quaderno di A.Magdalenia.
- 5- Una sonata facile del XVIII sec. (fino a Haydn incluso).

Esame di Compimento di II Grado (ammissione al Triennio)

- 1- Tutte le scale maggiori e minori moto retto, contrario, terze, seste.
- 2- Due studi a scelta della Commissione su dieci presentati dal candidato e scelti tra Pozzoli (20 studi sulle scale, 30 studi di media difficoltà), Duvernoy (scuola della velocità op.276), Cramer, Berens (40 esercizi op.61), Longo, F.Durante (sei studi e sei Divertimenti), A.Scarlatti (Toccate) o altri autori di analoga difficoltà.
- 3- Una composizione del '600 a scelta.
- 4- J.S.Bach: esecuzione a scelta della Commissione di una Sinfonia su tre presentate dal candidato e di tre danze di una intera Suite francese a scelta.
- 5- Una sonata settecentesca a più movimenti o due sonate di D.Scarlatti.

Tutte le composizioni si sottintendono desunte da edizioni critiche, in fac-simile o da edizioni o manoscritti dell'epoca.