

ANGELA COLOMBO

PROFILO

Angela Colombo è nata a Torino nel 1953.

Dopo aver iniziato lo studio del pianoforte con Emanuele Occelli, si è diplomata nel 1977 sotto la guida di Carla Sallustio Occelli presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Successivamente ha proseguito studi di perfezionamento con Felice Quaranta, Bruno Mezzena e, per un lungo periodo, a Venezia con Gino Gorini.

Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la Maturità Magistrale e ha frequentato il Corso di Laurea in Pedagogia ad indirizzo Pedagogico presso la Facoltà di Lettere di Torino, percorso che, pur interrotto per dedicarsi all'attività musicale, è stato utile come accertamento e riscontro per valutare e confermare i propri interessi verso l'insegnamento, campo sempre sentito - insieme a quello organizzativo - come particolarmente congeniale.

ATTIVITA' ARTISTICA

Ha iniziato la sua attività artistica come solista: in questa veste, oltre ai concerti tenuti in vari centri italiani, ha effettuato registrazioni Rai lavorando con i registi Michele Mirabella, Vittorio Melloni e Dante Raiteri.

Per anni ha svolto attività in duo pianistico con Linda Bosticco, vincendo il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa, il 1° premio al Concorso Nazionale di Albenga, il 2° al Concorso Internazionale di Bardolino e suonando in numerosi centri.

Nel 1984 ha iniziato la sua collaborazione con Laura Panti, attrice milanese (Festival dei Due Mondi, Gruppo della Rocca, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Stabile di Torino...). Primo duo in Italia ad occuparsi di Melologo (voce recitante e pianoforte), Panti/Colombo hanno riscoperto e riproposto questa forma originale per la quale hanno scritto importanti compositori quali Liszt, Schumann, Strauss e Poulenc su testi di Lenau, Shelley, Tolstoj, Bürger... Il duo, presentando anche brani scritti appositamente per questa formazione in generale (Castagnoli) o per loro in particolare (Liberovici, Pacciani, Mantovani), oltre ai concerti in numerose città italiane (Torino, *Settembre Musica e Piemonte in musica*, *Unione culturale*, *Pomeriggi di Musica nuova*, *Circolo Ufficiali* - Cagliari, *Amici della Musica* - Firenze e Castello Del Trebbio, *Progetto Guarda l'Europa* - Alessandria, Teatro Comunale, Teatro Arnoldi e Conservatorio - Aosta - Bra - Savigliano - Pinerolo...) ha effettuato due tournées in Portogallo e in Scozia (esibendosi

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

nella St. Cecilia's Hall di Edimburgo e registrando per l'Università uno dei melologi di Liberovici.

ATTIVITA' DI DOCENZA

AC ha iniziato l'attività di docenza, sempre di Pianoforte Principale, nel 1977 presso l'Istituto Regionale della Valle d'Aosta, l'Istituto "Perosi" di Biella e la Scuola di musica di Bra.

Per due anni ha prestato servizio anche presso i Corsi di Formazione musicale di Torino (Assessorato all'Istruzione), ideati e organizzati da Felice Quaranta.

Nel 1980 ha iniziato a lavorare presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria con un incarico a tempo indeterminato, per ottenere poi l'immissione in ruolo nel 1982: sono dunque 32 anni di servizio ininterrotto.

Nei 35 anni di insegnamento svolti, ha preparato 87 esami di pianoforte (18 compimenti inferiori, 32 compimenti medi, 37 diplomi - tra vecchio ordinamento, trienni e bienni).

Un gruppo di suoi allievi ha ricevuto il "Premio Ghislieri" come migliori diplomati dell'anno e numerose sono le prestazioni premiate nei concorsi pianistici.

