

## TRIENNI DI I LIVELLO

### DISCIPLINE COLLETTIVE e/o INDIVIDUALI e/o DI GRUPPO COMUNI A PIU' CORSI

**N.B. Per informazioni non riportate sul presente documento  
rivolgersi direttamente alle/ai docenti o referenti di corsi**

#### TEORIA DELLA MUSICA e LETTURA CANTATA E INTONAZIONE RITMICA

Codice Settore	<b>COTP/06</b>	Ore	<b>20 + 20</b>	CFA	<b>2 + 2</b>	Tipologia di lezione:	<b>collettiva</b>
Docenti: <b>Silvia Pautrè, Roberto Tagliamacco</b>							
Contenuti: Aspetti analitici teorico/pratici desunti dal repertorio con riferimento all'ambito strumentale degli studenti frequentanti ivi comprese le teorie musicali afferenti. Interpretazione di esempi desunti dal repertorio strumentale da camera considerati nelle componenti melodico-ritmiche. Interpretazione e risoluzione degli abbellimenti con riferimento alle diverse epoche e stili.							
Bibliografia e/o repertori: Loris Azzaroni, Canone Infinito. Bo, Clueb. Otto Karolyi, La grammatica della Musica. To, Einaudi Arnold Dolmetsch, L'interpretazione della Musica nei secoli XVII e XVIII. Mi, Rugginenti AA.VV. Repertorio							
Forma di verifica: Esame Prova scritta e pratica Domande a risposta scritta sugli argomenti del corso Analisi scritta degli aspetti melodico-ritmici di un brano scelto dalla Commissione. Lettura cantata-senza ausilio strumentale- di un brano a prima vista.							

#### TEORIA DELLA MUSICA, RITMICA E PERCEZIONE II (Ear training)

Codice Settore	<b>COTP/06</b>	Ore	<b>25</b>	CFA	<b>2</b>	Tipologia di lezione:	<b>collettiva</b>
Docenti: <b>Vittoria Frattolillo, Pasquale Spiniello</b>							
Contenuti: Attraverso l'ascolto e l'analisi di brani tratti dal repertorio classico e il confronto con le partiture ci si prefigge di giungere alla scoperta della relazione che intercorre tra la percezione ritmico-musicale e il segno grafico con particolare attenzione ai vari periodi storici. Il corso si pone quindi come il naturale approfondimento dei dati teorici già acquisiti.							
Bibliografia e/o repertori: Dispense e appunti verranno distribuiti durante il corso delle lezioni.							
Forma di verifica: Giudizio dei docenti basato sulla partecipazione attiva e sull'interesse mostrato dagli studenti.							

#### STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I

Codice Settore	<b>CODM/04</b>	Ore	<b>30</b>	CFA	<b>4</b>	Tipologia di lezione:	<b>Collettiva</b>
Docente, <b>Cesare Beltrami</b>							
Contenuti: Canto gregoriano; la scrittura neumatica. Il Rinascimento. L'età del basso continuo. Il dramma per musica nel XVII e XVIII secolo							
Bibliografia e/o repertori: Appunti e dispense fornite dal docente. AA.VV. <i>Storia della musica</i> , a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, 12 voll. <i>Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Maestri (DEUMM)</i> a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1985 ISBN 88-02-04228-4.							
Forma di verifica: Esame							

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II**Codice Settore **CODM/04** | Ore **30** | CFA **4** | Tipologia di lezione: **collettiva**Docente: **Anna Dondi**

Contenuti:

L'età classica: forme vocali e strumentali. Il periodo romantico: forme vocali e strumentali

Bibliografia e/o repertori:

Appunti e dispense fornite dal docente.

AA.VV. *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, 12 voll.*Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Maestri (DEUMM)* a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1985ISBN 88-02-04228-4-R. Cresti, *La vita della musica*

Forma di verifica: Esame

**TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA I**Codice Settore **COTP/01** | Ore **54** | CFA **4** | Tipologia di lezione: **collettiva**Docente: **Giovanni Gioanola, Andrea Basevi**

Contenuti:

Approfondimento delle nozioni e delle tecniche in campo armonico. Modulazioni ai toni lontani, con utilizzo anche delle parti late. Risoluzione di bassi senza numeri con modulazioni ai toni vicini, progressioni di settime secondarie, accordi alterati caratteristici, pedali di tonica e di dominante.

Riconoscimento degli argomenti trattati nella letteratura musicale dei periodi barocco, classico e romantico.

Bibliografia e/o repertori:

Delachi, *Raccolta di Bassi*, Carisch.

Appunti e dispense fornite dai docenti.

Forma di verifica: Esame scritto.

Basso senza numeri con modulazioni ai toni vicini; modulazione ai toni lontani

**TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II**Codice Settore **COTP/01** | Ore **54** | CFA **4** | Tipologia di lezione: **collettiva**Docente: **Giovanni Gioanola, Andrea Basevi**

Cenni di armonizzazione del canto dato.

