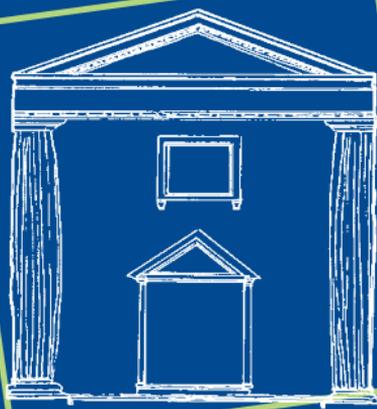


ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA



CONCERTI PER LE SCUOLE PRIMARIE
MARZO-APRILE 2011
XX CICLO

**SCUOLA D'ASCOLTO,
SCUOLA IN ASCOLTO**

**Giornate di studio sulla didattica dell'ascolto
per la scuola primaria**
12-13 APRILE 2011

ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA



il nostro benvenuto!

Non basterebbero poche righe per sintetizzare, anche solo per titoli... citando autori, formazioni, repertori, suggestioni testuali e musicali, invenzioni e sani azzardi, le precedenti diciannove edizioni di uno dei *cicli storici* che s'identificano con il dna del nostro Conservatorio.

"Entriamo nella Casa della Musica" - ECM come lo definiamo in modo spiccio parlando tra noi (ma è sigla che ho sentito anche all'esterno dell'Istituto, a volte, inorgogliendomi non poco!) è diventato per i giovanissimi pubblici di Alessandria e del territorio il modo per identificare il Conservatorio "Vivaldi", un riferimento per un'uscita scolastica, una gioiosa manifestazione annuale, una serie di appuntamenti mattutini che registrano da sempre il tutto esaurito.

La formazione musicale, ma più semplicemente l'informazione musicale, la consapevolezza che la musica e tutta la vicenda artistico-creativa siano storia parallela alla storia dell'umanità parrebbe constatazione ovvia, da non essere neppure formulata. Il suono, emesso da una conchiglia attraversata dall'aria come dalle cime di un pioppeto, da una fonte costruita (strumento) o naturale (un tronco secco sferzato

da rami) è elemento che può fare a meno dell'uomo; non diversamente dal fulmine, dall'aria, dall'acqua. Esiste, punto!

Ma da oltre mezzo secolo, almeno per quel che ci riguarda, un alone di mistero denota scolasticamente la materia; materia, disciplina, segmento della conoscenza - chiamiamolo un po' come ci pare - tenacemente assente dal corollario di apprendimenti che dovrebbe denotare un percorso di formazione completo dell'individuo. Così è in Italia, salvo normative e leggi, cadenzalmente esplicitate e altrettanto cadenzalmente disattese... che s'infrangono contro un'ottusa indifferenza e lo snobismo mal celato di chi... "ma non saprei! Ma è utile!"

L'occasione per resoconti e proposte (questo il senso del Convegno che arricchisce legittimamente i vent'anni di ECM) è prelibatissima iniziativa delle ideatrici di ECM, Angela Colombo e Silvana Chiesa. L'auspicio è che ne sortiscano idee e suggerimenti applicativi, meglio se condivisi. I relatori sono tali da indurci a quel vigoroso ottimismo che è il motore per le innovazioni, al di là di bolli e protocolli legislativi.

Federico Ermirio

Direttore del Conservatorio

ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA



Vent'anni di appuntamenti con un pubblico speciale. Più di ventimila bambini.

I nostri primi ospiti ormai hanno tra i 20 e i 26 anni.

Chissà qual è oggi il loro rapporto con la musica?

Ci piace immaginare che almeno qualcosa di quanto fatto ascoltare e raccontato sia entrato a far parte della loro storia, che in tanti abbiano avuto desiderio di mettersi a studiare uno strumento, forse addirittura di imparare a scrivere musica, che in tantissimi pensino che cantare sia bello e lo facciano spesso. Ci piace, naturalmente, anche immaginare che frequentino le sale da concerto, i teatri, che abbiano l'abitudine di ascoltare la musica e che lo sappiano fare bene.

Chissà se tutto questo è successo, sta succedendo?

Forse ci piace immaginare una situazione più rosea di quanto tanti, troppi, altri dati provenienti dalla quotidianità non facciano invece intendere...

