

Corso Triennale sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello AREA FORMATIVA delle Scienze Musicali Applicate Tecnologie del Suono

Scarica i Piani di Studio

[1° Anno](#)

[2° Anno](#)

[3° Anno](#)

(Area formativa 'A')

Analisi dei bisogni formativi e descrizione degli obiettivi.

Il presente corso sperimentale di 1° livello sostituisce ed integra i tre anni del percorso formativo previsto dai programmi ordinamentali della corrispondente Scuola di Musica Elettronica in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99. Si riferisce quindi al periodo degli studi di tale corso, raccordandosi con l'attività formativa di base dei corrispondenti studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale.

Detto triennio superiore sperimentale tende ad offrire una padronanza di metodologie tecniche mediante l'acquisizione di specifiche competenze, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali. Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il

mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista, Compositore organistico.

Compositore di Musica Elettroacustica, computer music nonché di repertorio misto.

Esperto di elaborazione audio digitale.

Assistente di produzione musicale nelle aree delle tecnologie.

Esperto di Editoria Musicale Elettronica.

Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non professionali.

Interprete di repertori musicali elettroacustici.

Musicologo del repertorio musicale elettroacustico e misto.

Regista del suono.

Tecnico di post-produzione audio.

Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello).

Programma d'esame di ammissione (2a prova d'esame).

(Prove scritte e orali)

1) Elementi di teoria musicale.

2) Elementi di acustica e psicoacustica.

3) Elementi di elettroacustica.

4) Elementi di audio digitale.

5) Lingua inglese (livello richiesto: scuola media superiore.)

6) Buona conoscenza della musica eurocolta a partire dal 1950.

7) Prova libera (facoltativa, a scelta del candidato) volta all'accertamento delle competenze

possedute e maturate anche in ambito non accademico.

Prova orale:

8) Colloquio su argomenti musicali, generali e motivazionali.

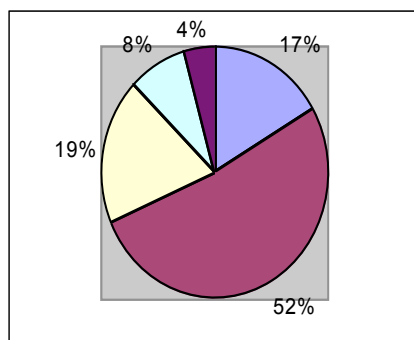
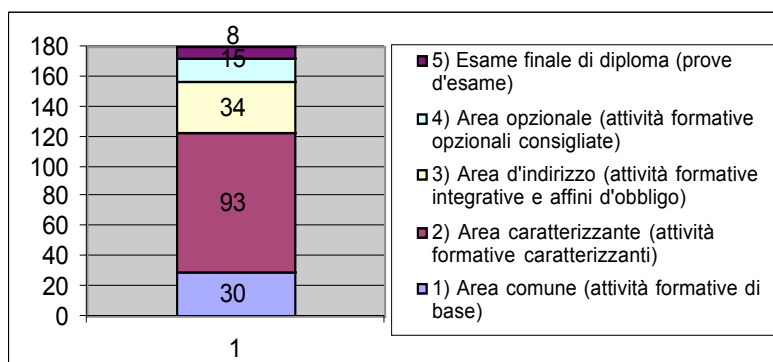
2.1) Scienze Musicali Applicate: piani di studio specifici

