



TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

SAXOFONO

PIANO DI STUDI E

PROGRAMMI DEI CORSI

AREA CARATTERIZZANTE

Programma dell'esame di ammissione al triennio di saxofono (ex compimento inferiore)

1. Esecuzione di un brano per sassofono contralto e pianoforte di media difficoltà a scelta del candidato
2. Esecuzione di un brano (con o senza pianoforte) di media difficoltà a scelta del candidato
3. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato da tre differenti metodi.
4. Colloquio motivazionale

Studi di riferimento per l'ammissione al triennio:

M.Mule 30 etudes variées Ed.Leduc
G.Senon 16 Etudes rytmo-techniques Ed.Billaudot
W.Ferling "48 Etudes" Ed.Leduc
(o altri di pari difficoltà da sottoporre preventivamente alla commissione)

Brani di riferimento per l'ammissione al triennio:

P.Hindemith "Sonata" Ed.Schott
A.Jolivet "Fantaisie-impromptu" Ed.Leduc
P.Dessau "Suite" Bote & Bock
J.Ibert "Histoires" Ed.Leduc
(o altri di pari difficoltà da sottoporre preventivamente alla commissione)

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL 41_ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI		<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI		<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppo da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2							
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	E						
					Ear training	C				25	2	ID			
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I				18	3	ID	18	3	E
					COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12				Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E
					COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E
TOTALE				38			154	14		157	15		78	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	34	Prassi esecutiva e repertorio	I	35	10	E	35	10	E	35	10	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	16	2	ID	16	2	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	14	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	18	4	ID	25	5	ID	25	5	E
					COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	20	4	ID	30	5	ID
	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	8	Formazione orchestrale	G				30	4	ID	30	4	ID	
TOTALE				70			89	20		136	26		120	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	12	Prassi esecutiva e repertori	G	18	4	ID	18	4	ID	18	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	5	Improvvisazione	G							30	5	E
	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	4	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I							15	4	E
				4	Improvvisazione allo strumento	I	10	4	ID						
				4	Letteratura dello strumento	C	12	2	ID	12	2	E			
TOTALE				29		40	10		30	6		63	13		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	E			
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C	10	1	E						
	Discipline didattiche	CODI/7	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
TOTALE				10			45	5		35	4		15	1	

A SCELTA DELLO STUDENTE															
TOTALE				18			8			6			4		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				9	Prova finale									9	E
TOTALE				15			30	3		30	3			9	
TOTALI				180			358	60		388	60		276	60	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	1022
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

AREA CARATTERIZZANTE ED ESAME FINALE

SAXOFONO I (prassi esecutiva e repertorio)

Anno di corso: I

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

Programma di studio:

Studio della tecnica strumentale: controllo del suono, sviluppo dell'agilità della mano, espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, vibrato, dinamiche.

Repertorio e letteratura didattica per saxofono solo o saxofono e pianoforte o saxofono e altri organici.

Programma d'esame: concordato con l'insegnante.

SAXOFONO II

Anno di corso: II

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

Repertorio e letteratura didattica per saxofono solo o saxofono e pianoforte o saxofono e altri organici.

Programma d'esame: concordato con l'insegnante.

SAXOFONO III

Anno di corso: III

Corso annuale: 35 ore/ CFA 10

Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla commissione

La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello.

Repertorio e letteratura didattica per saxofono solo o saxofono e pianoforte o saxofono e altri organici.

Programma d'esame finale del Corso: esecuzione di tre brani da concerto per saxofono solo o saxofono e pianoforte o saxofono e altri organici. (durata del programma non inferiore a 40')