Naturalmente ci vorrebbe di più – un'azione capillare e continuativa, che solo la scuola potrebbe esercitare davvero sin dal livello iniziale. Didattica dell'ascolto per la scuola primaria e nella scuola primaria, dunque: vale a dire ruolo, occasioni, contenuti, modalità, contesti per insegnare ad ascoltare la

musica, ossia il mondo, e con il mondo se stessi. Una questione che chiama in causa insegnanti e specialisti esterni: proprio per ragionarne insieme abbiamo pensato alle Giornate di studio del 12 e 13 aprile, come occasione per fare il punto della situazione e intravedere insieme possibilità di efficaci sviluppi.

Dopo questi vent'anni di lavoro siamo comunque convinte di una cosa, senza presunzione, ma perché di tanto in tanto andiamo a rivedere le fotografie scattate al nostro giovane pubblico mentre assisteva a spettacoli e concerti: le facce che rivediamo sono sorridenti, divertite; le braccia e le mani sono in movimento perché stanno imitando i gesti dei musicisti, perché dirigono l'orchestra, perché stanno scandendo il tempo o vogliono rispondere a qualche domanda o raccontarci qualcosa. Ecco, allora, cosa *non* immaginiamo, *ma* sappiamo: forse non tutti quei bambini e bambine avranno davvero cominciato a suonare e a cantare; probabilmente non molti andranno a concerto e a teatro. Ma a loro sicuramente quegli incontri sono piaciuti, e la musica – almeno per un po' – li ha avvicinati a sé.

**Silvana Chiesa
Angela Colombo**

Auditorium "M. Pittaluga" via Parma 1

VENERDI 11 MARZO

*Piano Bill e il mistero
degli spaventapasseri*
ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

VENERDI 18 MARZO*

L'esilio dal leggio.
Laboratorio di Teatro Strumentale
ore 11.45
* I.C. "G. Galilei" - Alessandria

GIOVEDI 24 MARZO

Babar, il piccolo elefante
ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

MERCOLEDI 30 MARZO

Il gioco delle parti
ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

MARTEDI 5 APRILE

Musiche "da cinema"
ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

VENERDI 8 APRILE

Un'Italia
ore 9.30 - ore 11.00 (replica)

MARTEDI 12 APRILE

Il gioco delle parti
ore 10.00

MERCOLEDI 13 APRILE

Promenade
ore 14.15

VENERDI 11 MARZO



Piano Bill e il mistero degli spaventapasseri

**Racconto con pianoforte
liberamente ispirato
alla novella
di Gianni Rodari**

Voci narranti

Elisabetta Lavagno

Daniela Pallanza

Elena Sancio

Assistenti di palcoscenico

Manuela Avidano

Martina Trivigno

*Ideazione e realizzazione
a cura delle allieve
del corso di Metodologia
dell'insegnamento
strumentale,
Dipartimento di Didattica
della Musica*

Disegni realizzati
dalle classi seconde A e B
della Scuola
"Martiri della Libertà"
di Casale Monferrato

LEOPOLD MOZART

Minuetto

GERALD SCHWERTBERGER

Samba su due note

Carlotta Colonna

JAMES HOOK

Canzone di caccia

WOLFGANG A. MOZART

Sonata in La K.331 (incipit)

Luigi Zallio

FRYDERYK CHOPIN

Mazurka in Re maggiore

Emma Aiachini

JOHANNES BRAHMS

Valzer lento

Laura Guala

JOHANN SEBASTIAN BACH

Variazioni Goldberg BWV 988:

Aria

Manuela Avidano

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio in Do maggiore BWV 846

Francesca Scardellato

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Marcia Nuziale

Manuela Avidano

Martina Trivigno

...per ricordare Maria

VENERDI 18 MARZO



L'esilio dal leggio Laboratorio di Teatro Strumentale

**A cura di Moni Ovadia
e Roman Siwùlak**

**In collaborazione con
Scatola Sonora,
Festival Internazionale di Opera
e Teatro Strumentale
di piccole dimensioni**

*Si ringraziano il Maestro
Vincenzo Pasquariello
per la consulenza musicale
e tutto il personale docente
e non docente
dell'I.C. "Galilei"
per l'accoglienza
e l'ospitalità*