Affiancato al lavoro di preparazione degli esami su programmi prestabiliti, il forte interesse per l'attività di insegnamento si è coniugato con quello dell'organizzazione di eventi già all'interno della classe: il concetto di classe come comunità di persone che condividono passione e interessi si lega all'impegno a curare la preparazione al mestiere. Da qui la scelta, ininterrotta dal 1991, di dedicare parte del lavoro di ogni anno ad un progetto tematico (con rimandi extramusicali letterari, di attualità, cinematografici...) che veda coinvolta la totalità della classe nell'allestimento di un concerto/spettacolo che esuli dal tradizionale saggio (alcuni temi: *Musica del tempo*, *Opus 1*, *...pour que la nuit soit propice...*, *Trans-Atlantica: dalle Americhe all'Europa*, *Prestiti d'autore*, *Noir*, *Roll over Beethoven*, *Ballando, ballando...*, *Storie*, *Lezioni di piano*, *Acquatica*, *Voulez-vous tanguer?*, *Ah... la Musica!!!!*, *Un diavolo per tasto!*). Alcuni dei concerti/spettacolo sono stati replicati in altre sedi (Aosta, Castello di Venaria, Piossasco, Torino..) o inseriti in altre rassegne organizzate dal Conservatorio.

Negli a.a. 2004/05, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11 ha svolto complessivamente sei moduli di Metodologia dell'insegnamento strumentale per il Biennio abilitante di secondo livello di Didattica (classe A77).

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

Due dei sei moduli sono stati conclusi con una prova d'esame consistente nell'allestimento di uno spettacolo per le scuole (obiettivo del corso era la simulazione di una delle tipiche attività che i futuri docenti possono svolgere all'interno di una scuola media). In particolare il resoconto del percorso di ideazione e realizzazione del secondo (*Pianoforte Bill e il mistero degli spaventapasseri*, tratto da una novella di Gianni Rodari) è stato pubblicato sul sito di Musicheria.net, *Bottega dell'educazione musicale*.

Negli a.a. 2009/10 e 2010/11 ha tenuto due moduli di Prassi esecutive e repertorio per Biennio abilitante di secondo livello di Didattica della musica (classe A77).

Nell'a.a. 2011/12 ha tenuto (in co-docenza) il modulo di Metodologia dell'insegnamento strumentale per i Trienni di primo livello di pianoforte.

E' stata Relatore di quattro Tesi di Laurea per il Biennio abilitante di secondo livello di Didattica della musica (classe A77).

CORSI E COMMISSIONI PER ESAMI E TITOLI

Dal 1999 al 2008 ha tenuto Corsi Estivi organizzati dai Comuni di Barbaresco, Castiglione Tinella, Ciriè, Cherasco, Alba e Bra.

E' stata componente della Commissione di Pianoforte nel Concorso per esami e titoli, a cattedre, nei conservatori di musica, bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1990.

Ha fatto parte di commissioni d'esame di pianoforte presso i Conservatori di Torino, Milano, Genova, Novara.

Nel 2004 è stata impegnata, in qualità di Presidente della Commissione, nelle Prove di maturità del Liceo Musicale annesso al Conservatorio di Torino.

Negli ultimi anni ha fatto parte regolarmente della Commissione valutatrice dei titoli artistici dei docenti aspiranti all'inclusione nella graduatoria d'Istituto per le classi AJ77-Pianoforte presso l'Ufficio Scolastico Provinciale di Asti.

Nel 2007 ha fatto parte della Commissione per la formazione della graduatorie d'istituto per gli aspiranti ad incarichi a tempo indeterminato presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta.

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

COMMISSIONI DI CONCORSO

Nel 2000 ha fatto parte della Giuria, in qualità di Commissario, al 2° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Johannes Brahms” di Acqui Terme.

Nel 2005 ha fatto parte della Giuria, in qualità di Commissario, della Rassegna musicale “Premio Comune di Oviglio”.

Nel 2010 ha fatto parte, in qualità di Commissario, della Giuria nella quinta edizione del Concorso nazionale “Rotary per la musica”.

Nel 2011 ha fatto parte della Commissione valutatrice del concorso per soggetti cinematografici “Un soggetto per Officinema” dedicato, nella sua 7° edizione, alla musica (Alessandria).

