

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Parma 1, Alessandria
Tel 0131 051500
www.conservatoriovivaldi.it

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

Indirizzo Interpretativo

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

CANTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

Programma per l'esame di ammissione:

Vocalizzi (scale e arpeggi)

Due vocalizzi accompagnati (senza l'ausilio del nome delle note) di livello medio tratti da raccolte diverse (Seidler, Concone, Panofka Op.81 e Vocalizzi d'Artista, Bona per voci gravi)

Un'aria da camera tratta dal repertorio italiano, francese o tedesco oppure un'aria tratta dal repertorio Sacro (Messe ed Oratori)

Un'aria d'opera tratta dal repertorio Settecentesco non necessariamente italiano e un'aria d'opera tratta dal repertorio Ottocentesco italiano: almeno una delle due arie dev'essere preceduta da recitativo.

Notizie di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale.

							I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CF A sett	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	2	Teoria della musica	C	20	2	E						
				2	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
				2	Ear training	C	25	2	ID						
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E				
			2	Analisi delle forme compositive	C							30	2	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica e lettura pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	C	30	2	E							
TOTALE CFA Attività Formazione di Base				36			197	19		102	11		60	6	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	24	12	E	30	12	E	30	12	E
				4	Pratica del repertorio vocale	I	24	4							
				COMI/03	Discipline interpretative d'insieme	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera	G	20	2	ID	30	3	E	30
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione	G	20	3	ID	20	3	E			
				3	Recitazione	G							20	3	E
	Discipline musicologiche	CODM	Poesia per musica e drammaturgia musicale	2	Analisi delle forme poetiche	C	25	2	ID						
				5	Letteratura e testi per musica	C				44	5	E			
TOTALE CFA Attività Caratterizzanti				64			113	23		80	23		80	18	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	2	Tecniche di consapevolezza e di	L				15	1	ID	15	1	ID

					espressione corporea											
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	14	Pratica del repertorio vocale	I				30	7	ID	30	7	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G				30	3	ID	30	3	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	Dizione	G	20	3	E							
3				Gestualità e movimento scenico	G				20	3	ID					
3				Storia del costume e della scenografia	C							20	3	E		
TOTALE CFA Attività Integrative o Affini				31			20	3		95	14		95	14		
		<i>CODM</i>			<i>fondamenti di letteratura italiana e testi per musica per cantanti stranieri</i>	C	12	1	ID							
Attività Ulteriori	Disc. relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	Laboratorio di regia	G	25	3	ID				25	3	ID	
	Discipline relative al Canto	CORC/02	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	3	Laboratorio di musica antica	G							25	3	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	1	Acustica musicale	C							10	1	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6		C	20	3	ID	20	3	E				
TOTALE Attività Ulteriori				16			45	6		20	3		60	7		
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODD/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E				
					PROVA FINALE									9	E	
TOTALE Prova Finale e Lingua Straniera				15			30	3		30	3			9		
TOTALI		Crediti	180					60			60			60		
		Ore	987				405			327			285			
		numero esami	24						6			9			9	

PROGRAMMI DEI CORSI ED ESAMI (DALL'A.A. 2010/2011)

FORMAZIONE DI BASE

							I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CF A sett	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	2	Teoria della musica	C	20	2	E						
				2	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
				2	Ear training	C	25	2	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
				2	Analisi delle forme compositive	C							30	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica e lettura pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	C	30	2	E						

Vedere Offerta Formativa dell'Istituto

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline interpretative

CODI/23	CANTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	24	12	E	30	12	E	30	12	E
CODI/25	Accompagnamento pianistico	18	Pratica del repertorio vocale	I	24	4		30	7	ID	30	7	E

Docenti vari

Prassi esecutive e repertori I (Canto I) Anno di corso: **1 °** Corso annuale: **24** ore / CFA: **12 + 4 (Pratica del repertorio vocale I)**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame: *Esecuzione di scale e arpeggi - Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei preparati del candidato*

Esecuzione di due arie tratte dal repertorio relativo al periodo intercorrente tra il "recitar cantando" e tutto il '700 non comprese nel repertorio operistico.

Esecuzione di due arie comprensive di eventuale recitativo tratte dal repertorio fino a tutto il '700 (compresa la produzione rossiniana)

Lettura estemporanea di un facile brano con testo.

