

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

L'educazione strumentale nei diversi sistemi formativi

Spagna

Come si dedurre dalla tabella sinottica introduttiva (TAB. 1), il sistema scolastico spagnolo si differenzia da quello italiano per il diverso grado di scolarità della fascia dell'obbligo e per la diversa articolazione del segmento da noi detto 'liceale'. Nel sistema scolastico spagnolo viene definito ESO (acronimo di *Educació Secundaria Obligatoria*) il ciclo formativo secondario compreso nella fascia dell'obbligo che in Spagna ha termine ai 16 anni, e in seguito al quale (16-18 anni) si ottiene il *batxillerat*, pari al nostro diploma di scuola secondaria di secondo grado.

All'interno di questa architettura, a partire dai 6 anni, il sistema prevede due "regimi" scolastici: il **regim general**, che interessa la stragrande maggioranza della popolazione scolastica, e il **regim special** finalizzato alla preparazione di base in campo artistico, in particolare per la musica e per la danza:

età	Insegnamento di <i>Musica e Danza</i> (regime speciale)	
6-7	Livello elementare	Ciclo Iniziale
8-9		Ciclo Medio
10-11		Ciclo Superiore
12-13	Grado Medio	Primo ciclo
14-15		Secondo ciclo
16-17		Terzo ciclo

Mentre nel *regim general* la presenza della materia (*troncal*) 'música' nella scuola dell'obbligo è obbligatoria per 1-2 ore alla settimana (a seconda della forte autonomia riconosciuta alle regioni in materia scolastica), in *regim special* le varie attività musicali (o di danza) costituiscono un fulcro dell'impianto curricolare. A questo insieme di attività (vedi a seguire l'esempio del Centro Educativo *Oriol Martorell*) è affidato di norma un peso formativo del 25% circa dell'impegno scolastico complessivo (ossia tra le 11/15 ore settimanali).¹

IL PROGETTO PILOTA DEL CENTRO EDUCATIVO "ORIOLE MARTORELL"²

Si tratta di un progetto speciale, giunto ormai al 9° anno di vita, nel quale un intero plesso scolastico comprendente la fascia primaria (6-12 anni) e quella dell'ESO (12-16 anni) è dedicato alla formazione artistica intensiva in *danza e musica*. La filosofia educativa

¹ Va osservato che in entrambi i regimi, almeno fino alla fascia dell'obbligo (ossia ai 16 anni), alla musica non sembra essere affidato un ruolo particolarmente incisivo per quanto concerne lo sviluppo di specifiche competenze storico-stilistiche (in nessun figura nell'ambito dell'ESO una disciplina denominata "Storia della musica").

² La visita ha potuto coinvolgere solo due beneficiari che si sono inseriti in un gruppo di studio norvegese composto per lo più da direttori didattici di istituti artistici, di teatro, danza, musica.

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

portante si basa sull'idea di considerare il rapporto con l'arte un fatto educativo *normale* sul piano curricolare.

Il peso assunto fin dall'avvio della scuola primaria per i due ambiti professionali occupa inizialmente il 25% delle attività educative (10 ore e 1/2 settimanali dedicate a varie attività specificatamente musicali e/o di danza) per arrivare poi - nell'ESO - a 15 ore e 1/2 settimanali per il settore della danza.

Nel corso dei primi due anni di attività ('ciclo iniziale') le/i bambine/i svolgono attività comuni di musica e danza. Si tratta di attività incentrate su competenze e abilità psicomotorie e cognitive trasversali, basate sull'uso del corpo, sull'attività vocale e strumentale generale, e di alfabetizzazione di base (una sorta di propedeutica intensiva).

A partire dal 'ciclo medio' (cioè dalla nostra terza classe della scuola primaria), avviene la scelta per uno dei due campi artistici: la musica o la danza. Da quel momento i percorsi, pur condividendo ancora alcune attività, sono disegnati sulle caratteristiche proprie di ciascuno dei due ambiti disciplinari in cui avviene una specializzazione formativa per un arco di temporale di 8 anni scolastici (vedi Tav. 2). Mentre per la musica l'offerta formativa copre tutti i cicli, per la danza nel ciclo dell'ESO è prevista una convenzione con il Conservatorio professionale di Danza presso la quale si recano gli studenti per un certo numero di ore settimanali.