PROGETTO LEONARDO

Nel 2006 è stata tra i docenti selezionati (tre per ogni Conservatorio: in Italia erano Alessandria, Bologna, Frosinone) per un'esperienza di quindici giorni di *full immersion* nella vita di una Istituzione estera. Nell'ambito del Progetto Leonardo intitolato *La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale* (progetto finanziato con il sostegno della Commissione Europea) ha quindi trascorso 15 giorni a Barcellona e ha potuto conoscere e confrontare le esperienze didattiche nella Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

CONVEGNI E PUBBLICAZIONI

Nel 2000 ha partecipato, in qualità di relatore, alla Giornata di incontro - Stati Generali, organizzata dalla Presidenza del Consiglio Comunale della Città di Alessandria.

Nel 2007 ha partecipato presso il Conservatorio di Bologna, in qualità di relatore, al Convegno *La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale* organizzato dalla SIEM nazionale.

Nel marzo 2007 è intervenuta, in qualità di relatore, alla presentazione e inaugurazione ad Alessandria di *In-audita Musica. Le compositrici del 600*, mostra curata e realizzata dal Conservatorio di Novara.

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

Nel maggio 2007 ha partecipato in qualità di relatore al Convegno *L'alta formazione artistica e musicale del Piemonte tra il passato e il futuro*, tenutosi presso l'Accademia Albertina di Torino.

Nell'aprile 2011 ha organizzato e svolto una delle relazioni introduttive delle Giornate di studio *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto* (in occasione della ventesima edizione del ciclo di concerti per le scuole primarie *Entriamo nella casa della musica*). Gli atti del Convegno sono stati pubblicati nel novembre 2011 dalle Edizioni dell'Orso.

VICEDIREZIONE, CAPO DIPARTIMENTO E REFERENTE CLASSI DI PIANOFORTE

Dall'a.a 2001/02 svolge l'incarico di Vicedirezione.

Ha fatto parte negli ultimi due trienni del Consiglio Accademico e negli ultimi due anni ha preso parte, in qualità di osservatore, alle sedute del Consiglio di Amministrazione.

Ha partecipato, in qualità di consigliere della Direzione, alle riunioni con la RSU, ha collaborato con il precedente Nucleo di Valutazione ed ha proseguito con l'attuale, di recente nomina.

Dall'introduzione dei Dipartimenti, frutto delle fasi di attuazione della Legge di riforma 508/99, è a capo del Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussioni e ha mantenuto l'incarico di Referente delle Classi di Pianoforte che già copriva in precedenza.

Convinta dell'importanza non solo organizzativo/didattica ma anche propositiva di tale organo, ha contribuito – in collaborazione con i colleghi e occupandosi dell'organizzazione generale – alla realizzazione di cicli di concerti e di seminari specifici e/o aperti anche alle altre realtà del Conservatorio (e fuori da esso).

Con le Classi di Pianoforte, in collaborazione con gli Istituti in convenzione:

- nel 2009, esecuzione integrale del ciclo pianistico delle *Romanze senza parole* di Felix Mendelssohn
- nel 2010, esecuzione integrale delle *Polacche* di Frédéric Chopin
- nel 2011, esecuzione integrale del ciclo pianistico degli *Anni di pellegrinaggio* di Franz Liszt

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

- nel 2012, esecuzione integrale delle opere pianistiche nn. 76, 116, 117, 118, 119 di Johannes Brahms
- in programma per il 2013, *La Valse*, ciclo di tre concerti sul tema

Inoltre ha organizzato per i Trienni di primo livello (ma aperti a tutti gli interessati interni ed esterni) i seguenti Seminari:

- per l'a.a. 2010/11 “Dar corpo alla musica: uomo e strumento nella creazione artistica” (Docente, Simone Cigni)
- per l'a.a. 2011/12, “L'ansia da palcoscenico” (Docente, Sabina Natali)
- in programma per l'a.a. 2012/13 “Musica e movimento” (Docente, Antonella Caputo)