Prassi esecutive e repertori II...(Canto... II) Anno di corso: **2 °** - Corso annuale: **30** ore / CFA: **12**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

Programma d'esame: *Esecuzione di una composizione di musica da camera italiana e una di autore straniero. - Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio dell'Opera buffa.*

Esecuzione di un'aria tratta da un'opera lirica compresa nel repertorio belcantistico e del melodramma fino a tutto l'Ottocento.

Esecuzione dei brani principali tratti da un ruolo di un'opera italiana. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con testo.

Colloquio sugli aspetti anatomo fisiologici e tecnico-vocali funzionali al Canto

Prassi esecutive e repertori III...(Canto.. III) Anno di corso: **3 °** - Corso annuale: **30** ore / CFA: **12**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione**

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello. Tuttavia, per la sua complessità, viene suddiviso in 2 prove, che si sostengono a distanza di una settimana l'una dall'altra.

Programma d'esame: *Esecuzione di due vocalizzi, uno estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del Bel Canto e uno estratto a sorte fra i tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi contemporanei più accreditati.*

Dimostrare di saper interpretare per intero per intero due ruoli di cui almeno uno appartenente all'Opera Lirica italiana fino ai compositori della Giovane Scuola, con esecuzione in lingua originale.

Interpretazione di due brani di cui uno tratto dal repertorio da camera e l'altro dal repertorio di teatro musicale nello stile moderno e contemporaneo, dal '900 ai nostri giorni. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice, l'ultima ora con il supporto dell'Accompagnatore al pianoforte. Colloquio culturale sugli aspetti anatomo-fisiologici, tecnico-vocali ed interpretativi dell'arte del canto

Pratica del repertorio vocale (docenti vari)

Il Corso si prefigge di fornire allo studente mezzi e metodo di studio necessari per l'apprendimento di un'aria (da camera o d'opera) prima, e successivamente di un'opera nella sua interezza. Dal secondo anno inizierà lo studio di ruoli d'opera lirica (1 al secondo e 2 al terzo), scelti sulla base della tipologia vocale del cantante, senza preclusioni di epoca e stili. Non è escluso il coinvolgimento di studenti del Corso Ordinamentale o di Biennio di Canto quale supporto, nonché di quelli del Triennio di Pianoforte e del Biennio con indirizzo Accompagnatore.

I anno: vedere Canto I

Il programma di studio coincide con quello previsto dal corso di Canto I, con una particolare attenzione rivolta agli aspetti formali e interpretativi.

Anno di corso: **2 °** - Corso annuale: **30** ore / CFA: **7**

Forma di verifica: **Idoneità ***

Dar prova di conoscere un ruolo d'opera lirica studiato durante il corso.*

Anno di corso: **3 °** - Corso annuale: **30** ore / CFA: **7***

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a commissione** Dar prova di conoscere i ruoli preparati per l'esame finale.*

* Tali esami possono essere contestuali a quelli di Canto

Discipline interpretative d'insieme

COMI/03	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera	G	20	2	ID	30	3	E	30	3	E
---------	---	--	---	----	---	----	----	---	---	----	---	---

Musica d'insieme I

Repertorio liederistico e da camera

Docenti Proff. Beltrami e Cuomo

Anno di corso: 1° - Corso annuale: **20 ore / CFA: 2**

Forma di verifica: **idoneità**

Programma :

Studio di almeno due lieder tratti dalle raccolte di Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e di almeno due liriche tratte dal repertorio italiano e francese dell'Ottocento.

Musica d'insieme II

Repertorio liederistico e da camera

Docenti Proff. Beltrami e Cuomo

Anno di corso: 2° Corso annuale: **30 ore / CFA: 3**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame :

Dar prova di saper interpretare otto brani tra lieder e liriche : quattro tratti dal programma di studio del precedente anno e altri quattro dalle raccolte di Brahms, Mendelssohn, Liszt, Wolf nonché di Pizzetti, Malipiero, Zandonai, Debussy, Ravel, Satie, Turina, De Falla, Granados.

