



**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**COMPOSIZIONE**

Conservatorio di Musica Antonio Vivaldi di Alessandria

DCPL 15

Nome corso di diploma  
COMPOSIZIONE

DIPARTIMENTO DI <b>TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b> SCUOLA DI <b>COMPOSIZIONE</b> DCPL <b>15</b> CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>COMPOSIZIONE</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Composizione musicale</li><li>- Trascrizione musicale</li><li>- Arrangiamento musicale</li></ul>

Conservatorio di Musica Antonio Vivaldi di Alessandria

DCPL 15

Nome corso di diploma  
COMPOSIZIONE

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Semiografia musicale	C				25	2	E			
				Ear training	C	25	2	ID						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	6	Pratica organistica	I	20	6	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07 <b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	6	Analisi delle forme poetiche	C	25	2	ID						
				Letteratura e testi per musica	C				25	2	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Formazione corale	C	30	2	ID				25	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>32</b>			<b>130</b>	<b>16</b>		<b>110</b>	<b>10</b>		<b>55</b>	<b>6</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	54	Composizione	I	35	15	E	35	15	E	35	15	E
				Analisi compositiva	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	Discipline teorico-pratico-analitiche	COTP/02 <b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Letture della partitura	I	24	6	ID	24	6	ID	24	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 <b>MUSICOLOGIA SISTEMATICA</b>	4	Organologia	C	20	2	E						
Estetica musicale				C							20	2	E	
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>99</b>	<b>26</b>		<b>79</b>	<b>24</b>		<b>99</b>	<b>26</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	9	Strumentazione e orchestrazione	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	9	Modalità	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria*  
*Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione*

Conservatorio di Musica Antonio Vivaldi di Alessandria

DCPL 15

Nome corso di diploma  
**COMPOSIZIONE**

	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA</b>	6	Composizione musicale elettroacustica	C	15	2	ID	15	2	ID	15	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	2	Tecniche di improvvisazione musicale	C							15	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>26</b>			<b>55</b>	<b>8</b>		<b>55</b>	<b>8</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/03 ACUSTICA MUSICALE</b>	1	Acustica musicale	C	10	1	ID						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	12	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	20	6	ID	20	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>			<b>30</b>	<b>7</b>		<b>20</b>	<b>6</b>				

A SCELTA DELLO STUDENTE (suggerimenti non vincolanti)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/04 ELETTROACUSTICA</b>	18	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	G				30	9	ID	30	9	ID
	Discipline interpretative della musica sacra	<b>COMS/01 MUSICA SACRA</b>		Pratica del basso continuo allo strumento										
	Discipline interpretative relative alla direzione	<b>COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>		Direzione di gruppi strumentali e vocali										
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>	<b>9</b>		<b>30</b>	<b>9</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>		Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				Prova finale									9	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>344</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>324</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>254</b>	<b>60</b>	<b>10</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>108</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	

Tot. ore	<b>922</b>
Tot. esami	<b>21</b>

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da

## PROGRAMMI

### AREA CARATTERIZZANTE

#### Composizione

<b>Codice Settore</b>	CODC/01
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Composizione</b>
<b>Crediti</b>	15 + 15 + 15 (tre annualità)
<b>Ore</b>	35 + 35 + 35
<b>Tipologia di lezione</b>	Individuale
<b>Docenti</b>	Paolo Ferrara, Antonio Galanti, Riccardo Piacentini
<b>Contenuti</b>	<b>I annualità</b> Completamento del programma di armonia Contrappunto a 2, 3, 4 voci fino alla specie fiorita Composizioni per pianoforte e per strumento solo <b>II annualità</b> Contrappunto a 5, 6, 8 voci, doppio coro, tecniche contrappuntistiche Composizioni per piccolo ensemble <b>III annualità</b> Fuga Composizioni per piccolo e medio ensemble, con almeno una composizione per orchestra da camera
<b>Obiettivi</b>	Acquisizione professionale della pratica contrappuntistica, con completamento della preparazione sull'armonia tonale e avvio alla composizione per piccolo e medio ensemble