Prima della messa a ordinamento dei Trienni di primo livello ha anche organizzato:

- nel 2007, seminario sulla Tecnica Alexander (Docente, Riccardo Parrucci)
- nel 2008, corsi di Tecnica Alexander (Docente, Paolo Olivieri)
- nel 2009, seminario sulla Tecnica Feldenkrais (Docente, Claudio Gevi)
- nel 2009, seminario "La musica in mano...ed altro ancora" (Docente, Simone Cigni)

Ha inoltre contribuito, con i colleghi del Dipartimento, all'organizzazione delle Masterclass che hanno visto come docenti ospiti i pianisti Sergio Perticaroli, Roberto Cappello e la clavicembalista Emilia Fadini.

CONVENZIONI E COLLABORAZIONI

Negli a.a. 2002/03 e 2003/04 si è occupata dell'ideazione e pianificazione di un ciclo di Seminari in collaborazione con l'Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” di Alessandria e del coordinamento delle Attività Didattiche e Artistiche (compresi i “Corsi liberi”) ai fini della realizzazione dello stampato informativo/divulgativo.

Convinta della necessità e importanza dell'attivazione di contatti utili tra le realtà didattiche e artistiche del territorio anche oltre i confini della Provincia, ha curato, sin dal 2006 (anno della prima convenzione stipula-

ta) i rapporti con numerosi Centri di formazione Musicale del Piemonte e della Liguria. Tale lavoro è culminato con la stipula del Protocollo d'intesa denominato "Rete per la formazione musicale di base" che comprende ad oggi tredici istituzioni e che rappresenta un passo importante per la realizzazione di una filiera virtuosa che colleghi i soggetti attivi nella formazione musicale in tutte le sue fasi, dall'approccio alla musica alla specializzazione universitaria.

Non solo, oltre alla collaborazione didattica in senso stretto, il Protocollo siglato prevede la prosecuzione e l'ampliamento di progetti artistici in collaborazione, con scambio e ospitalità di allievi e la circuitazione di concerti e spettacoli.

Un progetto quindi strettamente legato allo sviluppo e applicazione della legge di riforma dei Conservatori, che mette però con convinzione in primo piano l'importanza del "saper fare" e del "far ascoltare" sempre buona musica.

Momento importante e conferma della validità del Protocollo è stata la Maratona *Musica in rete* organizzata il 24 settembre 2011 in occasione delle "Giornate Europee del Patrimonio" che ha visto alternarsi sul palco dell'Auditorio Pittaluga, nella Sala Abbà Cornaglia e nelle Sale del Museo (messe a disposizione dall'Assessorato alla Cultura della Città) allieve e allievi del Conservatorio e degli Istituti della Rete.

Visto il successo dell'iniziativa, la seconda edizione della Maratona è stata programmata per il 30 settembre 2012.

Il lavoro di coordinamento della Commissione Convenzioni e Collaborazioni ha portato anche ad una serie di altri contatti con varie realtà che hanno permesso di stipulare la Convenzione con l'Istituto di Istruzione Superiore "Gobetti" di Omegna e la conseguente attivazione della sezione di Liceo Musicale e di segnalare alcuni nostri diplomati per l'avviamento di progetti di avvicinamento alla musica nelle scuole primarie.

Sempre privilegiando il lavoro di gruppo e la collaborazione tra soggetti interessati (condizione che AC ritiene essenziale per la riuscita e la qualità dei risultati), nell'ambito delle attività organizzative ha curato numerose iniziative e cicli come promotrice, organizzatrice e co-organizzatrice.