Musica d'insieme III

Repertorio operistico

Docente Prof. Bergamo

Anno di corso 3° Corso annuale : **30 ore / CFA 3**

Forma di verifica : esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame :

Dar prova di saper interpretare quattro brani d'insieme concordati con il docente : uno tratto dal repertorio operistico del '700 e tre dal repertorio operistico dell'800 e del '900 . Almeno un brano dovrà essere in una lingua diversa dall'italiano.

Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale (aree II, III, IV)

CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	II Caratterizzanti	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione	G	20	3	ID	20	3	E			
			3	Recitazione	G						20	3	E	
		III Integrativi o affini	3	Dizione	G	20	3	E						
			3	Gestualità e movimento scenico	G				20	3	ID			
			3	Storia del costume e della scenografia	C							20	3	E
		IV Ulteriori attività	6	Laboratorio di regia	G	25	3	ID				25	3	ID

Docente: Prof. Luca Valentino

Dizione - Anno di corso I - Corso semestrale: **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Il corso affronta le caratteristiche fonetiche della lingua italiana e fornisce prime tecniche di interpretazione

Programma d'esame:

Interpretazione a memoria di una poesia d'autore moderno

lettura a prima vista

test di dizione

Teoria e tecnica dell'interpretazione I – Anno di corso I – Corso semestrale: **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame pratico con valutazione del docente

Il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un libretto d'opera (trama,tempo,spazio,relazione tra i personaggi),unitamente a cenni sul suo contesto storico e sulla prassi esecutiva delle differenti epoche.

Programma d'esame:

analisi di tre libretti d'opera, di cui due a scelta dello studente.

Bibliografia:

appunti forniti dal docente, consigliata la lettura di un volume della collana "Invito all'opera" ed. Mursia

Teoria e tecnica dell'interpretazione II – Anno di corso II – Corso semestrale: **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Il corso fornisce le basi metodologiche per l'analisi di un personaggio teatrale/operistico, delle sue caratteristiche fisiche, psicologiche, sociali, in relazione alle sue fonti, al contesto storico e alla drammaturgia musicale dell'opera

Programma d'esame:

Dar prova di conoscere un personaggio del repertorio dal punto di vista teorico (fonti, analisi del libretto, analisi del personaggio) e/o pratico (con interpretazione di arie e/o scene d'insieme relative al personaggio presentato)

Gestualità e movimento scenico – Anno di corso II – Corso semestrale: **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame pratico con valutazione del docente

Il corso pone alcune basi di movimento, uso dello spazio, caratterizzazione psicologica dei personaggi

Storia del costume e della scenografia - Anno di corso III – Corso semestrale: **20 ore /CFA 3**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Il corso affronta la storia dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento alla prassi operistica, dal 1600 a oggi

Programma d'esame :

interrogazione sugli argomenti del corso; recensioni di spettacoli ai quali si è assistito

Bibliografia:

Alladyce Nicoll, Lo spazio scenico - Bulzoni editore, 1971 e appunti forniti dal docente

Recitazione – Anno di corso III – Corso semestrale: **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame pratico sostenuto davanti a Commissione

Le cognizioni acquisite nei corsi precedenti vengono applicate alla realizzazione di scene operistiche o di uno spettacolo, a partire dalla corretta pronuncia, analisi e contestualizzazione storica, coerente interpretazione dei personaggi e uso dello spazio.

Programma d'esame:

partecipazione ad un evento spettacolare/conoscenza teorico-pratica di un ruolo operistico

Laboratorio di regia – Anni di corso I e III (reiterabile) – **20 ore/CFA 3**

Forma di verifica: esame pratico con valutazione del docente

Programma d'esame:

partecipazione ad un evento spettacolare

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline musicologiche

CODM	Poesia per musica e drammaturgia musicale	2	Analisi delle forme poetiche	C	25	2	ID						
		5	Letteratura e testi per musica	C				44	5	E			

Poesia per musica e drammaturgia musicale Docente: prof.ssa Annamaria Cecconi

I corso : analisi delle forme poetiche

Anno di corso: I - Corso semestrale: 25 ore/CFA 2

Forma di verifica: colloquio con valutazione di idoneità al corso successivo.

Obbiettivi: Il corso vuole fornire gli strumenti di base teorici e le conoscenze essenziali per lo studio delle forme poetiche per musica e della letteratura teatrale per musica, propedeutici allo studio del repertorio vocale operistico e non operistico.