Tecnologie del Suono

Piano di studi. Indirizzo *Scientifico e Tecnologico*

Corso 1° liv in Tecnologie del Suono

	tipo	I anno	cfa II anno	cfa III anno	cfa tot	TOT CFA			
1) Area comune (attività formative di base)									
Acustica e psicoacustica I	T	15	1		15	1			
Analisi musicale I e II	T		35	3	35	3			
Esercitazioni di canto corale	E	30	2		30	2			
Estetica musicale	T			25	3	25			
Diritto e legislazione dello spettacolo	T		12	1	12	1			
Grammatiche e sintassi musicali I, II, III	T	35	3		35	3			
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)	T		25	3	25	3			
Storia della musica I e II	T	50	5	5	100	10			
Tot. CFA		130	11	122	9	60	312	30	
2) Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)									
Tecnologie del Suono I, II, III	P	30	10	34	11	38	13	102	34
Composizione Musicale Elettroacustica I, II, III	P	25	11	25	11	25	11	75	33
Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music I, II, III	T	20	3	20	3	20	3	60	9
Composizione Assistita dall'elaboratore I, II, III	E	15	2	15	2	15	2	45	6
Laboratorio di Live Electronics	E					30	8	30	8
Tot. CFA		90	26	94	27	128	37	312	90
3) Area d'indirizzo (attività formative integrative e affini d'obbligo)									
Acustica e Psicoacustica II	T			10	2			10	2
Pratica della lettura al pianoforte I, II	P	25	6	25	6			50	12
Lettura della partitura I						25	6	25	6
Scrittura Musicale Informatizzata I, II	T	15	2	15	2			30	4
Tecniche Compositive del '900 I, II	T			20	5	20	5	40	10
Tot. CFA		40	8	70	15	45	11	155	34
4) Area opzionale (attività formative consigliate)									
Altre discipline	T					20	4	20	4
Altre discipline	T	25	4					25	4
Altre attività formative –anche esterne-svolte nel triennio	E			50	4			50	4
Altre discipline	T	20	3			20	3	40	6
Tot. CFA		25	6	50	5	20	7	135	18
5) Esame finale di diploma (prove d'esame)									
Prova pratica (realizzazione di una composizione per strumento/i acustico/i –e/o voce/i-e live electronics o di una composizione della durata minima di 10 minuti su tema a scelta fra 3 assegnati.)									8
TOTALE ORE / CREDITI:									180



Programmi di studio dell'area caratterizzante:

Tecnologie del Suono

Tecnologie del Suono I /

Anno di corso: **1°**
Corso annuale: **30** ore / CFA: **10**
Forma di verifica: **prova pratica** (collegamento delle apparecchiature disponibili nello studio di Musica Elettronica del Conservatorio "A. Vivaldi".)
Valutazione del docente

Programma d'esame:

- Lo studio di registrazione, componenti analogici e digitali.
- Presentazione e connessione delle apparecchiature dello studio.
- Casse acustiche, il loro uso
- Fondamenti tecnici e supporti dell' audio analogico e dell'audio digitale
- Il campionamento e le sue utilizzazioni
- Classificazione dei vari tipi di microfono
- Nozioni di base relative alla registrazione su disco rigido
- Nozioni di base relative alle varie tecnologie "software" di editing digitale e montaggio audio

Tecnologie del Suono II /

Anno di corso: **2°**
Propedeuticità: Tecnologie del Suono I
Corso annuale: **35** ore / CFA: **11**
Forma di verifica: **prova pratica** (realizzazione di un ambiente esecutivo che preveda l'interazione di uno strumento acustico con dispositivi elettronici.)
Valutazione del docente

Programma d'esame:

- Il midi e le sue applicazioni
- Fondamenti e tecniche di trattamento del suono in tempo reale
- Approfondimento delle tecniche di elaborazione dei segnali audio (filtri, cross-synthesis, tecniche di trascrizione -da documenti audio a notazione tradizionale-.)
- Approfondimento delle tecniche di post-produzione

Tecnologie del Suono III /

Anno di corso: **3°**
(Propedeuticità: Tecnologie del Suono II)
Corso annuale: **40** ore / CFA: **13**
Forma di verifica: **prova pratica** (esecuzione di un'opera del repertorio storico o di una composizione originale per strumento e/o nastro e/o live electronics.)

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Nota: la suddetta verifica potrà avvenire contemporaneamente a quella corrispondente al III anno di Composizione Musicale Electroacustica.

Programma d'esame:

- Il midi e le sue applicazioni (approfondimenti)
- Problematiche tecniche ed estetiche degli ambienti esecutivi di musiche elettroacustiche e del repertorio misto.
- Trattamento del segnale in tempo reale.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame finale di diploma è integrata con un membro esterno.

Composizione Musicale Electroacustica

Composizione Musicale Electroacustica I

Anno di corso: **1°**
Corso annuale: **25** ore / CFA: **11**
Forma di verifica:
Prova pratica (realizzazione in 30 giorni di una composizione elettroacustica della durata minima di 3 e massima di 10 minuti; potranno essere utilizzati materiali elettronici e/o concreti, prodotti dal vivo e/o registrati.)
Prova orale (discussione sugli argomenti tecnici ed estetici presenti nei lavori compositivi presentati.)