<p><b>Bibliografia e/o repertori</b></p>	<p>Testi scelti tra i seguenti e altri ancora, su indicazione del docente:                  Samuel Adler, <i>Lo studio dell'orchestrazione</i>, tr. it. a cura di Lorenzo Ferrero, EDT, Torino                  • Alfredo Casella – Virgilio Mortari, <i>La tecnica dell'orchestra contemporanea</i>, Ricordi, Milano                  • Bruno Cervenca, <i>Il contrappunto nella polifonia vocale classica</i>, Bongiovanni, Bologna                  • Luigi Cherubini, <i>Trattato di contrappunto e fuga</i>, tr. it. a cura di Fernando Sulpizi, Hyperprism, Perugia                  • Theodore Dubois, <i>Trattato di contrappunto e fuga</i>, tr. it. a cura di Eugenio De' Guarinoni, Ricordi, Milano                  • André Gedalge, <i>Trattato della fuga</i>, tr. it a cura di Renato Parodi, Curci, Milano                  • Charles Koechlin, <i>Compendio di regole per il contrappunto</i>, tr. it a cura di Renato Parodi, Curci, Milano                  • Riccardo Piacentini, <i>Armonia tonale</i>, Curci, Milano                  • Carlo Prosperi, <i>Appunti d'armonia</i>, inedito                  • Arnold Schönberg, <i>Elementi di composizione musicale</i>, Suvini Zerboni, Milano                  • Bruno Zanolini, <i>La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach</i>, Suvini Zerboni, Milano</p>
<p><b>Forma di verifica</b></p>	<p>Esame al termine di ciascuna annualità</p> <p><b>I annualità</b>                  Prova scritta a porte chiuse (10 ore) per la realizzazione a 4 voci miste con imitazioni di un basso e canto alternati scelti dalla commissione                  Prova scritta a porte chiuse (10 ore) per la realizzazione di una breve composizione per pianoforte su traccia data dalla commissione o, in alternativa, dell'accompagnamento pianistico di una melodia data                  Prova orale con presentazione e discussione relative ai lavori svolti durante l'anno</p> <p><b>II annualità</b>                  Prova scritta a porte chiuse (12 ore) per la realizzazione di un breve doppio coro a 4 + 4 voci su testo e doppio canto dati dalla commissione                  Prova scritta da svolgersi a casa (4 giorni) per la realizzazione di una breve composizione per due strumenti su traccia data dalla commissione                  Prova orale con presentazione e discussione relative ai lavori svolti durante l'anno</p> <p><b>III annualità</b>                  Prova scritta a porte chiuse (18 ore) per la realizzazione di una fuga a 4 voci su soggetto vocale o strumentale dato dalla commissione                  Prova scritta da svolgersi a casa (6 giorni) per la realizzazione di una breve composizione cameristica per 3-5 strumenti                  Prova orale con presentazione e discussione relative ai lavori svolti durante l'anno</p>

## Analisi compositiva

<b>Codice Settore</b>	CODC/01
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Analisi compositiva</b>
<b>Crediti</b>	3 + 3 + 3 (tre annualità)
<b>Ore</b>	20 + 20 + 20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Riccardo Piacentini
<b>Contenuti</b>	<b>I annualità</b> Panoramica sui diversi approcci analitici. Esempificazioni da Hugo Riemann a Jan La Rue, fino ai contemporanei <b>II e III annualità</b> Analisi di partiture, con speciale attenzione per i secc. XX e XXI
<b>Obiettivi</b>	Acquisizione di strumenti atti ad affrontare l'analisi musicale secondo differenti angolature prospettiche
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Ian Bent – William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , tr. it. a cura di Claudio Annibaldi, EDT, Torino Riccardo Piacentini, <i>Overture all'analisi</i> , dispense in formato pdf disponibili come da indicazioni del docente
<b>Forma di verifica</b>	<b>I e II annualità</b> Idoneità stabilita dal docente <b>III annualità</b> - Prova scritta di 6 ore a porte chiuse e successiva discussione orale sull'analisi di un brano del XX o XXI secolo scelto dalla commissione - Presentazione e discussione relative a tre analisi scritte preparate dal candidato nel corso delle tre annualità di frequenza

## Lettura della partitura

<b>Codice Settore</b>	COTP02
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Lettura della partitura</b>
<b>Crediti</b>	6 + 6 + 6 (tre annualità)
<b>Ore</b>	24 + 24 + 24
<b>Tipologia di lezione</b>	Individuale
<b>Docente</b>	Nicola Giribaldi, Marco Munari
<b>Contenuti</b>	<p><b>I annualità</b> Lettura al pianoforte di brani d'opera (duetti, terzetti ecc.) tratti dal repertorio lirico tradizionale. Studio di partiture d'orchestra ad organico normale del periodo classico-romantico</p> <p><b>II annualità</b> Studio ed esecuzione al pianoforte di importanti sezioni di opere liriche o di composizioni sinfonico-corali. Lettura a prima vista al pianoforte di brani sinfonici o sinfonico-corali di vari periodi e organici strumentali</p> <p><b>III annualità</b> Studio di atti d'opera completi accennando con la voce le parti principali del canto. Studio di partiture d'orchestra ad ampio organico del periodo moderno</p>
<b>Obiettivi</b>	<p><b>I annualità</b> Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale del repertorio operistico e sinfonico</p> <p><b>II annualità</b> Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale del repertorio operistico e sinfonico-corale</p> <p><b>III annualità</b> Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale del repertorio operistico e sinfonico-corale comprendenti anche il periodo moderno</p>