**Organizzazione
e coordinamento
Luca Valentino
Angela Colombo**

Alberto Agliotti sax e violino
Bianca Barsanti canto lirico
Eleonora Beltrami violino
Chiara Bistolfi chitarra
Marco Gervino chitarra
Renata Ghiso canto jazz
Andrea Negruzzo pianoforte
Giorgio Penotti sax e clarinetto
Barbara Pungitore pianoforte
Cecilia Salmè violoncello
Tiziano Sandri tromba
Chiara Sedini oboe
Luca Serrapiglio saxofono
Marco Topini chitarra
Denis Torchio saxofono
Giovanna Vivaldi violoncello

*Con la collaborazione di
Antonietta Canonico
e Annamaria Onetti*

*Il Laboratorio è inserito
nell'ambito
dell'Intesa Programmatica
tra il Conservatorio "Vivaldi"
e la Regione Piemonte
per il coordinamento
delle attività di ricerca,
innovazione e
internazionalizzazione
relative al sistema
universitario piemontese*

GIOVEDÌ 24 MARZO



Storia di Babar, il piccolo elefante

Testo di Jean de Brunhoff

**Musica originale
per voce recitante
e pianoforte
di Francis Poulenc**

Traduzione e trascrizione
Riccardo Romano

Teresa Balducci *voce recitante*

Giulia Ermirio *violino I*

Sophia Quarello *violino II*

Marco Casonato *violoncello*

Massimo Data *fagotto*

Alessandro Pellegrino

percussioni

SCUOLA D'ASCOLTO, SCUOLA IN ASCOLTO

**Giornate di studio
sulla didattica dell'ascolto
per la scuola primaria**

**12-13 APRILE 2011
Auditorium "M. Pittaluga"
Via Parma, 1 - Alessandria**

**Ideazione, organizzazione e direzione
Silvana Chiesa e Angela Colombo**

**Comitato tecnico organizzativo
Pierguido Asinari, Giorgio Bevilacqua, Simona Gandini,
Alessandra Gatti, Sergio Traversone**

Con il patrocinio del



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

**MARTEDI 12 APRILE
2011**

SCUOLA D'ASCOLTO, SCUOLA IN ASCOLTO

9.30 – 10.00

Registrazione dei partecipanti

10.00 – 11.00

Il gioco delle parti

Concerto a cura del
Dipartimento di Didattica
della musica

11.30 – 13.00

Apertura dei lavori

Saluto ai partecipanti

Ing. PIER GIACOMO GUALA
Presidente del Conservatorio

M° FEDERICO ERMIRIO

Direttore del Conservatorio

Saluto delle Autorità

Relazione di base

ANGELA COLOMBO

SILVANA CHIESA

Conservatorio Vivaldi,
Alessandria

Vent'anni e

20.000 bambini dopo.

*Riflessioni sull'esperienza di
"Entriamo nella casa
della musica"*

13.00 – 14.30

Pausa pranzo

Sessione I

14.30 – 18.30

coordina

ANGELA COLOMBO

ANNAMARIA BERTOLONE

Scuola secondaria di I grado
Principessa Clotilde,
Moncalieri (TO)

Lo stato dell'arte.

*I concerti per bambini
in Italia*

ROSALBA DERIU

Conservatorio Cherubini,
Firenze

*Il gioco delle domande.
L'approccio bolognese
alle lezioni concerto*

ASSUMPCIÓ MALAGARRIGA

Consorci de l'Auditori i
l'Orquestra, Barcellona

*L'esperienza dell'Auditori
di Barcellona*

Pausa caffè

GABRIELLA SANTINI

Istituto Comprensivo
A.Gramsci, Roma

*Ascoltare a scuola le musiche
di tradizione orale per
rispondere alla sfida della
complessità*

ROBERTO NEULICHEDL

Conservatorio Vivaldi,
Alessandria

Ascolti immediati:

*la rivoluzione dei mo(n)di
d'ascolto*

Discussione

SCUOLA D'ASCOLTO, SCUOLA IN ASCOLTO

**MERCOLEDÌ 13 APRILE
2011**

9.00 - 10.00

ANTONELLA CAPUTO
SMIM Giovanni XXIII –
S. Allende, Senago (MI)

