

## ATTO DI CONVENZIONE

per l'istituzione in Omegna di un *Liceo Musicale*

tra

Istituto di Istruzione Superiore "Pietro Gobetti" di Omegna

e

Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria

L'Istituto Superiore "Gobetti", nella persona del suo Legale Rappresentante, il Dirigente Scolastico Michela MAULINI, nato a Premosello il 16/09/1956, c.f. MLNMHL56P56H037D, e il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, nella persona del suo Legale Rappresentante, M<sup>o</sup> Federico ERMIRIO, nato a Genova il 27/11/1950 c.f. RMRFR50S27C969I.

**Visto il DPR 15 Marzo 2010 n. 89** Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del DL 25.06.2008, n. 112, convertito dalla Legge 6 agosto 2008, n. 113 e in particolare l'art. 13, commi 6, 7 e 8 Allegato E, che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale art. 7 richiedendo allo scopo una specifica convenzione con un Conservatorio di musica (art. 13, comma 8):

**VISTO** lo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 Marzo 2010, in relazione all'art. 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A – Nota introduttiva alle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il Liceo Musicale e Coreutico;

**VISTA** la Legge n. 124 del 3.5.1999, Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico, art. 11 comma 9 e il successivo collegato DM del 6.8. 1999, Riconduzione a ordinamento dei corsi sperimentali a indirizzo Coreutico nella scuola media ai sensi della Legge 3 Maggio 1999, n. 124, art 11 comma 9 e considerato che il richiamato DPR 15.3.2010 n. 89 stabilisce che il "Liceo Musicale e Coreutico" assicura tra l'altro "La continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo Musicale di cui all'art. 11, comma 9, della legge 3 Maggio 1999, n. 124";

**VISTO** il DPR n. 275 dell'8.03.1999. Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della Legge 15 Marzo 1997, n. 59, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";

**VISTA** la Legge n. 508 del 21.12.1999, Riforma dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia di arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti coreutici pareggiati, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";

**VISTE** le note del MIUR, Dipartimento per l'istruzione, Direzione generale per il personale scolastico n.° 272 del 14.03.2011, avente per oggetto *Attuali classi di concorso su cui confluiscono le discipline relative al primo e al secondo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino* (che fornisce istruzioni, tra l'altro sull'attribuzione delle discipline previste dal Piano di studi del "Liceo Musicale e Coreutico" alle esistenti classi di concorso e conseguentemente sul reclutamento del personale da destinare, in via transitoria, all'insegnamento delle discipline musicali cui non corrisponde, allo stato, alcuna classe di concorso specifica) e n.° 6635 del 10 agosto 2011, avente per oggetto *CONFERIMENTO DELLE SUPPLENZE NEI LICEI MUSICALI E COREUTICI relativamente alle specifiche discipline di indirizzo in essi previste*

**VISTO** l'Art. 13 comma 8 del DPR 10 Marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 Giugno 2008, n. 112, convertito dalla Legge 6 Agosto 2008, n. 133") che così recita: "L'istituzione di sezioni di Liceo Musicale e Coreutico è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti coreutici pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline coreutiche previste nell'Allegato E del presente regolamento";

**VISTA** la delibera n.° 379/2010 della Giunta Provinciale in data 22/12/2010 che ha inserito l'attivazione del Liceo Musicale nel piano provinciale di dimensionamento per l'a.s. 2011-12 ,

con il presente *Atto di Convenzione* concordemente

#### **pattuiscono e stipulano**

le seguenti intese per la definizione dei modi e delle forme di collaborazione per quanto attiene in particolare ai programmi e modelli didattici previsti per gli insegnamenti e le tecniche delle discipline musicali.

