

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

Arpa

**PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI**

AREA CARATTERIZZANTE

**AREA D'INDIRIZZO:
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

DIPARTIMENTO DI Strumenti ad arco e a corda
SCUOLA DI Arpa

DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN Arpa

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
				Letture cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
				Ear training	C				25	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
				Analisi delle forme compositive	C							30	2	E
		Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E			
TOTALE			32			154	14		139	12		60	6	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 Arpa	46	Prassi esecutive e repertori	I	35	15	E	35	15	E	35	16	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	18	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	ID	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			76			95	25		95	25		95	26	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 Arpa	14	Letteratura dello strumento	C				12	2	ID	12	2	E
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G				18	3	ID	15	2	E
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	10	2	E						
				Tecniche di lettura estemporanea	G							10	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	I	10	4	ID	10	4	E			
TOTALE			31			40	9		60	12		57	9	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
	Discipline didattiche	CODD/7 DISCIPLINE DIDATTICHE	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
TOTALE			9			15	1		35	4		35	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE							8			4			6	
TOTALE			18				8			4			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
			9	Prova finale									9	E
TOTALE			15			30	3		30	3			9	
TOTALI			180			334	60		359	60		247	60	

Tot. ore	940
Tot. esami	21

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Docente: prof.ssa Elisabetta Zanaboni

Prassi esecutive e repertori - I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. ESECUZIONE DI DUE STUDI DI AUTORE ED EPOCHES DIVERSE
2. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DI AUTORE DEL 700
3. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DI AUTORE DEL 800-900
4. ESECUZIONE DI 2 PASSI O SOLI D'ORCHESTRA
5. ESECUZIONE DI UN BREVE BRANO CONSEGNA TO UN'ORA PRIMA

Prassi esecutive e repertori - II

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1. ESECUZIONE DI DUE STUDI DI AUTORE ED EPOCHE DIVERSE
2. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DI AUTORE DEL 700
3. ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DI AUTORE DEL 800-900
4. ESECUZIONE DI 2 PASSI O SOLI D'ORCHESTRA
5. ESECUZIONE DI UN BREVE BRANO CONSEGNATO UN'ORA PRIMA

Prassi esecutive e repertori - III

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 35 ore / CFA: 16

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame finale:

1. ESECUZIONE DI UN RECITAL DELLA DURATA DI ALMENO 40 MINUTI
Con un programma che spazi dal repertorio del 700
Fino ai contemporanei.
2. ESECUZIONE con accompagnamento del pianoforte
di un CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA
3. ESECUZIONE DI UN BRANO CONSEGNATO 2 ORE PRIMA

Orchestra e repertorio orchestrale – I – II - III

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 30 ore / CFA 4

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità) per i primi due anni – esame sostenuto davanti a commissione al terzo anno.

Programma d'esame: da concordare con il Docente

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:

ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

Letteratura dello strumento - I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.

Letteratura dello strumento - II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 12 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: dar prova di conoscere la più importante letteratura del repertorio per arpa.

Metodologia dell'insegnamento strumentale I

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 18 ore / CFA 3

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente

Metodologia dell'insegnamento strumentale II

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: dar prova di conoscere i Metodi per arpa e prova pratica.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 10 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame: Storia dell'arpa dalle origini.

Tecniche di lettura estemporanea

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 10 ore / CFA: 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame: lettura estemporanea di un facile brano per arpa

Formazione orchestrale I – II - III

Anno di corso: Tutti

Corso annuale: 20 ore / CFA: 3

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso (idoneità).

Programma del corso: da concordare con il Docente.