Corpi in ascolto

Musica e psicomotricità
Laboratorio

Pausa caffè

10.30 – 13.00

Sessione II
coordina

SILVANA CHIESA

ANTONELLA CAPUTO

*Ascoltare (e analizzare)
con il corpo*

CARLO DELFRATI

Accademia della Scala, Milano

*Accorgimenti
per attivare l'ascolto*

GIUSEPPINA LA FACE

Università Alma Mater
Studiorum, Bologna

*Didattica dell'ascolto:
"indizi" e lettura
della musica*

GIORGIO PAGANNONE

Università D'Annunzio,
Chieti - Pescara

SILVIA CANCEDDA Istituto
Comprensivo, Rastignano (BO)

*Ascoltare l'opera a scuola:
un'esperienza*

sul Don Giovanni di Mozart

Discussione

13.00 – 14.15

Pausa pranzo

14.15 – 15.00

Promenade

*Una 'passeggiata' fra le aule
del Conservatorio,
ascoltando i Quadri
di un'esposizione
di Modest Musorgskij*
regia di LUCA VALENTINO

15.15 – 17.30

TAVOLA ROTONDA

*Teatri d'ascolto,
teatri in ascolto*

coordina

ROBERTO NEULICHEDL

intervengono

ANDREA BASEVI

Conservatorio Vivaldi,
Alessandria

CARLO DELFRATI

Accademia della Scala, Milano

ELIA DI MENZA

Teatro Regionale Alessandrino,
Alessandria

ANTONIO GIACOMETTI

Istituto Orazio Vecchi-Antonio
Tonelli, Modena e Carpi

ELISABETTA LIPETI

Teatro Regio, Torino

ASSUMPCIÓ MALAGARRIGA

Consorci de l'Auditori i
l'Orquestra, Barcellona

LUCA VALENTINO

Conservatorio Vivaldi,
Alessandria

Con il patrocinio di



**Il Convegno si rivolge in particolare a:
Docenti della scuola primaria, educatori,
operatori nei servizi educativi,
animatori socio culturali, studenti e docenti
delle scuole di Didattica della Musica,
di Musicologia, dei DAMS
e delle Facoltà di Scienze della Formazione**

La partecipazione alle Giornate di studio è gratuita

**Riconoscimento MIUR
dell'esonero dall'obbligo di servizio
per gli insegnanti di ogni ordine e grado.
Il Conservatorio "Vivaldi"
rilascerà ai presenti l'attestato di partecipazione.**

**Informazioni e aggiornamenti
Tel. 0131 051500 (Simona Gandini)
<http://www.conservatoriovivaldi.it/>**

**Iscrizioni
ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it**

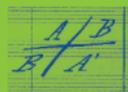


**SOCIETÀ
ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE
MUSICALE**

**Con il Riconoscimento scientifico
del "Saggiatore Musicale - SagGEM"**



Si ringraziano



Museo Abbà Cornaglia



Con il sostegno di

Guala *dispensing*

— a Guala Group company —

**MARTEDI 30 MARZO
MARTEDI 12 APRILE**

**ENTRIAMO
NELLA
CASA
DELLA
MUSICA**



Il gioco delle parti

**Chi fa cosa nel gioco
della musica?**

**Un'introduzione
al linguaggio musicale
come gioco
di interazione fra voci
e/o strumenti**

*trascrizioni, arrangiamenti
e realizzazione*

**a cura degli allievi e allieve
del Dipartimento
di Didattica della musica**

Supervisione musicale
Alberto Colla

*maestro concertatore
e direttore*

Luigi Cociglio

Scrittura scenica
Roberto Neulichedl

Manuela Avidano *pianoforte*
Susanna Boggia *sax soprano*
Christian Cocolichio *chitarra*
Natalia Furnari *violino*
Calogero Genco *sax alto*
Maurizio Ghio *chitarra*
Giulia Jedrkiewicz *violino e viola*
Elisabetta Lavagno *pianoforte*

ANONIMO
Stella splendens

ANONIMO
*Laudemus Virginem
Splendens ceptigera*

*Codice di Bamberg
(Bamberg, Staatsbibliothek, Lit. 115)*
1 *Neuma*
2 *In seculum breve*
3 *In seculum d'Amiens longum*