#### **Art. 1. Oggetto e finalità della convenzione**

Oggetto e scopo della presente convenzione sono:

- definire le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli Enti contraenti nell'attivazione e realizzazione del Liceo Musicale presso l'Istituto Superiore "Gobetti" di Omegna
- delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli organi collegiali dell'istituzione scolastica, l'impianto organizzativo generale dell'indirizzo di studi liceale con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, disciplina dei crediti...), modalità spazio - temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali;
- concordare forme e modi della relazione fra gli enti contraenti: in particolare concertare la collaborazione tra Istituto e Conservatorio nel perseguimento dei fini istituzionali reciproci attraverso la realizzazione di manifestazioni culturali congiunte, iniziative di formazione o di aggiornamento, interazioni con il territorio, gli Enti locali e le altre istituzioni;
- impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

#### **Art. 2. Ubicazione, spazi e dotazioni strumentali per la didattica**

Il *Liceo Musicale* ha la sua sede legale e amministrativa presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna. Le ore di "Esecuzione e interpretazione" e di "Laboratorio di musica d'insieme" si svolgeranno

-nelle more della costruzione del nuovo edificio dell'I.I.S. Gobetti -, parte in classe e parte presso il laboratorio musicale della Scuola Media F.M.Beltrami di Omegna, posto nello stesso edificio del Liceo.

### Art. 3. Proiezione quinquennale degli insegnamenti e orario didattico

Il Conservatorio di Musica "Vivaldi" di Alessandria e l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna, recepiti indirizzi e contenuti pertinenti al nuovo *Liceo Musicale* dettati dalla Riforma della Secondaria Superiore, fanno proprio e condividono il seguente quadro-orario attinente alla proiezione quinquennale del Liceo Musicale con la scansione annuale dell'*orario didattico settimanale* degli insegnamenti curricolari obbligatori e di indirizzo.

|  | 1° biennio | 2° biennio         |         |                |         |
|--|------------|--------------------|---------|----------------|---------|
|  | 1° anno    | 2° anno            | 3° anno | 4° anno        | 5° anno |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |            |                    |         |                |         |
| Lingua e letteratura italiana  | 4          | 4                  | 4       | 4              | 4       |
| Lingua straniera (INGLESE)   | 3          | 3                  | 3       | 3              | 3       |
| Storia e Geografia   | 3          | 3                  |         |                |         |
| Storia   |            |                    | 2       | 2              | 2       |
| Filosofia  |            |                    | 2       | 2              | 2       |
| Matematica/Informatica   | 3          | 3                  | 2       | 2              | 2       |
| Fisica   |            |                    | 2       | 2              | 2       |
| Scienze naturali *   | 2          | 2                  |         |                |         |
| Storia dell'Arte   | 2          | 2                  | 2       | 2              | 2       |
| Scienze motorie e sportive   | 2          | 2                  | 2       | 2              | 2       |
| Religione cattolica o attività alt. Alternative                                    | 1          | 1                  | 1       | 1              | 1       |
| <b>Discipline di indirizzo</b>   |            |                    |         |                |         |
| Esecuzione e interpretazione **  | 3          | 3 (+1)(+1)<br>(+1) | 2       | 2 (+1)<br>(+1) | 2       |
| Teoria analisi e composizione  | 3          | 3                  | 3       | 3              | 3       |
| Storia della Musica  | 2          | 2                  | 2       | 2              | 2       |
| Laboratorio di Musica d'insieme***   | 2          | 2                  | 3       | 3              | 3       |
| Tecnologie musicali  | 2          | 2                  | 2       | 2              | 2       |
| <i>Totale ore</i>  | 32         | 32                 | 32      | 32             | 32      |

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\* La gestione didattica delle ore indicate per le cinque annualità è da intendersi quantificata per singolo/a allievo/a, secondo pianificazione annuale e in ragione di programmi e andamento della didattica disciplinare:

così, ad esempio: delle 3 ore, 1 di lezione individuale e 1 di lezione di gruppo dello strumento principale + 1 di lezione individuale di strumento complementare; delle 2 (III, IV e V anno), 1 di strumento principale + 1 di strumento complementare.

\*\*\* Le 2 ore saranno così ripartite: 1 ora di coro, a gruppo-classe indiviso; 1 ora di musica d'insieme, per formazioni polistrumentali.