Programma d'esame:

- Tecniche di sintesi
- Fonti concrete
- Principi dell'analisi spettrale
- Omogeneità e indipendenza degli elementi negli oggetti sonori
- Costruzione e manipolazione di oggetti sonori
- Tessitura e gestualità
- Transconstestualità
- Simmetria e asimmetria
- Legami timbrici
- Tipologie di moto direzionale e loro applicazione

Composizione Musicale Elettroacustica II

Anno di corso: 2°

(Propedeuticità: Composizione Musicale Elettroacustica I)

Corso annuale: 25 ore / CFA: 11

Forma di verifica:

Prova pratica (realizzazione di una composizione per strumento/i acustico/i e suoni elaborati dello stesso/i della durata minima di 5 minuti e massima di 10 minuti.)

Prova orale (discussione sugli argomenti tecnici ed estetici presenti nei lavori compositivi presentati.)

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

- Ambienti esecutivi e compositivi
- L'Analisi spettrale e le sue applicazioni nella manipolazione del timbro
- Tecniche di ibridazione timbrica.
- Tecniche compositive applicate al repertorio misto
- Manipolazione artificiale della sorgente sonora
- Funzioni interattive tra strumenti acustici ed elettronica
- Moti strutturali e loro applicazione
- Spazializzazione

Composizione Musicale Elettroacustica III

Anno di corso: 3°

(Propedeuticità: Composizione Musicale Elettroacustica II)

Corso annuale: 25 ore / CFA: 11

Forma di verifica:

Prova pratica (realizzazione di una composizione per strumento/i acustico/i, e/o voce/i, live electronics e suoni di sintesi elaborati con spazializzazione quadrafonica della durata minima di 7 minuti e massima di 15 minuti, oppure: realizzazione di una composizione della durata minima di 10 minuti su tema a scelta fra 3 assegnati; quest'ultima potrà prevedere l'uso di suoni sia elettronici che concreti, sia prodotti dal vivo che registrati.)

Prova orale (discussione sugli argomenti tecnici ed estetici presenti nei lavori compositivi presentati.)

Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

- Ambienti esecutivi e compositivi (approfondimenti)
- Tecniche compositive applicate al repertorio misto
- Manipolazione artificiale della sorgente sonora
- Funzioni interattive tra strumenti acustici ed elettronica
- Moti strutturali e loro applicazione
- Manipolazione spaziale degli oggetti sonori
- Spazializzazione

Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music

Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA: 3

Forma di verifica:

Prova scritta (analisi di un'opera elettroacustica del periodo studiato. Durata della prova: 7 giorni.)

Valutazione del docente

Programma d'esame:

Analisi, ascolti ed esercizi pratici mirati alla ricostruzione di alcuni oggetti sonori di alcune delle opere degli anni '50-'60 fra le seguenti:

- P. Schaeffer: *Cinq Études de bruits* (1948)
- John Cage, *Imaginary Landscape n. 5* (1952)
- Bruno Maderna: *Continuo* (1958)
- Karlheinz Sockhausen: *Studie I* (1953)
- Karlheinz Sockhausen: *Studie II* (1954)
- Hugh LeCaine: *Dripsody* (1954)
- Karlheinz Sockhausen: *Gesänge der Jünglinge* (1955-56)
- Franco Evangelisti: *Incontri di fasce sonore* (1956-57)
- Henri Pousseur: *Scambi* (1957)
- György Ligeti: *Glissandi* (1957)
- György Ligeti: *Artikulation* (1958)
- Edgar Varèse: *Poème Electronique* (1958)
- John Cage: *Fontana Mix* (1958)
- Iannis Xenakis: *Concret PH* (1958)
- Bruno Maderna: *Continuo* (1958)
- Bruno Maderna: *Musica su due dimensioni* (1958)
- Luciano Berio *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958)
- Gottfried Michael Koenig: *Essay* (1958)
- Mauricio Kagel: *Transición II* (1958-59)
- Luciano Berio: *Differences* (1958-60)

Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music II

Anno di corso: **2°**

(Propedeuticità: Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music I)

Corso annuale: **20** ore / CFA: **3**

Forma di verifica:

Prova scritta (analisi di un'opera elettroacustica del periodo studiato. Durata della prova: 7 giorni.)