PÉROTIN
Viderunt omnes

JOSQUIN DESPRES
El grillo è buon cantore

**GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA**
Sicut cervus

JOHANN SEBASTIAN BACH
*Preludio dalla Suite n. 1
BWV 1007 (trascr. di F. Spindler)*

ARVO PÄRT
Für Alina

ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel

Gianpiero Malfatto *tromba*
Daniela Pallanza
pianoforte e organo

Luca Pesce *chitarra*
Giulio Rosa *tromba*
Elena Sancio *pianoforte*
Giuseppe Senatore *chitarra*
Fabrizio Ugas *chitarra*

MARTEDI 5 APRILE



Musiche “da cinema”

colonne sonore di Nino Rota

*Orchestra sinfonica
del Conservatorio
A. Vivaldi di Alessandria*

*Arrangiamenti musicali
sinfonici*

Fabrizio Francia

Direttore

Marcello Rota

Flauti e ottavino Carla Lupo*,
Asia Uboldi, Martina Dartora
Oboi Alice Fabbri*,
Giulio Piacentini
Clarineti Marco Bronzo Canale*,
Fabrizio Bogliolo,
Alessio Calcagno
Sax Denis Torchio
Fagotti Massimo Data*,
Roberto Lazzarin
Corni Alessandro Zaglio*,
Pavel Kirdoum, Luigi Abenante,
Enrico Bongiovanni
Trombe Marco Cortona*,
Cristina Massaro Giuseppe Siro
Tromboni Mauro Massaro*,
Jean Paul Tiengo, Francesca
Massaro, Andrea Forno
Timpani e percussioni Alessandro
Pellegrino, Giacomo Moro,
Marco Olivero, Areztki Tesbia

LE NOTTI DI CABIRIA

*Suite-Preludio,
canzone e fox-trot*

LA DOLCE VITA

Suite sinfonica

ROMEO E GIULIETTA

Suite

IL PADRINO (TRILOGIA)

Suite sinfonica

Arpa Martina Gozzelino
Pianoforte Kwon Su Hyun
Violini I Giorgio Pertusi*,
Matteo Bargioni, Giulia Ermirio,
Giulia Sardi, Agostino Isola,
Barbara Rossi, Luisa Avidano,
Cinzia Volpini
Violini II Sophia Quarello*,
Antonella Arancio, Igor Chetrari,
Costanza Caruzzo, Antonella
Dotta, Manuela Morreale
Viole Giulia Dessy*, Miriam
Veggi, Eugenio Milanese,
Federica Michelin
Violoncelli Domenico Ermirio*,
Marco Casonato, Vittoria
Penengo, Cristina Brusco,
Sara Ferraro
Contrabbassi Francesco Congedo,
Mattia Beccari

* prime parti

VENERDI 8 APRILE



Unitalia

**Viaggio nelle regioni
dell'Italia unita,
alla scoperta delle loro
musiche tradizionali**

Enrico Perelli pianoforte,
fsarmonica, percussioni
Simone Ghio chitarra,
percussioni
Jacopo Pivari contrabbasso

LA BERGERA
(Piemonte)

Farida Andolfatto

MALARAZZA
(Sicilia)

Erika Celesti

AMORE MIO NON PIANGERE
(Pianura Padana)

Paola Tomei

LA BIONDINA IN GONDOLETA
(J. S. Myar, A.M. Lamberti,
Veneto)

Carlo Loglisci

MAREMMA AMARA
(Toscana)

Pia Perez

U PECURARU
(Calabria)

Chiara Petrassi

LA MONFERRINA
(Piemonte)

Iris Piovano

LA BELLA GIGOGIN
(P. Giorza, Lombardia)

Chiara La Piana

MERCOLEDÌ 13 APRILE



Promenade
Una 'passeggiata'
fra le aule
del Conservatorio,
ascoltando *i Quadri*
di un'esposizione
di Modest Musorgskij

In collaborazione
con Scatola Sonora,
Festival Internazionale
di Opera e Teatro Strumentale
di piccole dimensioni