Armonia classica e armonia modale. Caratteristiche linguistiche del Corale bachiano: analisi e armonizzazione.

Appunti e dispense forniti dal docente

Forma di verifica: esame scritto.

Armonizzazione a quattro parti di un corale semplice in stile bachiano (senza l'uso di appoggiature o note sfuggite)

**FORMAZIONE CORALE**Codice Settore **COMI/01** | Ore **30** | CFA **2** | Tipologia di lezione: **collettiva**Docente: **Marco Berrini**

Contenuti:

- Lettura funzionale della musica;
- Orecchio interno, orecchio esterno e intonazione corale;
- Orecchio melodico, orecchio armonico, orecchio ritmico e intonazione corale;
- La parola cantata: fonetica, pronuncia, ritmo e metro;
- La preparazione del coro alla prova e alla esecuzione;
- Tecnica vocale corale;
- La parte preparata: uso consapevole della parte corale;
- Coro a cappella e con strumenti: intonazione naturale e temperata;
- La formazione vocale solistica;
- Il piccolo ensemble vocale;
- Il coro da camera;
- Il coro sinfonico e operistico;

Obiettivi:

Saper utilizzare il mezzo vocale in formazione vocale solistica, coro cameristico e/o sinfonico nel pieno rispetto delle tecniche di emissione che ogni epoca, stile e genere richiedono al cantante chiamato a lavorare in ensemble vocale o formazione corale.

Bibliografia e/o repertori.

Conoscenza del repertorio, della teoria e della prassi esecutiva afferenti la letteratura polivocale dei secoli XV-XVIII;

Conoscenza del repertorio corale dei secoli XIX-XX;

Conoscenza del repertorio corale contemporaneo;

Modalità Lezioni teoriche in aula; Uso di supporti audio e video. Laboratorio vocale ed esercitazioni corali in aula Attività concertistica esterna all'Istituto (obbligatoria per gli allievi)
Forma di verifica: Esame. Prova pratica di esecuzione vocale e verifica orale e/o scritta sul programma svolto.

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA</b>			
Docente: <b>Maria Cecilia Brovero</b>			
<b>Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>18</b> I ann. <b>25</b> II e III ann.	CFA <b>4</b> I ann. <b>5</b> II e III ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Tromba, Trombone, Corno I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>20</b> per ogni annualità	CFA <b>4</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Arpa I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>30</b> per ogni annualità	CFA <b>6</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Chitarra I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>25</b> per ogni annualità	CFA <b>6</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Percussioni I-II (2° e 3° annualità)</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>20</b> II e III ann.	CFA <b>2</b> II e III ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Pianoforte I,II</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>30</b> per ogni ann.	CFA <b>6</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Organo I-II (2° e 3° annualità)</b>			
Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>30</b> per ogni ann.	CFA <b>6</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
Contenuti: Conoscenza delle formazioni cameristiche strumentali e strumentali/vocali Ricerca e conoscenza dei repertori Esperienza di un percorso cronologico, storico e stilistico Gli strumenti traspositivi			
Obiettivi: Approfondimento della pratica del suonare insieme. Individuazione dei parametri musicali indispensabili ai fini di una realizzazione musicale espressiva. Ricerca di un equilibrio comune tra i componenti le formazioni.			
Repertori: Repertorio cameristico originale dal classicismo al '900. Programma da concordare con la docente			
Forma di verifica. Per le annualità I e II è prevista una prova di idoneità. Per la III annualità è previsto un esame della durata minima di 20 minuti, con formazioni libere (strumentali e strumentali/vocali) con o senza pianoforte.			

<b>PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIATI I e II</b>			
Docente: <b>Gianluca Nicolini</b>			
<b>Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Sassofono I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/04</b>	Ore <b>20</b> I ann. <b>30</b> II e III ann.	CFA <b>4</b> I ann. <b>5</b> II e III ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
<b>Tromba, Trombone, Corno I-II-III</b>			
Codice Settore <b>COMI/04</b>	Ore <b>20</b> per ogni annualità	CFA <b>4</b> per ogni ann.	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
Obiettivi e Contenuti: - approfondimento della pratica del suonare insieme con particolare attenzione agli aspetti dell'intonazione,			

<p>dell'amalgama timbrico e dell'equilibrio sonoro;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- affinamento della capacità d'ascolto e individuazione dei parametri musicali necessari ad un'esecuzione espressiva e equilibrata;</li> <li>- ricerca di un'autonomia interpretativa utilizzando anche le conoscenze storico-stilistiche e analitiche acquisite in altri ambiti;</li> <li>- lettura di gruppo a prima vista;</li> <li>- ricerca, analisi e studio di repertori per diversi organici sia originali che trascritti o adattati dal repertorio di altri strumenti</li> </ul>
<p>Repertori: repertorio cameristico per strumenti a fiato con o senza pianoforte dal Rinascimento alla musica contemporanea</p>
<p>Forma di verifica. Per le annualità I e II: idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi. Per la III annualità: esame davanti a commissione</p>

### MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO I -II -III Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Codice Settore <b>COMI/03</b>	Ore <b>25</b>	CFA <b>5</b>	Tipologia di lezione: <b>di gruppo</b>
Docente: <b>Maurizio Cadossi</b>			
<p>Contenuti: Identificazione della formazione cameristica trattata. Analisi di tutte le problematiche relative ad archeggiatura, transitorio d'attacco, diteggiatura, accordatura, intonazione. Ricerca e conoscenza, teorica e pratica, del repertorio per strumenti ad arco e del repertorio quartettistico da Haydn al Novecento storico, anche alla luce di nuove acquisizioni di carattere filologico.</p>			
<p>Bibliografia e/o repertori: Si identifica la disciplina "Musica d'insieme per strumenti ad arco", sia a livello pratico - esecutivo sia a livello analitico, con Quartetto. Il repertorio spazia da Haydn al Novecento storico.</p>			
<p>Forma di verifica: Per le annualità I e II è prevista una prova di idoneità. Per la III annualità è prevista una prova pratica (esame)</p>			
<p><i>N.B.: per Contrabbasso, a parità di ore e CFA, si prenderà in considerazione il repertorio per strumenti ad arco, dal duo al sestetto, da Haydn fino al Novecento storico.</i></p>			

### LETTURA DELLA PARTITURA I (per Composizione)

Codice Settore <b>COTP/02</b>	Ore <b>24</b>	CFA <b>6</b>	Tipologia di lezione: <b>individuale</b>
Docenti: <b>Nicola Giribaldi – Marco Munari</b>			
<p>Contenuti: Lettura al pianoforte di brani d'opera (duetti, terzetti ecc.) tratti dal repertorio lirico tradizionale. Studio di partiture d'orchestra ad organico normale del periodo classico-romantico.</p>			
<p>Obiettivi: Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale del repertorio operistico e sinfonico</p>			
<p>Bibliografia e/o repertori: Opere liriche di vari autori del periodo classico-romantico. Sinfonie e brani orchestrali del periodo classico-romantico.</p>			
<p>Forma di verifica: Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi.</p>			

### LETTURA DELLA PARTITURA II (per Composizione)

Codice Settore <b>COTP/02</b>	Ore <b>24</b>	CFA <b>6</b>	Tipologia di lezione: <b>individuale</b>
Docenti: <b>Nicola Giribaldi – Marco Munari</b>			
<p>Contenuti: Studio ed esecuzione al pianoforte di importanti sezioni di opere liriche o di composizioni sinfonico-corali. Lettura a prima vista al pianoforte di brani sinfonici o sinfonico-corali di vari periodi ed organici strumentali.</p>			
<p>Obiettivi: Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale del repertorio operistico e sinfonico-corale</p>			
<p>Bibliografia e/o repertori: Opere liriche e composizioni sinfonico-corali di vari autori ed epoche (W.A. Mozart: Requiem - L.v.Beethoven: Missa Solemnis - G. Verdi: Messa di Requiem ecc.). Sinfonie e poemi sinfonici di vari autori ed epoche..</p>			
<p>Forma di verifica: Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi.</p>			

**LETTURA DELLA PARTITURA I (per Musica corale)**Codice Settore **COTP/02** | Ore **20** | CFA **5** | Tipologia di lezione: **individuale**Docenti: **Nicola Giribaldi – Marco Munari**

Contenuti:

Avviamento alla lettura a prima vista al pianoforte di facili composizioni pianistiche.

Tecnica di esecuzione di arie d'opera, accennando con la voce la parte del canto, con eventuale trasporto di una o più ottave secondo la vocalità naturale dell'allievo.

Avviamento alla realizzazione al pianoforte di composizioni polifoniche a quattro o cinque voci stese nelle due chiavi moderne (FA e SOL).

Obiettivi:

Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale in riferimento al repertorio vocale

Bibliografia e/o repertori:

Opere liriche di vari autori e periodi.

Raccolte di mottetti e madrigali di Monteverdi, Gabrieli, Palestrina, Marenzio, ecc. stesi nelle chiavi moderne.

Forma di verifica:

Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi.

**LETTURA DELLA PARTITURA II (per Musica corale)**Codice Settore **COTP/02** | Ore **20** | CFA **5** | Tipologia di lezione: **individuale**Docenti: **Nicola Giribaldi – Marco Munari**

Contenuti:

Letture e studio di brani tratti dal repertorio liederistico tedesco.

Avviamento alla pratica della lettura al pianoforte di brani polifonici stesi nelle chiavi antiche.

