

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI <u>SECONDO</u> LIVELLO IN <u>TECNOLOGIE DEL SUONO</u>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nell'ambito delle professioni musicali legate alle produzioni musicali implicanti l'utilizzo delle nuove tecnologie.</p> <p>In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nel campo delle più aggiornate metodologie relative ai codici linguistici e agli strumenti specifici dei media audio e nell'ambito della produzione videomusicale con strumentazioni ed estetiche digitali.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artista multimediale</li> <li>- Regista di produzioni mediatiche legate all'utilizzo di nuove tecnologie (televisione, teatro, internet, ecc.)</li> <li>- Performer di ambienti multimodali e interattivi (strumentisti, attori, registi, esecutori informatici)</li> <li>- Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione.</li> <li>- Compositore per musica d'uso (film, televisione, radio, pubblicità, ecc.)</li> <li>- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non.</li> <li>- Responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private.</li> <li>- Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione.</li> <li>- Consulente per l'organizzazione di eventi musicali.</li> <li>- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di II livello)</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						Ore di lezione	CFA	Val	Ore di lezione	CFA	Val
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>		Semiografia della musica	C				30	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/05 <b>STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</b>		Storia della musica elettroacustica	C	36	6	E			
		CODM/06 <b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>		Storia del Jazz	C	30	5	E			
		CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		Storia e storiografia della musica	C	30	4	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 <b>ELETTROACUSTICA</b>		Storia delle tecnologie elettroacustiche	C				10	3	E
<b>TOTALI</b>		<b>CFA</b>	<b>23</b>			<b>96</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 <b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>		Letture della partitura (assistita dall'informatica)	I	10	2	ID			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA</b>		Composizione musicale elettroacustica	I	40	10	ID			
				Composizione musicale informatica	I				40	15	ID
	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	40	10	E				
		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	E					

		COME/04 ELETTROACUSTICA		Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	C				18	6	E	
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C				18	6	E	
<b>TOTALI</b>			<b>52</b>			<b>110</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE		Acustica musicale	G	10	5	ID				
				Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	C				10	3	E	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE		Tecniche dell'improvvisazione	L				10	2	ID	
				Tecniche della comunicazione	C	10	3	E				
Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE COCM/02 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE			Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C	10	2	E				
<b>TOTALI</b>			<b>15</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
ULTERIORI				Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne relative all'indirizzo				2	ID		5	ID
				Tirocini relativi all'indirizzo								
A SCELTA DELLO STUDENTE	lo studente può inserire discipline attivate nel corrente a.a. anche se non previste dal Dipartimento competente						5				5	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria		30	3	E				
				Prova finale							10	
<b>TOTALI</b>			<b>30</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>1</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>120</b>			<b>266</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **75** (63%)

TOTALE ORE : 402

TOTALE ESAMI : 13

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione e crediti conferiti dal docente