<b>Bibliografia e/o repertori</b>	<p><b>I annualità</b> Opere liriche di vari autori del periodo classico-romantico. Sinfonie e brani orchestrali del periodo classico-romantico</p> <p><b>II annualità</b> Opere liriche e composizioni sinfonico-corali di vari autori ed epoche (W.A. Mozart: Requiem - L. van Beethoven: Missa Solemnis - G. Verdi: Messa di Requiem ecc. Sinfonie e poemi sinfonici di vari autori ed epoche</p> <p><b>III annualità</b> Opere liriche di vari autori ed epoche (Puccini, Mascagni, R. Strauss, Zandonai ecc.). Sinfonie e composizioni orchestrali del periodo moderno (Mahler, Debussy, Ravel, Strawinsky ecc.)</p>
<b>Forma di verifica</b>	<p><b>I e II annualità</b> Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi</p> <p><b>III annualità</b> Esame davanti a Commissione</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Esecuzione dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un atto di opera lirica o un'ampia sezione di composizione sinfonico-corale presentata dal candidato, a scelta della Commissione</li><li>2) Lettura al pianoforte dello spartito per canto e piano di una sezione di opera lirica o di composizione sinfonico-corale, accennando con la voce la parte del canto, tratta dal repertorio romantico o moderno</li><li>3) Lettura al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra del repertorio classico-romantico</li><li>4) Esecuzione al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra del repertorio moderno assegnato per lo studio dalla commissione al candidato un'ora prima</li></ol>

## Organologia

<b>Codice Settore</b>	CDM/03
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Organologia</b>
<b>Crediti</b>	2
<b>Ore</b>	20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Cesare Beltrami
<b>Contenuti</b>	Cenni di organologia nel repertorio di musica antica: la tecnica costruttiva e la prassi esecutiva nell'età rinascimentale e barocca
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Appunti e dispense forniti dal docente
<b>Forma di verifica</b>	Esame con idoneità valutata dal docente

## Estetica musicale

<b>Codice Settore</b>	CODM/03
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Estetica musicale</b>
<b>Crediti</b>	2
<b>Ore</b>	20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Cesare Beltrami
<b>Contenuti</b>	Lineamenti storici dell'evoluzione del concetto di estetica attraverso gli stili musicali. <del>Analisi di partiture scelte</del>
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Appunti e dispense forniti dal docente
<b>Forma di verifica</b>	Esame con idoneità valutata dal docente

## AREA INTEGRATIVA O AFFINE

### Strumentazione e orchestrazione

<b>Codice Settore</b>	CODC/01
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Strumentazione e orchestrazione</b>
<b>Crediti</b>	3 + 3 + 3 (tre annualità)
<b>Ore</b>	20 + 20 + 20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Paolo Ferrara
<b>Contenuti</b>	Lezioni di strumentazione in applicazione ai pezzi in preparazione degli studenti, osservazione di partiture di Autori vari
<b>Obiettivi</b>	Introduzione e graduale approfondimento degli aspetti costitutivi fondamentali della strumentazione, con excursus storico a partire dal primo settecento; studio e graduale approfondimento delle proprietà idiomatiche degli strumenti tradizionali
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Trattati specifici, partiture degli Autori, partiture degli allievi
<b>Forma di verifica</b>	Prova scritta di strumentazione al termine della terza annualità

## Modalità

<b>Codice Settore</b>	CODI/20
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Modalità</b>
<b>Crediti</b>	3 + 3 + 3 (tre annualità)
<b>Ore</b>	20 + 20 + 20
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Antonio Galanti
<b>Contenuti</b>	<b>I annualità</b> Da Perotinus a Isaac <i>Transilvano</i> : contrappunto a 2 voci <b>II annualità</b> Josquin des Prés <i>Transilvano</i> : contrappunto a 3 voci <b>III annualità</b> Palestrina <i>Transilvano</i> : contrappunto a 4 voci
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza della modalità e del contrappunto modale dal XIII al XVII secolo
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Diether de la Motte, <i>Il contrappunto. Un libro di studio e di lettura</i> , ed. it. a c. di Loris Azzaroni, Ricordi, Milano, fino a p. 263 Gerolamo Diruta, <i>Il Transilvano, Seconda Parte</i> (1609, 1622), <i>Libro Secondo</i> , ristampa anastatica, Forni, Sala Bolognese Antonio Galanti, <i>Schemi e appunti sulla modalità</i> , disponibili in formato cartaceo o pdf, secondo le indicazioni del docente Willi Apel, <i>La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo</i> , ed. it. a cura di Piero Neonato, Sansoni, Firenze, secondo le indicazioni del docente