L'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" e il Conservatorio di Musica "Vivaldi" si riservano di apportare di comune accordo al quadro sopra illustrato le eventuali modificazioni che si rendessero necessarie a seguito dell'emanazione di regolamenti applicativi o di disposizioni normative diverse da parte del MIUR, ovvero alla luce di problemi sperimentati nella concreta prassi formativa e didattica che suggerissero correttivi mirati al miglioramento della qualità didattica e dell'apprendimento.

Per quanto attiene alla programmazione 2011-12 degli insegnamenti che attengono in particolare alla disciplina di indirizzo *Esecuzione e interpretazione* (strumento), L'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" e il Conservatorio di Musica "Vivaldi" convengono sui seguenti criteri di attivazione-conduzione:

- ▲ tenuto conto delle opzioni degli Alunni del primo anno di corso, si privilegerà l'attivazione della disciplina per gli strumenti potenzialmente vocati alla attivazione di un *Laboratorio di musica d'insieme*, eventualmente ri-orientando il percorso formativo degli studenti;
- ▲ tenuto conto dei livelli di competenze in ingresso (conoscenze e abilità tecniche e strumentali) degli studenti del primo anno di corso, si valuteranno tutte le condizioni di base sia per personalizzare la didattica della disciplina (didattica individuale dello strumento principale e dello strumento complementare), sia per un'eventuale conduzione per classe o gruppo omogeneo di allievi di parte dell'orario didattico;
- ▲ l'orario didattico settimanale di *Esecuzione e interpretazione* sarà pertanto articolato in modo da soddisfare gli insegnamenti di strumento principale e complementare che saranno attivati; analogamente sarà organizzato l'orario didattico settimanale di *Laboratorio di musica d'insieme*, a seconda del numero di formazioni strumentali che sarà possibile comporre (1 ora per ciascun gruppo) e con un'ora di coro per gruppo-classe indiviso.

Nella programmazione delle attività qui contemplate si terrà conto degli oneri derivanti: i quali, ove non fossero interamente coperti dall'intervento ministeriale, dovranno essere commisurati annualmente alla capienza del Bilancio e alle possibilità di spesa consentite dal *budget* raccolto all'uopo anche fra soggetti pubblici e/o privati interpellati a sostenere il *Liceo Musicale*.

#### **Art. 4. Organi per l'attuazione della convenzione e forme di consultazione fra gli enti contraenti**

##### **4.1. Organo tecnico di gestione**

L'*Organo tecnico di gestione* è composto da un legale rappresentante per ciascuno degli enti contraenti ed è coordinato dal dirigente scolastico dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna.

Ha il compito di gestire l'attuazione degli impegni previsti dalla convenzione, secondo quanto disciplinato dai successivi articoli.

Si riunisce almeno una volta l'anno per la verifica e la valutazione delle attività realizzate e per la programmazione delle eventuali misure correttive; si riunisce altresì secondo le necessità, su richiesta formale di almeno uno degli enti contraenti.

#### 4.2. Comitato tecnico-scientifico

- Il *Comitato tecnico-scientifico* è presieduto dal Dirigente Scolastico dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna ed è composto da quattro membri permanenti, due espressi dal Conservatorio "A Vivaldi" e due espressi dall'Istituto "Gobetti" secondo i criteri di seguito precisati:

• in rappresentanza del Conservatorio: 1) il Direttore, o un docente da lui delegato; 2) un docente indicato dal Consiglio Accademico del Conservatorio;

• in rappresentanza dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna:

1) il Dirigente Scolastico;

2) un docente individuato dal Collegio dei Docenti Referente per il Liceo Musicale.

- Ai lavori del *Comitato* possono partecipare altri soggetti in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare problematiche specifiche.

- Le funzioni e le prerogative del *Comitato tecnico-scientifico* sono definite dal successivo art. 5.

- Il *Comitato tecnico-scientifico* pianifica autonomamente la propria azione, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale.