L'accesso prevede prove di selezione³ e i costi d'iscrizione annuali, oltre alle normali tasse scolastiche, sono: 326 € per Danza / 500 € per Musica.

Questo tipo di scuola costituisce un modello unico per la regione catalana e per gran parte della Spagna.

TAV. 2: PROSPETTO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DEL CENTRO "ORIOI MARTORELL"

età	PRIMARIA	DANSA	MÚSICA
6	Ciclo Iniziale	Movimento creativo Linguaggio musicale e Canto corale Ritmica Jaques-Dalcroze Laboratori di strumenti e di Danza Lavoro fisico ed educazione posturale (*)	
8	Ciclo Medio	Danza Classica Danza creativa Danza tradizionale catalana Ritmica Jaques-Dalcroze Linguaggio musicale Lavoro fisico ed educazione posturale	Linguaggio musicale Canto corale Strumento Musica da camera Ensemble strumentali Lavoro fisico ed educazione posturale (*)
10	Ciclo Superiore	Danza Classica Danza creativa (iniziazione alla danza contemporanea) Danza tradizionale catalana Ritmica Jaques-Dalcroze Linguaggio musicale Lavoro fisico ed educazione posturale	Linguaggio musicale Canto corale Strumento Musica da camera Ensemble strumentali Lavoro fisico ed educazione posturale (*)
12-14	SECUNDARIA	DANZA Conservatorio Professionale di Danza dell'Istituto del Teatro di grado medio	MÚSICA Centro "Oriol Martorell"
	1° e 2° ESO	CLASSICA I CONTEMPORANEA	ESpanyol
14-16	1° e 2° ESO	Danza classica Tecnica corporea Musica Folklore Danza di carattere Castagnette (nacchere)	Linguaggio musicale e Armonia Canto corale Strumento Musica da camera Ensemble strumentali Lavoro fisico ed educazione posturale (*)
		Danza contemporanea Improvvisazione	
		Danza classica	Linguaggio musicale e Armonia

³ Ciò è dovuto al numero limitato di posti (l'ultimo anno sono state presentate 74 domande per 40 posti). Trattandosi però di un centro pluriterritoriale, non esistono limitazioni d'iscrizione per chi viene da fuori Barcellona.

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

	Musica Laboratori Anatomia (4° anno)		Canto corale Strumento Musica da camera Ensemble strumentali Armonia applicata alla tastiera Lavoro fisico ed educazione posturale (*)
	Tecnica corporea Danza contemporanea Composizione	Bolera Folklore Danza stilizzata Improvvisazione Flamenco	

Centre d'Estudis de Primària, Secundària i Artístics "Oriol Martorell"
 Primària: C/Artesiana 39-41 - 08042 Barcelona / Tel. 93 350 39 17 / Fax. 93 276 91 44
 Secundària: C/Ignasi August 4 - 08042 Barcelona / Tel/Fax 93-4283784
www.xtec.es/cepa-oriol-martorell / a8053571@xtec.net

L' Escola de Música Municipal (EMM) Sant Andreu

L'EMM è una scuola civica di musica situata nella periferia nord/est di Barcellona. Fa parte di un progetto di offerta formativa gestito e sostenuto finanziariamente dalla municipalità. La sede è gradevole, accogliente, colorata, le aule sono attrezzate per ospitare gruppi di lavoro. La scuola si occupa prevalentemente della formazione amatoriale per la Musica da camera. Obiettivo della scuola è infatti quello di formare buoni dilettanti, ma con basi solide che consentano ai più dotati l'accesso al conservatorio.

Gli iscritti variano in media tra i 300 e i 400: si va dai bambini piccolissimi (in questo caso vengono anche proposti corsi preparatori per i genitori) fino ad arrivare agli adulti (sono programmati i corsi per la terza età). Per venire incontro alla fascia d'utenza più corposa le lezioni si svolgono al pomeriggio: dalle 13 per i più grandi e dopo le 17 per i più piccoli (dopo l'uscita dalla scuola dell'obbligo). Per i bambini di 7/8 anni le lezioni sono collettive, a gruppi di tre⁴, e in esse si suona, si guarda e si ascolta. Per i bambini di 9/10/11 anni: il docente decide se mantenere o dividere il gruppo. A 10 anni i bambini suonano in ensemble dello stesso strumento, poi si passa a gruppi misti.