Tecnica del trasporto di brani tratti da arie antiche italiane secondo le ipotetiche necessità del cantante.

Obiettivi:

Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale in riferimento al repertorio vocale.

Bibliografia e/o repertori:

Lieder di W.A. Mozart – F. Schubert – R. Schuman – U. Wolf.

Garbelotto – Brunelli – Rigacci: Antologia di brani polifonici in chiavi antiche per Lettura della Partitura.

Parisotti – La Flora: Raccolta di arie antiche.

Forma di verifica: Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi.

**PRATICA E LETTURA PIANISTICA I**Codice Settore **COTP03** | Ore **18** | CFA **3** | Tipologia di lezione: **individuale**Docenti: **Cherie Michele Clare Broome - Aldo Niccolai - Maria Teresa Pasero – Amalia Rapaglia'**

Contenuti:

Approfondimento dei contenuti di tecnica pianistica basilare: scale, arpeggi, tecnica del legato e dello staccato. Uso del fraseggio, indicazioni agogiche e dinamiche, uso del pedale. Stile brillante e stile espressivo. Stile polifonico.

Letture e approfondimento del repertorio pianistico volti a dimostrare l'effettiva dimestichezza con lo strumento.

Pratica della lettura a prima vista e del trasporto

Elementi di analisi formale e degli ambiti tonali dei brani studiati

Avviamento alla pratica dell'accompagnamento

Obiettivi:

Padronanza della tecnica di base dello strumento in relazione all'uso di facili repertori e della lettura estemporanea

Bibliografia e/o repertori:

**TECNICA DI BASE:**

Scale e arpeggi

Studi: Heller op. 47, Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo, Czerny op.849, Pozzoli 16 studi di agilità

Bartok: Mikrokosmos dal terzo volume in poi, Etc.

**REPERTORIO** Sonatine o Sonate di autori e periodi diversi (Clementi, Hadyn, Mozart, Beethoven, Kabalewsky, Margola ecc.) - Schumann: Album per la gioventù - Chopin: Valzer - Schubert: Landler, Valzer, etc. - Mendelssohn: Romanze senza parole - Tchaikowsky: Album per la gioventù, etc. - Casella: Pezzi infantili op.11 - Prokofiev: Pezzi op.65 - Bartok: For Children, - J.S.Bach: Invenzioni a 2 o 3 voci, Suites Francesi - Corea: Children's Songs

Selezione di altri autori classici, moderni e contemporanei

Forma di verifica: Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi.

**PRATICA E LETTURA PIANISTICA II**

Codice Settore	<b>COTP/03</b>	Ore	<b>18</b>	CFA	<b>3</b>	Tipologia di lezione:	<b>individuale</b>
Docenti: <b>Cherie Michele Clare Broome - Aldo Niccolai - Maria Teresa Pasero – Amalia Rapaglia'</b>							
Contenuti: Pratica dell'accompagnamento al pianoforte con repertorio riferito allo strumento principale (o al canto). Elementi di lettura a prima vista volti a semplificare e velocizzare la lettura stessa. Analisi formale e degli ambiti tonali dei brani studiati. Repertorio pianistico.							
Bibliografia e/o repertori: LETTURA A PRIMA VISTA: Norris: A prima vista Testi pianistici di semplice lettura. REPERTORIO : Brani tratti liberamente dalla letteratura pianistica modulati sulle competenze esecutive degli allievi.							
Forma di verifica: Esame davanti a commissione. Programma: 1) Esecuzione di un accompagnamento su due presentati dal candidato, eventualmente con realizzazione di insieme, relativi al repertorio di canto o dello strumento principale; 2) Esecuzione di due o più brani stilisticamente diversi del repertorio pianistico di durata complessiva non inferiore ai 5 minuti; 3) Analisi formale e degli ambiti tonali dei brani presentati; 4) Lettura a prima vista di un semplice accompagnamento e/o lettura o trasporto di un semplice brano pianistico.							

**TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA**

Codice Settore	<b>CODD/07</b>	Ore	<b>15</b>	CFA	<b>1</b>	Tipologia di lezione:	<b>collettiva</b>
Docente: <b>in affidamento esterno</b>							
Forma di verifica: Idoneità							

**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA I**

Codice Settore	<b>CODD/02</b>	Ore	<b>30</b>	CFA	<b>3</b>	Tipologia di lezione:	<b>collettiva</b>
Docente: <b>in affidamento esterno</b>							
Forma di verifica: Idoneità							

**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA II**

Codice Settore	<b>CODD/02</b>	Ore	<b>30</b>	CFA	<b>3</b>	Tipologia di lezione:	<b>collettiva</b>
Docente: <b>in affidamento esterno</b>							
Forma di verifica: esame							

*Ultimo aggiornamento: gennaio 2012*