



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO

PIANO DI STUDI

ESAME DI AMMISSIONE

PROGRAMMA DEGLI ESAMI

PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE

-Esecuzione di un concerto o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte

-Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato dai seguenti metodi :

- E. Cavallini "30 Capricci" n. 3, 5, 14, 23, 29
- H. Baermann "12 Esercizi op.30" n. 3, 6
- R. Stark "24 Studi op.49" n. 2, 3, 6, 9, 23
- A. Uhl "48 Studi" I vol. es a scelta
- Altro Metodo adottato (di equivalente difficoltà)

-Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto di facili brani o frammenti.

-Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale riferito allo strumento.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CLARINETTO DCPL 11_ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO		
OBIETTIVI FORMATIVI		<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI		<ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
						tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Teoria della musica	C	20	2									
					Letture cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	E								
		COTP/03	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Ear training	C				25	2	ID					
					Pratica pianistica	I				18	3	ID	18	3	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E						
				Analisi delle forme compositive	C							30	2	E			
Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E						
TOTALE				38					154	14		157	15		78	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	34	Prassi esecutiva e repertorio	I	35	10	E	35	10	E	35	10	E		
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	16	2	ID	16	2	ID					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	14	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	18	4	ID	25	5	ID	25	5	E		
					MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	20	4	ID	30	5	ID	30	5	E
					ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	8	Formazione orchestrale	G				30	4	ID	30	4	ID
TOTALE				70					89	20		136	26		120	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	13	Orchestra e repertorio orchestrale	G	18	4	ID	18	4	ID	18	5	E	
					Improvvisazione allo strumento	G						18	4	ID		
	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	4	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G							20	4	E	
					Tecniche di lettura estemporanea	I	10	4	ID							
					Letteratura dello strumento	C	12	2	ID	12	2	E				
TOTALE				29					40	10		30	6		56	13

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E				
					ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C	10	1	E					
	Discipline didattiche	CODI/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID	
TOTALE				10					45	5		35	4		15	1

A SCELTA DELLO STUDENTE																
TOTALE				18					8			6			4	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E				
					Prova finale									9	E	
TOTALE				15					30	3		30	3		9	

TOTALI				180					368	60		388	60		259	60
---------------	--	--	--	------------	--	--	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore 1015

Tot. esami 21

AREA CARATTERIZZANTE

CLARINETTO I (Prassi esecutiva e repertorio)

Anno di corso: I

Corso annuale: 35 ore/CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

Programma d'esame:

- Esecuzione di un brano da concerto per clarinetto e pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 12 presentati dal candidato dai seguenti metodi:
 - E. Cavallini "30 Capricci" n. 2, 3, 14, 23, 29
 - R. Stark "24 Studi op 9" n. 2, 3, 6, 9, 23
 - H. Baermann "12 Esercizi op. 30" n. 3, 6
 - A. Uhl "48 Studi" n. 2, 4, 12, 16, 20
 - P. Jeanjean "20 Studi progressivi e melodici" n. 1, 3, 5
- Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un semitono sotto (clarinetto in DO e LA)
- Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano con accompagnamento di pianoforte assegnato dalla commissione.
- Dimostrare di conoscere la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei clarinetti.

CLARINETTO II (Prassi esecutiva e repertorio)

Anno di corso: II

Corso annuale: 35 ore/CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

Programma d'esame:

- Esecuzione di un Concerto o sonata o altro brano per clarinetto e pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato dai seguenti:
 - R: Stark "24 Studi op. 51" n. 3, 4, 9, 12, 15, 20
 - A. Magnani "10 Studi Capriccio" n. 8, 10
 - P. Jeanjean "16 Studi moderni" n. 1, 3, 5
 - A. Uhl "48 Studi" Il volume a scelta dell'insegnante
- Altro testo adottato
- Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame.
- Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto, di un brano di media difficoltà.
- Dimostrare di saper conoscere il repertorio dello strumento solistico, cameristico e orchestrale.

CLARINETTO III (Prassi esecutiva e repertorio)

Anno di corso: III

Corso annuale: 35 ore/10 CFA

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

Programma d'esame:

Esecuzione di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- W.A.Mozart "Concerto KW 622"
- C.M.von Weber "Concerto n.1 op.73"
- C.M.von Weber "Concerto n.2 op74"
- L.Spohr "Concerto n.1 in Do minore"

Esecuzione di un brano originale da concerto per clarinetto e pianoforte del XX secolo o esecuzione di un brano per clarinetto solo.

Esecuzione di una Sonata o di un brano originale per clarinetto e pianoforte del periodo Classico, Romantico o Tardo Romantico.

La prova coincide con l'esame finale del corso di Diploma di Primo Livello.