Sono attive (anche fuori dall'Istituzione) l'Orchestra d'archi e l'Orchestra di fiati (a parte il fagotto e l'arpa sono presenti tutti gli strumenti). Per quanto riguarda il repertorio, è molto utilizzata la musica catalana. Vengono eseguiti molti brani con arrangiamenti, il repertorio non è difficile, di agile realizzazione e veloce soddisfazione. Concluso il ciclo le opportunità sono due: 1) continuare nella scuola, 2) entrare in conservatorio. Gli allievi individuati come particolarmente dotati, vengono indirizzati verso la seconda possibilità.

L'EMM ospita regolarmente studenti dei corsi di Pedagogia de l'instrument presso l'ESMuC con cui sono scrupolosamente concordati e realizzati appositi progetti di tirocinio. Sul loro lavoro sia Direttore che Coordinatrice si esprimono in termini decisamente positivi.⁵

Escola de Música Municipal Sant Andreu - Segadors, 2 08030 Barcelona - Tel. 93 346 10 94
www.bcn.es/emmsantandreu / a8055269@centres.xtec.net

IL CONSERVATORI DEL LICEU

Il Conservatorio del *Liceu*, nato nel 1837, occupa l'edificio storico sito sulla Rambla al n.63 dal 1847. Le aule si affacciano su una vecchia sala non priva di fascino, circondata da un

⁴ Durante la visita ai locali si è potuta osservare un'aula con tre pianoforti verticali, posti a triangolo al centro della stanza, per la lezione collettiva di questo strumento

⁵ Nelle annotazioni personali scrive Angela Colombo: "L'impressione è buona. Purtroppo non è stato possibile vedere gli allievi all'opera. Sarebbe stato utile ed interessante ascoltarli suonare perché rimane senza risposta una curiosità legata all'intento amatoriale (dichiarato dai dirigenti) congiuntamente alla pratica applicata: come si armonizza il "suonare subito insieme" con le "classiche" esigenze di lavoro individuale necessario per la cura dell'impostazione di base?"

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

colonnato e probabilmente adibita a saggi ed esami. Ad accogliere la delegazione del gruppo di studio è il capo di studi Victor Estapè.

Il Conservatorio del *Liceu* è una scuola privata, ma rilascia gli stessi titoli del conservatorio pubblico. Dal 2002 offre la formazione di grado superiore secondo il nuovo piano di studi (decreto 63/2001). La scuola comprende quindi:

- un Conservatorio Superiore
- un Conservatorio di Grado Medio
- l'AULA di Musica Moderna e Jazz
- varie scuole di musica a tutti i livelli (non solo professionale) e per generi che vanno dalla musica classica al jazz al flamenco, con un giro di 5000 utenti.

Il Conservatorio Superiore conta circa 200 alunni (con ricezione massima di 240) e 80 docenti. I corsi costano circa 6000 euro all'anno. Gli insegnanti vengono scelti dalla direzione (senza concorso).

I corsi di laurea ("licenziatura") durano almeno 4 anni (fino ad un massimo di 6). Il passaggio degli alunni da un livello a quello superiore avviene sempre per esame. Non vi sono limiti di età. È possibile la frequenza "a tempo parziale", con dilazioni sulle scadenze da osservare. Esiste un dipartimento di produzione e promozione che cura l'attività musicale dentro e fuori la scuola e fornisce borse di lavoro per contribuire all'inserimento lavorativo di alunni o ex-alunni.

Per accedere ai corsi superiori è necessario il possesso del "bachillerato" (diploma di scuola superiore) o dimostrare di avere le competenze equivalenti, e il titolo musicale di grado medio (o competenze equivalenti). Vengono riconosciuti crediti per studi precedenti. Le prove d'accesso prevedono prove di: esecuzione e lettura a prima vista (improvvisazione per il jazz), analisi, pedagogia.

Indirizzi:

- Strumenti della musica classica e contemporanea
- Strumenti della musica jazz e musica moderna (AULA)
- Strumenti della musica tradizionale (chitarra flamenca)
- Pedagogia dello strumento
- Composizione
- Direzione
- Corsi Post-Grado e perfezionamento strumentale.

Conservatori del Liceu - La Rambla, 63 2n pis - 08002 Barcelona Tel. 93 304 11 11 / Fax. 93 412 48 87 www.conservatori-liceu.es / conservatori@conservatori-liceu.es