- Il *Comitato tecnico-scientifico* si riunisce in seduta ordinaria a scadenza trimestrale; una volta all'inizio dell'anno scolastico per definire le linee d'indirizzo dell'attività didattica e per stabilire le modalità di accertamento e certificazione delle conoscenze, abilità e competenze musicali degli allievi, due volte durante l'anno per il monitoraggio in itinere e una volta al termine delle attività didattiche per il monitoraggio finale, la valutazione complessiva delle iniziative messe in opera.

- Il *Comitato tecnico-scientifico* può essere convocato in seduta straordinaria su iniziativa del Presidente o su richiesta di almeno la metà più uno dei suoi componenti.

- Il *Comitato tecnico-scientifico* è presieduto dal Dirigente Scolastico dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna che provvede alla sua convocazione e alla definizione dell'ordine del giorno in base alle scadenze sopra indicate, ai problemi scaturiti e/o alle novità intercorse durante i mesi precedenti nonché ai suggerimenti dei componenti del Comitato tecnico scientifico stesso.

- Gli atti del Comitato tecnico scientifico sono pubblicati in apposito Albo - anche telematico - presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti".

- Al fine di facilitare i rapporti tra i diversi membri e di risolvere i problemi all'ordine del giorno in modo più rapido ed efficace, il *Comitato tecnico-scientifico* può definire modalità di lavoro per gruppi ristretti (anche a distanza) e modalità decisionali basate sulla consultazione rapida e sull'utilizzo delle nuove tecnologie per l'informazione e la comunicazione.

#### 4.3. Figure di sistema

- Sono previste due figure di sistema: il *docente Referente per il Liceo musicale* e il *docente referente* per il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

- La funzione precipua delle due figure è quella di assicurare e coordinare le ordinarie e costanti relazioni fra Conservatorio e Liceo.

- Il *docente Referente per il Liceo musicale* è individuato dal Collegio docenti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna con le modalità previste dalle norme contrattuali vigenti, ed esercita le funzioni delegategli dal Collegio medesimo.

- Il *docente referente per il Conservatorio* è individuato dal Consiglio Accademico del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

#### Art. 5. Compiti del comitato tecnico-scientifico

1. Il Comitato tecnico scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico scientifica che si realizza innanzitutto in una funzione orientativa e consultiva. In particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;

- articolazione dei programmi delle discipline musicali;

- certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali, con particolare riferimento alle competenze in uscita al termine del liceo, che vanno correlate con le competenze in entrata del corso Triennale delle istituzioni AFAM;

- criteri per la definizione dei crediti / debiti formativi nell'ambito delle discipline musicali;

- definizione di criteri per il reclutamento del personale secondo quanto stabilito all'art. 6.

- definizione dei criteri di monitoraggio del percorso formativo.

2. Il Comitato Tecnico Scientifico definisce e valida i livelli e le modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'Allegato E del Regolamento. Predisporre inoltre le prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, con certificazione delle competenze raggiunte, rispettivamente:

- a conclusione del primo biennio nelle discipline "Esecuzione e Interpretazione" del Primo strumento e "Teoria, Analisi e Composizione";

- a conclusione del secondo biennio nella disciplina "Esecuzione e Interpretazione" del Primo e del Secondo strumento.

#### **Art. 6. Risorse umane, reclutamento del personale docente**

6.1. Per quanto attiene alle risorse umane e alle competenze didattiche, professionali e artistiche dei Docenti cui saranno affidati gli insegnamenti curricolari delle discipline obbligatorie per tutti gli studenti del *Liceo Musicale*, l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omega si impegna a:

– individuare - per gli *insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti* - le dotazioni organiche di diritto e di fatto del Personale Docente e assegnare gli incarichi secondo le dotazioni che al *Liceo Musicale* saranno riconosciute dal competente UST del MIUR, anche ottimizzando l'impiego orario dei Docenti già in servizio, ferma restando l'adeguatezza delle abilitazioni possedute ai nuovi quadri delle Classi di Concorso che il MIUR si appresta a ridefinire con l'entrata in vigore della Riforma e, in particolare, con il varo del nuovo *Liceo Musicale* (si fa esplicito riferimento all'allegato E pervenuto dal competente Ministero dell'Istruzione con Nota Prot. n. 272 del 14/03/2011).

