

**TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO**

***Contrabbasso***

**PIANO DI STUDI E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE**

**AREA D'INDIRIZZO:  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

**DIPARTIMENTO DI Strumenti ad arco e a corda**  
**SCUOLA DI Contrabbasso**  
**DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN Contrabbasso**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
				Ear training	C				25	2	ID			
		<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
	Analisi delle forme compositive			C							30	2	E	
	<b>COTP/03 Pratica e lettura pianistica</b>	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
	Discipline musicologiche	<b>CODM/04 Storia della musica</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 Esercitazioni corali</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E				
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>172</b>	<b>17</b>		<b>157</b>	<b>15</b>		<b>60</b>	<b>6</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI/04 Contrabbasso</b>	37	Prassi esecutive e repertori	I	35	12	E	35	12	E	35	13	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 Musica da camera</b>	12	Musica da camera	G	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	15	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	25	5	ID	25	5	ID	25	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/02 Esercitazioni orchestrali</b>	6	Orchestra e repertorio orchestrale	C	20	2	ID	20	2	ID	20	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>70</b>			<b>100</b>	<b>23</b>		<b>100</b>	<b>23</b>		<b>100</b>	<b>24</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	<b>CODI/04 Contrabbasso</b>	8	Letteratura dello strumento	C				12	2	ID	12	2	E	
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G								12	2	E
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	10	2	E							
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/02 Esercitazioni orchestrali</b>	9	Formazione orchestrale	C	25	4	ID	25	4	ID	25	4	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 Musica da camera</b>	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I	10	5	ID	10	5	E				
<b>TOTALE</b>			<b>25</b>			<b>45</b>	<b>11</b>		<b>47</b>	<b>11</b>		<b>49</b>	<b>8</b>		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
	Discipline didattiche	<b>CODD/7 DISCIPLINE DIDATTICHE</b>	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			15	1		35	4		35	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE							5			4			9	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				5			4			9	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
			9	<b>Prova finale</b>									9	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			30	3		30	3			9	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			362	60		369	60		244	60	

<b>Tot. ore</b>	<b>975</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>22</b>

## PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

### **Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE**

#### **STRUMENTO PRINCIPALE**

**Docente: prof. Giuseppe Rutigliano**

#### **Prassi esecutive e repertori - I**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 12

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. **F. Simandl** : da New method for string bass (part II) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i n° 1 – 2 – 8 – 9  
**I. Billè** : dal V corso pratico uno studio a scelta del candidato
2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:
  - **H. Eccless** – Sonata in SOL minore
  - **D. Dragonetti** – Andante e rondò

**J. S. Bach** – esecuzione a scelta del candidato di una delle sei suites per violoncello solo

#### **Prassi esecutive e repertori - II**

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 12

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. **F. Simandl** – Grandus Ad Parnassum 24 studi: esecuzione di uno studio a scelta del candidato
2. Esecuzione di un concerto per Contrabbasso e Orchestra scelto tra i seguenti:
  - **K. D. V. Dittersdorf** – Concerto in MI maggiore
  - **D. Dragonetti** – Concerto in LA maggiore
  - **P. Hindemith** – Sonata
3. **H. Fryba** – esecuzione del Preludio dalla Suite in olden style per Contrabbasso solo

#### **Prassi esecutive e repertori - III**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 13

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

**N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello**

Programma d'esame finale:

1. Esecuzione di tre studi scelti dal candidato, uno per libro, tra i seguenti autori:
  - **A. Mengoli** – 20 studi
  - **I. Caimmi** – 20 studi
  - **I. Bille** – VI corso pratico
2. Esecuzione di un concerto per Contrabbasso e Orchestra scelto tra i seguenti:
  - **K. D. V. Dittersdorf** – Concerto in MI maggiore
  - **D. Dragonetti** – Concerto in LA maggiore

- **G. Bottesini** – Concerto in SI minore
  - **S. Koussevitzky** – Concerto in Fa diesis minore
3. Un pezzo a scelta dal candidato tra i seguenti:
- **H. Fryba** – dalla Suite in olden style – Preludio e Allemanda
  - **J. S. Bach** – un preludio dalle suites per Violoncello solo tra la n° 2- 3 – 5

N.B. Ogni esame prevede l'esecuzione di brani diversi da quelli precedentemente presentati

### **Musica d'insieme per strumenti ad arco – I – II – III**

Anno di corso: **Tutti**

Corso annuale: **25** ore / CFA **5**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame: **da concordare con il docente**

### **Orchestra e repertorio orchestrale – I – II - III**

Anno di corso: **Tutti**

Corso annuale: **20** ore / CFA **2**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente**

## **Area 3 - AREA D'INDIRIZZO: ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

### **Letteratura dello strumento - I**

Anno di corso: **2°**

Corso semestrale: **12** ore / CFA **2**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.

### **Letteratura dello strumento - II**

Anno di corso: **3°**

Corso semestrale: **12** ore / CFA **2**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: **da concordare con il Docente.**

### **Metodologia dell'insegnamento strumentale**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: da concordare con il Docente

### **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame: da concordare con il Docente

### **Formazione orchestrale I – II - III**

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 25 ore / CFA: 4

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.