I principali:

- le 21 edizioni del ciclo di concerti per le scuole *Entriamo nella casa della musica* (ca. 260 appuntamenti tra concerti, repliche e attività in decentramento - ca. 25.000 presenze di pubblico – ca. 1800 partecipazioni di

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

allievi del Conservatorio, segnalato sulle riviste *Ecole*, *ScuolAmadeus*, *Giornale della Musica*). Per l'ed. 2012 si segnala il concerto/spettacolo *Viva la pappa!!!*, dedicato al “Giornalino di Gian Burrasca” su musiche di Nino Rota che ha visto, per la prima volta insieme sul palco, un folto gruppo di allieve e allievi dei quattro Conservatori del Piemonte

- il Convegno *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto* (12/13 aprile 2012) in occasione dei 20 anni del ciclo di *Entriamo nella casa della musica* (60 partecipanti iscritti da tutta Italia)
- le 14 edizioni del *Festival Scatola Sonora*
- i Concerti *ALmuseo*, due edizioni, nel 2011 e nel 2012, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città. Protagonisti dei concerti gli allievi più giovani del Conservatorio (nell'edizione 2012, nei cinque appuntamenti, si sono esibiti 30 allievi di età compresa tra i 9 e i 17 anni)
- il ciclo di concerti *Ma che musica Marengo!* in collaborazione con il MarengoMuseum e la Provincia di Alessandria
- le edizioni 2010 e 2011 di *Cittadella di luna* organizzate dal Teatro Regionale Alessandrino
- la partecipazione a *Flo reale 2012* nella Cittadella di Alessandria
- le quattro edizioni di *Mozart Nacht und Tag* (dal 2009) al Teatro Baretto di Torino per le quali ha curato la partecipazione di numerosi gruppi di allievi del “Vivaldi” e nella cui programmazione sono stati inseriti due concerti/spettacolo da lei ideati (*W.A.M!!!* e *TrascriMozart*)
- la Manifestazione per l'assegnazione della Borsa di studio intitolata a Paola Rossi nell'autunno 2011

Numerose altre collaborazioni curate con Associazioni ed Enti varie della città e fuori (Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro” di Alessandria, Liceo Saluzzo/Plana, Concerti Quartiere Frascetta di Alessandria, Rassegna concerti ad Avigliana, Concerti a Palazzo Mathis di Bra, al Castello d'Uviglie di Rosignano M.to...) sono state realizzate e sono in fase di organizzazione, conseguenza diretta dell'attenzione che il Conservatorio è riuscito negli anni a convogliare su di sé.

UFFICIO PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

AC è da anni responsabile dell'Ufficio Stampa del Conservatorio. Tale ufficio, data la natura e la quantità di impegni e attività, ha cambiato nome in Ufficio Promozione e Comunicazione (mantenendo la precedente denominazione solo per ciò che attiene il lavoro di informazione sugli eventi).

Da alcuni anni il lavoro dell'Ufficio è svolto in équipe. AC coordina un gruppo di coadiutori (un'assistente ATA e due collaboratori esterni, prima borsisti e poi co.co.pro.) che, con un lavoro di stretta e partecipata condivisione e collaborazione e una ragionata suddivisione dei compiti, ha consentito la realizzazione di importanti iniziative ottenendo risultati significativi per la promozione e la conoscenza del Conservatorio anche fuori dalla Città.

Parte del lavoro è anche dedicata all'aggiornamento di alcune pagine del sito del Conservatorio.

Grazie al gruppo dell'Ufficio Promozione e Comunicazione sono stati realizzati:

- un ricco indirizzario ragionato e costantemente aggiornato per l'invio dei comunicati
- una imponente rassegna stampa su giornali, riviste e pagine web consultabile presso l'Ufficio stampa
- i contratti di collaborazione con emittenti televisive e radiofoniche. Si segnalano in particolare le collaborazioni con Telecity, con RadioGold e il regolare annuncio delle attività del "Vivaldi" nelle rubriche di Rai3 Regionale. AC ha curato numerose presentazioni radiofoniche di varie manifestazioni su emittenti locali. Nel settembre 2011 è stata protagonista di una diretta di 25 minuti interamente dedicata al Conservatorio nella trasmissione televisiva promozionale/informativa denominata "Aria Pulita" e dal 2011 con RadioGold è stata concordata un'intervista di presentazione per tutti gli eventi segnalati e con i protagonisti di volta in volta indicati. Nel 2010 e nel 2011 ha accompagnato gli allievi individuati dal Conservatorio per le registrazioni di Radio Vaticana, realizzando le registrazioni di presentazione del "Vivaldi" e delle sue attività.
- la regolare attenzione a tutte le iniziative del Conservatorio da parte delle più importanti testate giornalistiche locali - La Stampa, Il Piccolo, La Voce Alessandrina - e l'aggiornamento costante da parte dei quotidiani online

