

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Le Istituzioni ospitanti

Università di Lund - Malmo Academy of Music - Malmo

L'Università di Lund con le sue sette facoltà e i suoi numerosi centri di ricerca e istituti specializzati è la più grande istituzione per la ricerca e l'istruzione superiore della Scandinavia. La parte principale dell'Università si trova a Lund, ma alcuni dipartimenti sono dislocati nelle vicine Malmo e Helsingborg.

Fondata nel 1666, l'Università di Lund ha circa 32.000 studenti iscritti al primo livello e 3.500 iscritti al secondo livello e 6.000 docenti.

L'Accademia di Musica di Malmo (www.mhm.lu.se), è nata nel 1907 ed è entrata a far parte dell'Università di Lund nel 1977. Con la Scuola di Teatro di Malmo e l'Accademia d'Arte di Malmo, l'Accademia di Musica forma una unità amministrativa indipendente all'interno dell'università di Lund.

L'attuale sede è stata costruita nel 1982. Comprende una splendida sala da concerto con uno studio di registrazione, una gran quantità di aule per le lezioni e per lo studio, una sala per l'organo, sale per computers e una libreria molto ben fornita.

I docenti sono circa 200 e gli studenti 600.

I docenti sono assunti a vario titolo: alcuni a tempo pieno, la maggior parte part-time, altri, se con esperienza didattica in un campo particolare, a contratto.

Il numero di studenti ammesso annualmente all'Accademia dipende dalla combinazione di tre fattori: il budget a disposizione dell'istituzione, il livello di preparazione degli aspiranti, le richieste del mercato occupazionale.

La collaborazione tra studenti e docenti è considerata estremamente importante al fine di monitorare costantemente l'effettiva validità dei corsi proposti e la loro capacità di consentire un facile collocamento nel mondo del lavoro. Inoltre gli studenti sono coinvolti in tutte le decisioni che vengono prese all'interno dell'istituto e la loro presenza è prevista anche nelle commissioni di ogni tipo di esame.

La Svezia svolge periodicamente indagini sul territorio per verificare: l'adeguatezza al reale mercato del lavoro delle figure professionali che formano il grado di soddisfazione dei propri *alumni* (ex studenti) riguardo la preparazione ricevuta, la necessità di aggiornamento o di ulteriore o più specifica formazione da parte dei propri *alumni*.

I risultati di tali studi vengono elaborati e producono variazioni anche sostanziali nell'organizzazione didattica e nell'offerta formativa dell'Accademia.

L'Accademia è divisa in due dipartimenti:

- Esecuzione, Composizione e Musica da Chiesa
- Educazione Musicale

I due dipartimenti sono diretti in autonomia l'uno dall'altro anche se alcuni docenti lavorano in entrambi i dipartimenti.

Dopo la Dichiarazione di Bologna la Svezia ha riorganizzato i propri corsi di laurea nei due livelli richiesti (3+2). Non sono stati ancora riorganizzati i corsi che formano i docenti.

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Titoli rilasciati dal Dipartimento di Esecuzione, Composizione e Musica da Chiesa*

- Bachelor (laurea di I livello, di durata triennale) in Musica Classica (*esecuzione*)
- Bachelor (laurea di I livello, di durata triennale) in Improvvisazione/Jazz/tradizione Afro-Americana
- Bachelor (laurea di I livello, di durata triennale) in Composizione/Arrangiamento classico o jazz
- Master (laurea di II livello, di durata biennale) in Musica Classica (*esecuzione*)
- Laurea quadriennale in Organista (*Music Church*) (è il corso più severo tra quelli offerti dalle Accademie Svedesi, ma è anche quello con migliori prospettive lavorative, in quanto tutte le chiese svedesi hanno più di un musicista assunto full-time o part-time. Il musicista di chiesa accompagna le funzioni liturgiche, istruisce il coro degli adulti e dei bambini, insegna nelle scuole di musica che spesso sono annesse alla stessa chiesa. L'impegno orario di lezione è molto elevato: 25 ore settimanali nel I anno, 19 nel II, 16 nel III e nel IV.)
- Maestro di coro (2 anni)
- Diploma (4 anni) in Composizione (per l'accesso è richiesto il Bachelor)
- Diploma post.laurea (2 anni) per musicisti classici (per l'accesso sono richiesti Bachelor + Master) (*solista*)