Programma d'esame:

Caratteristiche generali del linguaggio poetico, i generi della poesia e della poesia per musica.

Fondamenti di metrica e versificazione italiana. Forme poetiche della musica vocale.

Teoria della comunicazione teatrale-spettacolare e dei generi teatrali e operistici. Rapporto musica, poesia e teatro d'opera : esempi storici.

.

Il corso : letteratura e testi per musica

Anno di corso II - corso semestrale - 44 ore/CFA 5

Forma di verifica: esame orale sostenuto davanti a Commissione

Obbiettivi: il corso vuole far acquisire conoscenze e strumenti di analisi critica per lo studio della storia del libretto d'opera

Programma d'esame.

A: parte generale

Conoscenza dei momenti principali di storia libretto d'opera dalle origini al '900 con particolare riferimento a: fonti letterarie, caratteri estetici, drammaturgici e linguistici, convenzioni vocali e spettacolari.

B: parte monografica

Approfondimento di un tema o periodo nella storia del libretto d'opera.

Discipline integrative o affini

Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	2	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	L				15	1	ID	15	1	ID
-----------------------	---------	--	---	--	---	--	--	--	----	---	----	----	---	----

Oltre ai corsi presenti nell'Offerta Formativa dell'Istituto, si consiglia, ove attivato, il seminario:

Anatomia e fisiologia vocale Anno di corso II

Corso annuale : **15 ore/CFA 1**

Forma di verifica: esame teorico con valutazione del docente

Il corso tratta i seguenti argomenti :

Quale respirazione? la laringe, la doppia vita della laringe; la nascita del segnale vocale; come si effettua l'adduzione cordale; il piano neutro laringeo, fattori di rischio vocale; sensibilizzazione vocale; rigidità muscolare , rilassamento e distensione; l'importanza della risonanza nella voce professionale; l'appoggio respiratorio; il sostegno; una postura adattabile; l'allineamento e la verticalità, abitare lo spazio; imparare a guardare; come liberare la voce; l'educazione vocale; nuove tecniche vocali: il sistema elastico.

Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G				30	3	ID	30	3	ID
-------------------------------------	---------	-------------------	---	---	---	--	--	--	----	---	----	----	---	----

Musica d'insieme vocale e repertorio corale

docente : prof. Berrini

Anno di corso :II e III

Corso semestrale :**60 ore(30+30)/CFA 6 (3+3)**

Obbligo di partecipazione al almeno due produzioni concertistiche/discografiche (con programmi diversi) per ogni anno.

Forma di verifica: esame pratico con valutazione del docente in entrambe le annualità

ULTERIORI ATTIVITA'

CODM	fondamenti di letteratura italiana e testi per musica per cantanti stranieri		C	12 ore 1 cda valut doc
------	--	--	---	------------------------

Docente: Annamaria Cecconi

Contenuti e obiettivi: Conoscenza e padronanza della organizzazione interna di un testo teatrale per musica riguardo a lingua poetica, organizzazione temporale e drammaturgica della vicenda trattata. Conoscenza delle caratteristiche letterarie ed estetiche fondamentali dei seguenti movimenti culturali: Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, estetiche del Novecento in quanto contesto di riferimento per la storia del teatro musicale italiano. Il corso è riservato agli allievi di canto lirico, che provengono dai paesi europei ed extraeuropei. L'obiettivo è costituire un sapere di sfondo in cui poter collocare successivamente insegnamenti delle materie culturali collettive dei bienni e dei trienni, per permettere di orientarsi in una tradizione musicale e del teatro musicale lontana dalle loro conoscenze di provenienza.

Discipline relative al Canto	CORC/02	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	3	Laboratorio di musica antica	G							25	3	ID
------------------------------	---------	--------------------------------------	---	------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	----	---	----

Vedere Offerta Formativa dell'Istituto

Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	1	Acustica musicale	C							10	1	E
	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6		C	20	3	ID	20	3	E			

Vedere Offerta Formativa dell'Istituto

Linguistiche	CODD/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
--------------	---------	---------------------------------	--	------------------------------	---	----	---	----	----	---	---	--	--	--

Vedere Offerta Formativa dell'Istituto