

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Il sistema di formazione degli insegnanti di strumento

Escola Superior de Música de Catalunya – Barcelona

Il piano di studi del corso in *Pedagogia de l'instrument* condivide:

- diverse materie con tutti gli altri corsi (vedi area formativa comune, 540 ore per 72 crediti)
- specifiche discipline di matrice prettamente 'didattica' con il corso di *Pedagogia de la formació musical basica e general*; (vedi asterisco) per un totale di 130 crediti

Pedagogia de l'instrument (aree caratterizzanti e integrative opzionali)

Assignatura	Cursos	crèdits	Tipus	Hores ¹	(Settore disciplinare)
—2.a Específiques obligatòries					
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	Instrument
* Composició aplicada a l'ensenyament	1r o 2n	6	7,5	45	Composició aplicada
* Pedagogia de la música II	1r o 2n	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
* Pedagogia de la música III	3r o 4t	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de l'instrument I	1r o 2n	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de l'instrument II	1r o 2n	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
* Seminari de didàctica	3r o 4t	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
* Psicopedagogia	3r o 4t	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
* Relació docent	3r o 4t	6	7,5	45	Didàctica/Psicopedagogia
* Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	Moviment
* Formació corporal i comunicació II	3r o 4t	4	7,5	30	Moviment
* Tècniques bàsiques de direcció	1r o 2n	4	7,5	30	
* Instrument secundari	1r, 2n i 3r	32	3	96	Piano complementari (2)
* Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	8	7,5	60	Improvisació i acompanyament
* Disseny, desenvolupament i innovació del currículum	1r o 2n	6	7,5	45	
* Seminari d'Investigació en educació musical	3r o 4t	6	7,5	45	
Pràcticum	3r o 4t	12	15	180	Pràctiques de professorat
Total parcial		188		1.036	
—2.b Específiques optatives					
* Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	Cor o orquestra/conjunt; Música de cambra
* Formació corporal i comunicació III	3r o 4t	4	7,5	30	Moviment
* 1 a escollir entre: Improvisació de jazz, improvisació de la música moderna, improvisació i/o acompanyament de la música tradicional, improvisació i/o acompanyament del flamenc, improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	4	7,5	30	Improvisació i acompanyament
* 2 a escollir entre: Anàlisi II, Anàlisi III, Teoria musical del segle XX, Tècniques i estils de la música llatina, Tècniques i estils de la música moderna, Teoria de la interpretació II, Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	12	7,5	90	Anàlisi
Total parcial		32		330	
TOTALE AREA FORMATIVA SPECIFICA		220		1.366	

In una apposita guida dello studente, per ogni disciplina e relativamente a ogni corso di studio, sono dettagliatamente descritti: obiettivi, contenuti, metodologia e materiali di lavoro (in alcuni casi unitamente alla valutazione e ad altre indicazioni e raccomandazioni procedurali).

La disciplina metodologicamente caratterizzante il corso è la *Didattica de l'instrument* (per la quale sono previsti due livelli). Riportiamo a titolo d'esempio alcuni tra gli obiettivi formativi e metodologia presenti nella suddetta guida dello studente:

¹ ore di lezione

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

	Didáctica de l'instrument I	Didáctica de l'instrument II
Obiettivi:	<p>conoscere le caratteristiche didattiche della lezione di strumento</p> <p>formulare e organizzare gli obiettivi con riferimento all'apprendimento musicale</p> <p>definire le aree formative della classe di strumento e possedere la didattica base per diverse proposte</p> <p>autovalutarsi come professore e valutare gli studenti in rapporto agli obiettivi proposti inizialmente</p> <p>conoscere i mezzi didattici per il proprio strumento</p> <p>elaborare il materiale necessario per l'insegnamento strumentale in fase iniziale (a) sussidi propedeutici per lo strumento; forme di senziazione; forme di pianificazione; elaborazione di unità didattiche / sviluppo organico di una lezione di strumento)</p> <p>analizzare e valutare un metodo d'iniziazione strumentale</p> <p>differenziare metodologicamente la lezione secondo le caratteristiche degli alunni, con particolare riferimento ai bambini in età prescolare e gli adulti</p> <p>organizzare la lezione di strumento in gruppo (collettiva)</p>	<p>scegliere, ordinare e apprendere con efficienza il repertorio di ogni strumento</p> <p>analizzare didatticamente il repertorio scelto</p> <p>organizzare una lezione di strumento che possa creare una pratica cosciente e una esecuzione pubblica libera da paure</p> <p>guidare il processo di apprendimento musicale in tutti gli aspetti della personalità</p> <p>offrire materiali e sussidi didattici per i differenti strumenti</p>
Metodologia:	<p>Nel blocco di contenuti "I" il lavoro è individuale e è la professoressa che orienta, dirige e presenta partiture da eseguire. Ogni studente di porrà nella condizione di svolgere una serie di lezioni del suo strumento a livello iniziale; perciò dovrà: preparare il materiale per la lezione, ossia, varie attività, formativi in diversi aspetti musicali degli alunni</p> <p>sviluppare in forma pratica ciò che si è pianificato prendendo come alunno/a un/a compagno/a di classe che non conosce lo strumento</p> <p>elaborare varianti per l'alunno prescolare e l'adulto.</p> <p>[...]</p>	<p>L'insegnamento è impartito da diversi professori, specialisti nei diversi strumenti, con la finalità d'offrire agli studenti mezzi didattici concreti per i loro rispettivi strumenti. La metodologia sarà sempre di relazione tra pratica e teoria, dal dettaglio di mezzi concreti alla visione globale.</p>

NB: nel periodo di permanenza presso l'ESMUC, non è stato purtroppo possibile assistere a moduli di *didattica strumentale* specificatamente indirizzata ai diversi strumenti. Tali moduli sono infatti solitamente organizzati in forma seminariale la cui cadenza non ha potuto coincidere (per ragioni organizzative indipendenti dal progetto) con il periodo della visita di studio. Ciò ha effettivamente costituito un elemento di criticità rispetto ad alcuni agli obiettivi di osservazione che il gruppo si era posto.

Il **tirocínio** (*Pràcticum*) si svolge durante il 3° e 4° anno di studio per complessive 180 ore di attività computate in 12 crediti. È strutturato in tre livelli (coincidenti con altrettanti moduli di 60 ore ciascuno) orientati essenzialmente a:

- prendere coscienza, vivendo, delle diverse realtà scolastiche (attività osservativa)
- analizzare le realtà osservate e formulare proposte d'intervento in collaborazione con i docenti ospitanti
- pianificare, applicare e valutare un programma d'intervento (progetto) appositamente pensato per la realtà educativa di uno dei contesti oggetto della seconda fase del tirocinio.

Al fine di garantire una vasta conoscenza delle realtà lavorative previste dai diversi sbocchi occupazionali, le varie fasi di lavoro hanno luogo in differenti contesti formativi facenti capo a 6 distinti "scenari" professionali:

- didattica in classe
- didattica fuori dalla classe

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

- organizzazione educativa musicale
- organizzazione in centri educativi non musicali
- psicopedagogia musicale finalizzata a consulenze interne al proprio contesto formativo
- psicopedagogia musicale a finalizzata a consulenze esterne rispetto al proprio contesto formativo

Sul piano organizzativo la guida raccomanda allo studente di mantenere, nella pianificazione del proprio orario di studio, un apposito pomeriggio settimanale da dedicare a questo specifico tipo di attività.

Nota. All'interno dei contesti che si è avuto modo di osservare (per es. nella *Escola de Música Municipal Sant Andreu*; vedi) fondamentale è il ruolo affidato al docente accogliente (o tutor) che verifica con lo studente, soprattutto nella seconda e terza fase, l'adeguatezza e aderenza del progetto di tirocinio rispetto al contesto formativo che lo deve accogliere.

Modalità di accesso all'insegnamento

La normativa spagnola prevede che ogni insegnamento sia basato su una formazione pedagogica del docente. L'accesso all'insegnamento, secondo il Real Decreto 118/2004, avviene mediante il possesso di apposito *Título de Especialización Didáctica* (TED) e a seguito di appositi concorsi abilitanti.