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

- gli spazi pubblicitari e i banner su siti di particolare importanza e la pubblicazione di notizie di rilievo: MzBAC, Cidim, Ufficio Scolastico Regionale, Hi-Art, Fitel, Uninetwork, Promart
- gli articoli e le interviste pubblicate sulle testate tematiche: Il Giornale della Musica, Suonare News, Musica Domani, Strumenti e Musica...
- l'elaborazione dei materiali per programmi di sala e locandine
- l'archivio fotografico sul sito (con selezione del vasto materiale raccolto negli anni)
- l'album di merito sul sito
- il servizio "SMS Vivaldi" recentemente monitorato con ottimi risultati di gradimento del pubblico
- i Calendari 2011 e 2012 (con il contributo della Cassa di Risparmio di Alessandria)
- la collaborazione per i due numeri della rivista "AdLibitum"
- l'organizzazione del già citato Convegno *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto*
- la ricerca e l'elaborazione dei testi per la lettura di accompagnamento ai cicli pianistici

Per due anni consecutivi, nelle due edizioni del 2009 e del 2010/2011, AC ha ricevuto il riconoscimento per l'attività dell'Ufficio con la nomina-tion per "Giornal Hit Parade", evento che premia i protagonisti delle notizie che hanno registrato il più alto numero di visite al sito di Giornal.it.

RAPPORTI CON LE REALTÀ ISTITUZIONALI

Convinta dell'importanza del dialogo tra le Istituzioni, ha curato negli anni, incrementandoli, i contatti con le Amministrazioni: ha partecipato ai lavori per il 1° Piano strategico di Alessandria, agli incontri preparatori e a quelli del Comitato gestione bandi presso la sede della Regione Piemonte - Università e Istituti di Ricerca - per il *Bando per l'assegnazione di assegni di ricerca cofinanziati per lo sviluppo di progetti di ricerca, didattica e per il supporto alla produzione artistica* e per la definizione dei *Visiting Professors*.

CURRICULUM VITAE
ANGELA COLOMBO

I contatti con le amministrazioni (Assessorato alla Cultura del Comune e della Provincia) hanno portato alla realizzazione di eventi in collaborazione (i cicli di concerti nelle Sale di Palazzo Cuttica e nelle sedi museali degli ultimi anni e le manifestazioni legate al Festival del Tango nel 2008).

RIFORMA

Pur mantenendo opinioni di forte criticità nei confronti delle modalità di attuazione del processo di riforma che vede ormai da anni i conservatori impegnati in una faticosa trasformazione e ristrutturazione, si è sempre impegnata per far sì che il dettato della legge e le successive indicazioni ministeriali fossero applicate nel segno della massima attenzione nei confronti dell'utenza e del personale coinvolti e nell'intento di mantenere e preservare qualità e livello dei percorsi e dei risultati didattici e artistici.

Ha preso parte ai lavori del Coordinamento dei Consigli di Corso, del Consiglio Accademico Provvisorio, delle Commissioni incaricate di redigere lo Statuto e i Regolamenti (Generale, Didattico, dei Corsi di primo livello, dei Corsi di Formazione di base con l'aggiornamento delle Certificazioni...). Ha lavorato all'adeguamento dei Trienni di primo livello secondo le indicazioni imposte dalle Declaratorie, all'aggiornamento dei Piani di studio e dei programmi di pianoforte dei Bienni del Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussioni, all'impostazione e aggiornamento annuale del Piano dell'Offerta formativa.

* La documentazione completa della attività dichiarate è depositata in Conservatorio e presso l'archivio personale.