– assicurarsi - per le *discipline di indirizzo della Sezione Musicale* - le prestazioni didattiche, professionali e artistiche di docenti abilitati o comunque (in assenza di docenti abilitati nelle specifiche classi di concorso) aventi comprovate e documentate capacità, competenze ed esperienze per gli insegnamenti specialistici nelle attività musicali di indirizzo.

#### **6.2. Personale Docente a Tempo Indeterminato e a tempo Determinato**

Sui posti che si rendono disponibili nei licei musicali e coreutici di nuova istituzione vengono "utilizzati" i docenti delle classi di concorso A031, A032 e A077 in possesso dei titoli previsti come da normativa vigente all'atto del reclutamento (ai sensi dell'O.M. 64 del 21 luglio 2011, in particolare art. 6, con particolare riguardo al comma 7).

**In assenza di personale docente a T.I. rispondente ai requisiti sopra citati.** l'attribuzione degli incarichi sarà attuata mediante lo strumento del bando. Il bando, rivolto a docenti da assumere a Tempo Determinato, prevede la costituzione di diverse fasce a partire dal possesso o meno dei requisiti (possesso Abilitazione, Insegnamento di strumento nelle scuole secondarie superiori) indicati nelle note del MIUR - Dipartimento Istruzione - Direzione generale per il personale scolastico nn. 272 del 14 marzo 2011, Allegato E, e 6635 del 10 agosto 2011.

Saranno valutati con punteggio il titolo di studio - diploma accademico richiesto per l'insegnamento della disciplina e i titoli artistico - culturali - professionali. Il bando prevederà un limite numerico ai titoli artistico-culturali-professionali allegabili alla domanda.

Sui posti o spezzoni che residuano dopo l'espletamento delle fasi sopra elencate (tenuto conto di quanto previsto nella nota 6635 del 10 agosto 2011 relativamente al reclutamento del personale nei Licei Musicali e Coreutici) potranno essere nominati, previa disponibilità degli interessati, docenti in possesso dei titoli

previsti dalla normativa presenti nelle graduatorie -in corso di validità- del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e indicati dal Conservatorio stesso.

Al fine di assicurare il sollecito avvio della didattica, fino all'espletamento dell'apposito bando per il reclutamento dei docenti, il Dirigente scolastico si fa carico di individuare i docenti, a copertura dei posti vacanti e fino all' "avente diritto", secondo lo stesso ordine di priorità indicato dal MIUR per il bando stesso (A031, A032, A077), attingendo, in prima istanza, dalle graduatorie di Istituto e, in caso di esito negativo, dalle graduatorie delle altre scuole della provincia, secondo l'ordine di consultazione degli elenchi delle "scuole viciniori".

#### **Art. 7. Risorse economiche e finanziarie per la gestione del *Liceo Musicale*.**

In aggiunta agli impegni economici che potranno essere assunti - in termini di messa disposizione di strutture e strumenti materiali e/o in termini di investimenti finanziari - dagli Enti Locali, così come descritto nel precedente Art. 2, e agli eventuali trasferimenti finanziari "finalizzati" che potranno essere determinati dal MIUR, l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna potrà ricercare e reperire ulteriori finanziamenti da parte di Soggetti pubblici o privati (Enti Camerali, Associazioni di Categoria, Fondazioni bancarie, Associazioni, Aziende, ...) interessati alla promozione del *Liceo Musicale* di Omegna. Tutte le risorse economiche e finanziarie raccolte a fronte di concrete previsioni di sviluppo del Liceo medesimo andranno a confluire nel Bilancio annuale e pluriennale del *Liceo Musicale* (spese correnti e di investimento) che sarà gestito dall'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna

#### **Art. 8. Prove di ammissione al Liceo Musicale**

Come definito dall'art. 7, comma 2 del regolamento del 15 Marzo 2010 n. 89 relativo alla Riforma dei Licei "L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale e Coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali"

Pertanto gli Studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta.

