



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15121 Alessandria - Tel: +39 0131 051500, Fax: +39 0131 325336
Email: segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA 2012/2013 – MASTERCLASS E SEMINARI

Data affissione (a cura della Segreteria): 28/01/13

CALENDARIO LEZIONI

Anno Accademico	2012/ 2013		
Livello corso di laurea	Triennio I livello	Biennio II livello	
Corso di Laurea	PIANOFORTE - COMPOSIZIONE		
Modulo	IL PIANOFORTE NEL REPERTORIO DEL NOVECENTO E CONTEMPORANEO Masterclass e concerto del compositore e pianista Curt Cacioppo		
N.ore lezione	15	N. CFA	3
Modalità lezione	Collettiva X	Di gruppo	Laboratorio
Docente	M.° CURT CACIOPPO – Referente: Riccardo PIACENTINI		
Lezioni	Data	Orario	Aula
1.	22 MAGGIO 2012	14 – 19,30	Abbà (da definire)
2.	23 MAGGIO 2012	14 – 19,30	Abbà (da definire)
3.	24 MAGGIO 2012	10 - 14	Abbà
CONCERTO	24 MAGGIO	14 – 18,30	Auditorium

Scadenza iscrizioni: 22 marzo 2012

Il Maestro Cacioppo, compositore e pianista americano di origini italiane, già docente alla Harvard University e ora Ruth Marshall Magill Professor of Music all'Haverford College di Filadelfia, presenta una **masterclass di 15 ore per compositori e pianisti più un concerto con esecuzione in prima assoluta di tre lavori di allievi meritevoli delle classi di Composizione del Conservatorio Vivaldi**. L'iniziativa si rivolge principalmente alle classi di Pianoforte e di Composizione. Durante la masterclass, suddivisa in tre giornate, verranno impartite lezioni approfondite sia ad allievi di Pianoforte sia di Composizione, con specifica attenzione al repertorio del Novecento e contemporaneo.

I due principali obiettivi didattici di questa masterclass con concerto sono: 1) avvicinare gli studenti delle classi di Pianoforte al repertorio del Novecento e contemporaneo permettendo un proficuo interscambio sia con gli studenti di Composizione sia con la comprovata esperienza di uno specialista del settore come il Maestro Cacioppo; 2) affrontare le problematiche inerenti la scrittura pianistica contemporanea ad uso degli studenti delle classi di Composizione. In tal senso, la masterclass si propone di: a) approfondire gli aspetti compositivi e performativi di alcuni dei più importanti lavori del repertorio pianistico degli ultimi cent'anni, sulla base anche e soprattutto delle specifiche richieste degli studenti che si iscriveranno alla masterclass; b) analizzare e discutere, sia con gli studenti di Composizione sia con quelli di Pianoforte, i tre lavori degli studenti di Composizione selezionati per il concerto, che verranno eseguiti da studenti di Pianoforte durante lo stesso concerto del Maestro Cacioppo, disponibile a dividerlo in modo che al suo interno sia previsto un *focus* di circa 15 minuti per le composizioni in prima esecuzione; c) coordinare tra loro gli studenti di Pianoforte e di Composizione del Conservatorio Vivaldi tracciando le possibili linee guida per una reciproca collaborazione futura, e anche tra loro e gli studenti dell'Haverford College di Filadelfia attraverso un utile interscambio di informazioni costantemente aggiornate per via dei mezzi telematici e dei *social network*.

Scadenza affissione: 25/05/2013