<b>Forma di verifica</b>	<p><b>I e II annualità</b> Idoneità stabilita dal docente</p> <p><b>III annualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prova scritta di 6 ore, a porte chiuse, di tre brevi contrappunti 'filologici', a 2, 3 e 4 voci, su soggetto scelto dalla commissione, secondo le indicazioni del <i>Transilvano</i></li><li>- Discussione su tre argomenti di carattere modale, con eventuali trascrizioni, esemplificazioni ed elaborazioni scritte, preparati dal candidato nel corso delle tre annualità di frequenza</li></ul>
--------------------------	---

## Tecniche di improvvisazione musicale

<b>Codice Settore</b>	COMI08
<b>Dicitura Disciplina</b>	<b>Tecniche di Improvvisazione Musicale</b>
<b>Crediti</b>	2
<b>Ore</b>	15
<b>Tipologia di lezione</b>	Collettiva
<b>Docente</b>	Claudio Lugo
<b>Contenuti</b>	Analisi e messa in opera di partiture del secondo Novecento che richiedono agli interpreti, in vario modo, l'applicazione di prassi musicali estemporanee
<b>Obiettivi</b>	Sviluppare un buon senso dell'atto musicale in contesto di opera aperta e/o informale
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	Varie opere del repertorio del secondo Novecento che fanno uso di notazioni aperte, grafiche, informali e atipiche
<b>Forma di verifica</b>	Test finale teorico/pratico

## AREA ULTERIORE

### Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Codice Settore	COME/05
Dicitura Disciplina	<b>Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</b>
Crediti	6 + 6
Ore	20 + 20
Tipologia di lezione	Laboratorio di gruppo
Docente	Pasquale Spiniello (docente proposto)
Contenuti	<p><b>I annualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione storica sui software di videoscrittura musicale con particolare riferimento a Finale™ della MakeMusic ©</li><li>- Conoscenza della interfaccia grafica e utilizzo dei vari strumenti (tools).</li><li>- Inserimento notazione (Simple entry e Speedy entry) e tutti i principali segni espressivi già presenti nel software.</li><li>- Editing ed impaginazione</li></ul> <p><b>II annualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Implementazione delle funzioni MIDI per l'inserimento delle note.</li><li>- Utilizzo della scheda audio per l'utilizzo di suoni campionati nel Playback e interfacciamento con Kontakt™ della Native Instrument™.</li><li>- Analisi approfondita delle funzioni di Program Option e Document Option.</li><li>- Creazione di segni grafici non convenzionali o tipici della musica contemporanea.</li><li>- Utilizzo della grafica, importazione ed esportazione in formato XML (piattaforma universale) ed impaginazioni non convenzionali.</li><li>- Cenni sull'utilizzo e le potenzialità dei "Finale script"</li></ul>

<b>Obiettivi</b>	<p><b>I annualità</b> Conoscenza-base del software "Finale™" per la realizzazione di una partitura polifonica e polistrumentale in notazione classica</p> <p><b>II annualità</b> Conoscenza approfondita del software "Finale™" per la realizzazione di una partitura di musica contemporanea</p>
<b>Bibliografia e/o repertori</b>	<p>E' necessario essere in possesso di un notebook (Mac o PC) e del software Finale™ almeno nella versione 2009 preferibilmente in lingua inglese.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testi di riferimento sono principalmente lo "User Manual" e i "Finale Tutorials" contenuti nel software (alla voce "Help").</li><li>- Di grande interesse sono pure i video tutorials contenuti nel sito della MakeMusic™ (<a href="http://www.finalemusic.com/">http://www.finalemusic.com/</a>) e il forum degli utenti (<a href="http://forum.makemusic.com/">http://forum.makemusic.com/</a>)</li></ul>
<b>Forma di verifica</b>	<p><b>I annualità</b> Idoneità stabilita dal docente</p> <p><b>II annualità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consegna sette giorni prima dell'esame orale di alcune pagine sinfoniche per piccola orchestra (Mozart, Haydn...) da trascrivere.</li><li>- Discussione e valutazione orale della trascrizione presentata in forma stampata</li></ul>