La prova consiste in test attitudinali e di accertamento delle competenze musicali nonché in un colloquio riguardante il curriculum musicale pregresso (cfr. all. A).

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7, comma 2 del Regolamento Ministeriale è nominata dal Dirigente Scolastico dell'Istituto ed è composta da tre membri, due designati dal Conservatorio e uno designato dall'Istituto secondo i criteri di seguito precisati:

- In rappresentanza del Conservatorio, il Direttore o docente da lui delegato e altro Docente del Conservatorio;
- In rappresentanza dell'Istituto il Dirigente Scolastico o un Docente da lui delegato.

La Commissione, presieduta dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato, redige un verbale di tutte le operazioni da essa condotte.

Alla Commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili

La Commissione definisce il calendario della sessione di prove, che deve concludersi di norma entro i trenta giorni successivi alla scadenza prevista annualmente per le iscrizioni alla Scuola Secondaria di Secondo Grado. Solo per l'anno scolastico in corso, in via eccezionale, le prove si terranno nell'ultima settimana di ottobre.

Il calendario, unitamente alle informazioni relative, è pubblicato sull'Albo e sul sito web dell'istituzione scolastica. Al termine della sessione il Dirigente Scolastico dell'Istituto pubblica all'Albo e sul sito web dell'Istituzione Scolastica l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale.

#### **Art. 9. Attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti**

1. Il Primo strumento è scelto dal candidato all'ammissione fra quelli previsti dalle classi di strumento funzionanti presso il Conservatorio "Vivaldi".
2. Il Secondo strumento è attribuito dalla Commissione, tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato ammesso alla frequenza, in applicazione, nell'ordine, dei seguenti criteri:
  - attribuzione di un 2° strumento monodico se il 1° è polifonico e viceversa;
  - esigenze dell'esercizio della musica d'insieme.
  - valorizzazione degli strumenti in dotazione all'Istituto
3. Eventuali motivate richieste di modifica degli strumenti attribuiti - entro la fine del primo anno per quanto riguarda il Primo strumento ed entro la fine del primo biennio per quanto riguarda il secondo - sono valutate e respinte o approvate dal Comitato Tecnico scientifico

#### **Art. 10. Forme di coordinamento e collaborazione con istituzioni scolastiche e soggetti che si occupano di formazione e cultura musicale**

L'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna, in concorso con il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, si impegna altresì a realizzare attraverso intese e accordi di programma, forme di coordinamento e di raccordo con le realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio (in particolare con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del V.C.O. e con le Scuole Medie a indirizzo musicale "Filippo Maria Beltrami" di Omegna, "Daniele Ranzoni" di Verbania, "Clemente Rebora" di Stresa e "Giovanni XXIII" di Domodossola.

#### **Art. 11. Monitoraggio e verifica**

1. Il comitato Tecnico-Scientifico definisce i criteri in base ai quali realizzare un costante monitoraggio dell'andamento complessivo del Liceo Musicale così da poter intervenire con i necessari correttivi. L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale da parte del comitato Tecnico-Scientifico, sulla base di una relazione predisposta dal dirigente scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo dopo la conclusione delle attività didattiche al termine dell'anno scolastico e prima dell'inizio del successivo.

#### **Art. 12. Durata, validità, proroghe e variazioni**

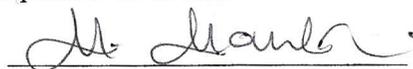
La validità della convenzione si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'a.s. 2015/16 (31 Agosto 2016) ovvero per un intero ciclo scolastico.

Nel corso del quinquennio 2011/16 la convenzione può essere sottoposta a eventuali variazioni: ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata tra le parti e formare oggetto di un apposito atto aggiuntivo.

Per l'Istituto di Istruzione Superiore "P. Gobetti"

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Michela Maulini



Per il Conservatorio "Vivaldi"

Il Direttore

M° Federico Ermirio