Assistente alla regia
Park Jae Hong

Regia
Luca Valentino

PROMENADE

Irene Viglietti

GNOMUS – PROMENADE

Martina Trivigno
Kim Jangmi

IL VECCHIO CASTELLO
PROMENADE

Marta Marsaglia
Umberto Ruboni
Paola Salvadeo

TUILERIES

BYDLO – PROMENADE

Mauro Ronca
Luca Cavallo

BALLETTO DEI PULCINI
NEL LORO GUSCIO
SAMUEL GOLDENBERG
E SCHMUÏLE – PROMENADE

Marzia Bisogni
Mirko Taurino

LIMOGES. IL MERCATO
CATACOMBE

Matteo Di Gregorio
Caterina Toso

CON MORTUIS
IN LINGUA MORTUA

Federico Fassio
Chiara Petrassi

BABA-YAGA
LA GRANDE PORTA DI KIEV

Irene Viglietti

...e con Angelica Depaoli,
Renata Ghiso,
Francesca Lorusso,
Luca Serrapiglio,
Marco Trespioli, Elena Vivaldi

Concerti in decentramento

**USCIAMO
DALLA
CASA
DELLA
MUSICA**



**MARTEDI
29 MARZO**

ore 11 e ore 14
Istituto musicale
"Ludovico Rocca",
Sala Fenoglio
Via Accademia, 6
Alba

**GIOVEDI
31 MARZO**

ore 11
Scuola primaria paritaria
"Suore Domenicane"
Strada Della Rovere 22
Frazione Testona
Moncalieri (To)

Storia di Babar, il piccolo elefante

Testo di Jean de Brunhoff

Musica originale
per voce recitante
e pianoforte
di Francis Poulenc

Traduzione e trascrizione
Riccardo Romano

Teresa Balducci *voce recitante*

Giulia Ermirio *violino I*
Sophia Quarello *violino II*
Marco Casonato *violoncello*
Massimo Data *fagotto*
Alessandro Pellegrino
percussioni



*Guida all'ascolto
a cura degli allievi
e delle allieve
del Dipartimento
di Didattica della musica*

Christian Cocolicchio

Natalia Furnari

Maurizio Ghio

Giulia Jedrkiewicz

Elisabetta Lavagno

Luca Pesce

Elena Sancio

Corsi e docenti impegnati nel ciclo

ARTE SCENICA *Luca Valentino*

CANTO JAZZ *Laura Conti*

COMPOSIZIONE *Paolo Ferrara*

DIREZIONE DI CORO PER DIDATTICA *Luigi Cociglio*

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI *Marcello Rota*

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA *Alberto Colla*

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

PER DIDATTICA (PIANOFORTE) *Angela Colombo*

MUSICA DA CAMERA PER DIDATTICA *Massimo Data,
Maurizio Preziosi*

PERCUSSIONI *Mario Tesio*

PIANOFORTE *Rosanna Antoniotti, Maurizio Barboro,
Gian Maria Bonino, Andrea Carcano,
Angela Colombo, Giacomo Fuga,
Mirella Greco, Silvia Leggio,
Anna Lovisolo, Giuseppina Scravaglieri*

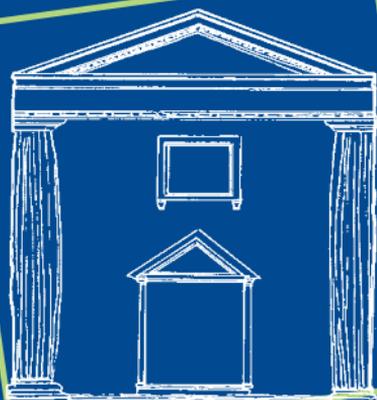
PEDAGOGIA DELLA MUSICA *Roberto Neulichedl*

STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA *Silvana Chiesa*

VIOLINO *Marcello Bianchi*

VIOLONCELLO *Claudio Merlo*

ENTRIAMO NELLA CASA DELLA MUSICA



Conservatorio "Antonio Vivaldi"
Via Parma 1 - 15121 Alessandria
Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it

Direttore: M° Federico Ermirio

Ufficio Comunicazione e Promozione:
Angela Colombo (responsabile)
Simona Gandini, Pierguido Asinari, Giorgio Bevilacqua