Valutazione del docente

Analisi, ascolti ed esercizi pratici mirati alla ricostruzione di alcuni oggetti sonori di alcune delle opere degli anni '60 - '70 fra le seguenti:

- Luciano Berio: *Visage* (1961)
- Iannis Xenakis: *Bohor* (1962)
- Mario Davidovsky: *Synchronism I* (1963)
- Karlheinz Stockhausen: *Kontakte* (1959-60)
- Karlheinz Stockhausen: *Mikrophonie I* (1964)
- Karlheinz Stockhausen: *Solo* (1965)
- Luigi Nono: *La fabbrica illuminata* (1965)
- Luigi Nono: *Ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz* (1965)
- Karlheinz Stockhausen: *Mikrophonie II* (1965)
- Steve Reich: *Come out* (1966)
- Karlheinz Stockhausen: *Telemusik* (1967)
- Karlheinz Stockhausen: *Hymnem* (1967)
- Gottfried Michael Koenig: *Terminus II* (1966-67)
- Gottfried Michael Koenig: *Funktion Blau* (1969)
- Karlheinz Stockhausen: *Mantra* (1970)
- James Tenney: *Analog #1 (Noise Study)* 1961
- John Chowning: *Turenas* (1972)
- Charles Dodge: *In Celebration* (1975)
- John Chowning: *Stria* (1977)
- Jean Claude Risset: *Inharmonique* (1977)
- Michael McNabb: *Dreamsong* (1979)

Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music III

Anno di corso: **3°**

(Propedeuticità: Analisi della Musica Elettroacustica e della Computer Music II)

Corso annuale: **20** ore / CFA: **3**

Forma di verifica:

Prova scritta (analisi di un'opera elettroacustica del periodo studiato. Durata della prova: 7 giorni.)

Esame scritto valutato da commissione

Programma d'esame:

Analisi, ascolti ed esercizi pratici mirati alla ricostruzione di alcuni oggetti sonori di alcune delle opere fra le seguenti:

- James Dashow: *Conditional Assemblies* (1980)
- Barry Truax: *Arras* (1980)
- Jonathan Harvey: *Mortuos Plango, Vivos Voco* (1980)
- Pierre Boulez: *Répons* (1980 -)
- John Chowning: *Phoné* (1981)
- Jean-Claude Risset: *Contours* (1982)
- Jean-Claude Risset: *Passages* (1982)
- Denis Smalley: *Vortex* (1982)
- Marco Stroppa: *Traiettorie... deviata* (1982)
- Jonathan Harvey: *Bhatki* (1982)
- Karlheinz Stockhausen: *Katinga's Gesang* (1983-84)
- Tristan Murail: *Désintégrations* (1983)
- Barry Truax: *Sollar Ellipse* (1984-85)
- Jonathan Harvey: *Ricerchare una Melodia* (1984)
- Jean Claude Risset: *Sud* (1985)
- Luigi Nono: *A Pierre, Dell'azzurro silenzio, inquietum* (1985)
- Trevor Wishart: *Vox - 5* (1986)
- Denis Smalley: *Wind Chimes* (1987)
- Luigi Nono: *Post-praeludium per Donau* (1987)
- Pierre Boulez: *Dialogue de l'ombre double* (1987)
- Luciano Berio: *Ofanim* (1988)
- Salvatore Sciarrino: *Perseo e Andromeda* (1989)
- Kaija Saariaho: *Io* (1987)
- Philippe Manoury: *Pluton* (1988-89)
- Jonathan Harvey: *Ritual Melodies* (1989-90)
- Jonathan Harvey: *Tombeau de Messiaen* (1994)
- Salvatore Sciarrino: *Noms des aires* (1994)
- Ivan Fedele: *Richiamo* (1993-94)
- Jonathan Harvey: *Wheel of Emptiness* (1997)
- Ivan Fedele: *Elettra* (1999)

Composizione assistita dall'elaboratore

Composizione assistita dall'elaboratore I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 15 ore / CFA: 2

Forma di verifica:

Prova pratica: risoluzione di problemi specifici inerenti a un progetto compositivo specifico.

Valutazione del docente

Programma d'esame:

Fondamenti della programmazione in linguaggio "common-lisp".