* Sono previsti inoltre corsi universitari di 1 o 2 anni, tenuti in inglese, sull'Interpretazione della Musica Barocca e corsi di vari livelli in Interpretazione.

Titoli rilasciati dal Dipartimento di Educazione Musicale

- Laurea quadriennale (+ 1 semestre per la preparazione della tesi) in Educazione Musicale
- Diploma post laurea (4 anni) in Pedagogia della Musica
- Corsi universitari

L'Accademia prevede la possibilità di scegliere tra molti percorsi formativi, per cui ciascuno studente può costruirsi un proprio piano di studi in cui porre l'accento sui suoi interessi personali, a patto di acquisire comunque una adeguata conoscenza di tutto il resto. Ogni docente insegna abitualmente a studenti di diversi percorsi formativi che vengono raggruppati in modo omogeneo per percorso (ma non per livello di studio) nel caso di lezioni collettive.

L'insegnamento strumentale prevede l'alternanza di lezioni individuali e lezioni collettive.

Le aule sono ampie e dotate di una ricchissima dotazione strumentale e informatica, sempre adeguata alle necessità didattiche relative alla materia insegnata; ad esempio le aule destinate alle lezioni di Pianoforte hanno sempre due pianoforti a coda e una o più tastiere; le aule per le lezioni di teoria hanno pianoforte a coda, tastiere, computer con audio e video.

L'uso delle aule è programmato attraverso un sistema informatizzato che consente inoltre agli studenti di prenotare un'aula per studio o prove. La biblioteca è fornitissima e studenti e docenti possono fotocopiare liberamente il materiale didattico, utilizzando tessere prepagate. I repertori sono decisi dai docenti sulla base della personale esperienza didattica (non esistono programmi ufficiali). Gli studenti usano liberamente i computer a loro disposizione in varie parti dell'istituto.

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Nel corso delle due settimane di permanenza a Malmo siamo stati accolti nelle classi con generosità e disponibilità da parte di tutti i docenti. Gli studenti hanno pienamente collaborato con noi.

Desideriamo ringraziare in particolare Maria Becker Gruvstedt, cornista e responsabile del percorso IE, specifico per la formazione degli insegnanti di strumento, all'interno del Dipartimento di Educazione Musicale; Lena Foren, suo braccio destro e docente di Musica d'Insieme per Fiati e Direzione d'Orchestra per i primi corsi; Marianne Jacobs, splendida pianista e didatta appassionata, che ci ha accolto con entusiasmo nella sua classe; Kjell Edstrand, docente di Pianoforte e Piano Playing by Ear per PopMusic, che ci ha coinvolti nella ri-creazione al pianoforte di una canzone pop; Jorgen Tannander, Anders Ljung Chapelon e Maria Wall, flautisti; Britta Johanson, cantante; Mats Paulsson, docente di Direzione di Coro; Bjorn Roslund, docente di Teoria, del quale abbiamo ascoltato con particolare interesse le lezioni di Ear Training; Ann-Krestin, docente di Euritmica, alla cui lezione abbiamo voluto partecipare da studenti. E infine un ringraziamento speciale a Joakim Nillson, responsabile delle Relazioni Internazionali, che si è fatto carico di organizzare la nostra permanenza a Malmo. Grazie a loro siamo riusciti a inserirci pienamente nella vita dell'Accademia, trasformando un progetto di "osservazione" in una esperienza forte che sicuramente ha inciso sul nostro modo futuro di lavorare.