- Editor notazionali
- Rappresentazioni dei dati notazionali (valori numerici, midicent, liste)
- Trasposizione
- Inversione di intervalli I
- Costruzione di scale
- Inversione di intervalli II
- Trasposizione di note per moto retrogrado
- Canali midi e strumenti virtuali (elaborazione di una "melodia di timbri")
- Riproduzione di quarti e ottavi di tono tramite midi
- Espansione e compressione di sequenze di note e accordi
- Costruzione di spettri armonici
- Costruzione di accordi con note da spettri armonici
- Funzioni "random"
- Costruzioni di sequenze di note, "velocities" e legato applicando funzioni "random"

Composizione assistita dall'elaboratore II

Anno di corso: 2°

(Propedeuticità: Composizione Assistita dall'elaboratore I)

Corso annuale: 15 ore / CFA: 2

Forma di verifica:

Prova pratica (elaborazione di una parte di un progetto compositivo da sviluppare su un materiale originale.)

Valutazione del docente

Programma d'esame:

Fondamenti della programmazione in linguaggio "common-lisp".

- Generazione di sequenze melodiche partendo da accordi predeterminati
- Funzioni "random" applicate all'interpolazione di accordi
- Rappresentazioni grafiche di sequenze tramite la "break point function".
- Durate e pause ritmiche negli editor notazionali
- Trasposizione di documenti midi e conversione di essi in editor notazionali
- Conversione di documenti midi applicando valori microintervallari
- Struttura degli algoritmi che permettono la manipolazione del ritmo
- Scambi di dati tra oggetti temporali
- Operazioni con liste di dati

Composizione assistita dall'elaboratore III

Anno di corso: 3°

(Propedeuticità: Composizione Assistita dall'elaboratore II)

Corso annuale: 15 ore / CFA: 2

Forma di verifica:

Prova pratica (elaborazione di un progetto compositivo da sviluppare su un materiale a scelta fra 3 assegnati. Durata della prova: 7 giorni.)

Esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Fondamenti della programmazione in linguaggio "common-lisp".

- Introduzione alla quantificazione del ritmo
- Interazione tra elementi e oggetti sonori
- Introduzione alle funzioni "lambda"
- Introduzione al calcolo accumulativo e la sua applicazione a livello compositivo
- Funzioni "recursive".
- Funzioni generiche e loro applicazione nel campo della creazione musicale
- Manipolazione ritmica

Laboratorio di live electronics

Laboratorio di live electronics

Corso annuale: **30** ore / CFA: **8**

Forma di verifica:

Prova pratica (realizzazione di un ambiente esecutivo che preveda l'interazione di uno o diversi strumenti acustici -o voce/i- e/o elettronici con dispositivi di live electronics.)

Nota: l'ottenzione dei crediti relativi a questo laboratorio potrà avvenire anche durante un'esecuzione pubblica.

Valutazione effettuata dal docente del corso

Programma d'esame:

- Applicazioni delle nozioni studiate sull'elaborazione del segnale in tempo reale
- Realizzazione di ambienti esecutivi che permettano la manipolazione del segnale in tempo reale.

Programmi di studio dell'area d'indirizzo:

Acustica e psicoacustica II

Anno di corso: **2°**

Corso annuale: **20** ore / CFA: **4**

(Propedeuticità: Acustica e Psicoacustica I)

Esame: Colloquio orale e/o quesiti scritti sul programma svolto.

Valutazione dei docenti

Programma d'esame:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Analisi e sintesi di onde composte: la sintesi armonica nei campionamenti.
- Caratteri distintivi del suono e percezione: altezza (bande dominanti, residui spettrali, ipotesi di struttura fine), intensità (curve isofoniche monocromatiche, livelli di suono nella prassi musicale e impulsi nervosi), timbro (rappresentazione tridimensionale, effetti di mascheramento, aspetti soggettivi del timbro).
- Cenni sull'acustica degli strumenti musicali.
- Fisica del pianoforte, fisica delle corde di violino e funzionamento con effetti non lineari del clarinetto.
- Temperamenti regolari mesotonici, temperamenti irregolari tra $\mathbb{C}E6$ e $\mathbb{C}E700$, temperamento equabile

Pratica della lettura al Pianoforte

Pratica della lettura al pianoforte (biennale) I

Anno di corso: **1°**

Corso annuale: **25** ore / CFA: **6**

Forma di verifica:

Valutazione effettuata dal docente del corso

Pratica della lettura al pianoforte (biennale) II

Anno di corso: **1°**

Corso annuale: **25** ore / CFA: **6**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione.**

Propedeuticità:

Prova pratica per accertare le competenze in ingresso e stabilire eventuali debiti formativi.

- Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi scelti dal candidato tra Bartok, Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Heller, Kunz, Pozzoli, Rossomandi o altri.
- Un pezzo a scelta del candidato.)

Programma d'esame (II anno):

Esecuzione di due brani di J. S. Bach (escluso quaderno di Anna Magdalena)

Esecuzione di un brano del 700.

Esecuzione di un brano del '800.

Esecuzione di un brano del 900.

Lettura a prima vista di un facile accompagnamento pianistico.

Letture della partitura I

Anno di corso: **3°**

Corso annuale: **25** ore / CFA: **6**

(Propedeuticità: Lettura della Partitura II)

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**, consistente in tre prove:

1° prova: estrazione ed esecuzione di un tempo di quartetto d'archi estratto a sorte fra tre scelti dalla commissione da Haydn, Mozart e Beethoven.

2° prova: dar prova di conoscere il repertorio e i principali mezzi di realizzazione di un brano di musica elettronica, scelto dalla commissione.

Programma d'esame:

- Lettura di parti per strumenti traspositori singoli e a coppie in partitura.
- Lettura di quartetti per archi tratti dal repertorio classico.
- Lettura di brani per canto e pianoforte tratti dal repertorio liederistico.
- Lettura e studio di partiture contemporanee, con particolare attenzione al repertorio che si avvale dell'ausilio della musica elettronica.
- pratica della lettura a prima vista al pianoforte e tecniche di accompagnamento

Lo studio e la lettura di ogni partitura orchestrale, vocale o pianistica comporterà anche l'approfondimento di alcuni aspetti riguardanti l'analisi e la strumentazione.

Scrittura Musicale Informatizzata

Scrittura Musicale Informatizzata I

Anno di corso: **1°**

Corso annuale: **15** ore / CFA: **2**

Esame: Prova pratica (risoluzione di problemi specifici inerenti alla copiatura e impaginazione di una partitura.)

Valutazione effettuata dal docente del corso

Programma d'esame:

Conoscenza di base di un software commerciale di videoscrittura musicale

- Nozioni di base
- Video scrittura musicale e midi
- Scrittura del testo in partiture vocali
- Principi di impaginazione
- Registrazione e conversione istantanea di esecuzioni su strumenti midi in notazione tradizionale
- La partitura orchestrale

Scrittura Musicale Informatizzata II

Anno di corso: **2°**

Corso annuale: **15** ore / CFA: **2**

(Propedeuticità: Scrittura Musicale Informatizzata I)

Esame: prova pratica (risoluzione di problemi specifici inerenti alla registrazione e conversione istantanea di esecuzioni su strumenti midi in notazione tradizionale; risoluzione di problemi specifici inerenti alla copiatura di partiture.)

Valutazione effettuata dal docente del corso

Programma d'esame:

- Manipolazione di canali e dati midi
- Elementi grafici in partitura
- Notazione e impaginazione (approfondimenti)
- Modelli di partitura
- Estrazione delle parti strumentali da una partitura
- Elementi grafici e notazione contemporanea

Tecniche Compositive del '900

Tecniche Compositive del '900 I

Anno di corso: **2 °**
Corso annuale: **20** ore / CFA: **4**
Programma da definire

Programma d'esame:

- > Dissoluzione tonale.
- > Tecniche di vocalità espressionista
- > Tecniche di sonorità simultanea (polimetria e poliarmonia.)
- > Klangfarbenmelodie
- > Influenze del folklore nelle tecniche compositive del primo '900.
- > Tecnica dodecafonica
- > Tecniche neoclassiche (neotonalismo, neoclassicismo)
- > Modi di trasposizione limitata
- > Strutturalismo

Tecniche Compositive del '900 II

Anno di corso: **3 °**
Corso annuale: **20** ore / CFA: **4**
(Propedeuticità: Tecniche Compositive del '900 I)
Programma da definire

Programma d'esame:

- > Alea
- > Microtonalità
- > Neostrutturalismo
- > Micropolifonia
- > Tecniche spettrali
- > Tecniche frattali
- > Influenze della musica etnica (cellule paradigmatiche, ostinati e polimetria)

Area Opzionale (attività formative opzionali consigliate)

Altre discipline

Anno di corso: **...** °
Corso semestrale: **...** ore / CFA: **...**
Programma da definire

Programma d'esame:

- > programma da definire
- >
- >

Altre attività formative –anche es- terne- svolte nel triennio

Anno di corso: **2 °**
50 ore / CFA: **4**
Valutazione effettuata dal docente del corso

Programma d'esame:

- > programma da definire
- >
- >