

## **Siglata al Conservatorio "Vivaldi" Alessandria la RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

Sabato 13 novembre 2010, nella Sala Abbà Cornaglia del Conservatorio di Alessandria il Direttore, Federico Ermirio e il Vicedirettore, Angela Colombo si sono riuniti con i Direttori e Responsabili di 13 tra Istituti Musicali, Accademie, Circoli didattici del Piemonte e della Liguria per siglare il Protocollo d'Intesa che ha sancito l'avvio della **RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**.

Presenti anche gli altri membri della Commissione Convenzioni e Collaborazioni (prof.sse Chiesa, Lovisolò, Pasero e prof. Gioanola) che hanno lavorato insieme a direzione e vicedirezione alla realizzazione del progetto.

All'incontro ha partecipato anche il Presidente del Conservatorio, Ing. Pier Giacomo Guala.

Il Protocollo d'intesa siglato con i Centri di formazione musicale di Alba, Alice Belcolle, Acqui, Biella, Bra, Busca, Imperia, Moncalvo, Nizza Monferrato, Rivarolo Canavese, Savona, Tortona, Valenza rappresenta un passo importante per la realizzazione di una filiera virtuosa che colleghi i soggetti attivi nella formazione musicale in tutte le sue fasi, dall'approccio alla musica alla specializzazione universitaria.

Non solo, oltre alla collaborazione didattica in senso stretto, il Protocollo siglato prevede la prosecuzione e l'ampliamento di progetti artistici in collaborazione, con scambio e ospitalità di allievi e la circuitazione di concerti e spettacoli come già sperimentato con successo in numerose precedenti occasioni.

Un progetto quindi strettamente legato allo sviluppo e applicazione della legge di riforma dei Conservatori, che mette però con convinzione in primo piano l'importanza del "saper fare" e del "far ascoltare" sempre buona musica.

Angela Colombo  
Responsabile Ufficio Promozione e Comunicazione

# **RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

## **PROTOCOLLO D'INTESA**

tra

**IL CONSERVATORIO “ A. VIVALDI “  
di Alessandria**

e

**CENTRI DI FORMAZIONE MUSICALE**

di

**Alba, Alice Belcolle, Acqui, Biella, Bra, Busca,  
Imperia, Moncalvo, Nizza Monferrato,  
Rivarolo Canavese, Savona, Tortona, Valenza**

## **PREMESSA**

Al momento della stipula del presente protocollo d'intesa la strutturazione della formazione musicale professionalizzante in Italia resta affidata ai Conservatori, che la legge n.508 / 1999 ha trasformato in Istituzioni AFAM – MIUR, entro l'ambito universitario.

La struttura formativa prevede:

- Corsi di Formazione Musicale di Base (di seguito CdFMB) - L.508/99 art.2 c.7 d)
- Corsi del Vecchio Ordinamento (di seguito V.O.), per gli studenti aventi diritto a completare tale percorso
- Trienni di Primo Livello (di seguito Trienni)
- Bienni di secondo Livello (di seguito Bienni)

I Conservatori, inoltre, possono stipulare Convenzioni con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di formazione musicale - L.508/99 art.2 c.7 g)

\*\*\*\*\*

### **Considerato:**

- che il Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria ha già ufficializzato da tempo convenzioni con realtà didattiche e formative di varia natura e strutturazione giuridica nell'ambito musicale;
- che la richiesta di stipulare accordi con il Conservatorio risulta aumentata dopo l'emanazione della legge n.508;
- che il riassetto del settore deputato alla Formazione Musicale di Base, previsto dalla legge citata, è in attesa di essere inquadrato in normative ministeriali valide sul territorio nazionale;
- che gli organi di gestione interna del Conservatorio si sono favorevolmente espressi sulle richieste di collaborazione e raccordo pervenute da Istituzioni esterne operative nel campo della formazione e produzione musicale,

Si conviene di realizzare il presente protocollo d'intesa, volto alla costituzione di una

## **RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

con l'intento di accogliere e applicare le indicazioni del testo della Legge 508.

Il Conservatorio “Vivaldi” e le Istituzioni firmatarie siglano un rapporto di stretta collaborazione al fine di fornire una nuova identità alla Formazione Musicale di Base, ridefinendo e concordando i parametri dell'offerta didattica destinata agli allievi della fascia pre-universitaria nel massimo rispetto delle specifiche richieste e necessità dell'utenza.

L'Intesa nasce dalla necessità di fornire un'adeguata preparazione teorico-pratica per l'eventuale ammissione in Conservatorio ai i corsi di Triennio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello.

Il progetto di collaborazione si sviluppa nelle seguenti voci :

- Finalità
- Obiettivi
- Modalità dell'Intesa
- Gruppo di lavoro
- Impegni degli istituti
- Valutazioni
- Altre collaborazioni

Su tali presupposti e nel rispetto degli stessi

IL CONSERVATORIO “ ANTONIO VIVALDI “ DI ALESSANDRIA  
E I SOGGETTI FIRMATARI,  
NEL PIENO RISPETTO DELL'AUTONOMIA DELLE SINGOLE ISTITUZIONI

### **CONVENGONO**

- Di collegarsi per costituire una rete di scambio di esperienze finalizzata allo sviluppo della formazione e preparazione musicale (pratica e teorica) orientata in senso professionale.
- Di aderire all'Intesa in quanto si riconoscono le finalità e gli obiettivi comuni del percorso Didattico-formativo.
- Di impegnarsi a rispettare le modalità di intervento nei rispettivi ambiti secondo la programmazione effettuata.

### **FINALITA'**

L'Intesa ha lo scopo di:

- coordinare i percorsi formativi di base con le strutture che contribuiscono alla loro attuazione;
- promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze, di consulenza, documentazione, ricerca, mediante l'interscambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie del presente protocollo d'intesa.

### **OBIETTIVI**

Le istituzioni firmatarie si impegnano a collaborare al fine di :

- Favorire la diffusione e lo sviluppo della cultura musicale di base;
- Razionalizzare e rendere quanto più omogenei i percorsi formativi di base (CdFMB). I soggetti convenzionati definiscono i propri percorsi di studio sulla base degli obiettivi e dei programmi previsti dalle prove di verifica stabilite nel Regolamento dei CdFMB emanato dal Conservatorio “Vivaldi”. Il Conservatorio si impegna a certificare il raggiungimento degli obiettivi e il superamento delle prove di verifica.

Le Istituzioni firmatarie si impegnano inoltre a:

- Utilizzare reciprocamente le risorse umane per attività didattiche, e consulenze,

anche con il contributo di riconosciuti esperti esterni, secondo le modalità e i termini prefissati tra le istituzioni in base alla valutazione delle casistiche riscontrate nel percorso formativo, nel massimo rispetto delle esigenze degli studenti.

- Realizzare produzioni artistiche ospitando nelle rispettive sedi studenti singoli e/o formazioni meritevoli e selezionate.
- Segnalare eventuali studenti meritevoli per un possibile inserimento in formazioni cameristiche, sinfoniche, corali del Conservatorio di Alessandria e / o di Istituzioni della Rete che abbiano attivato compagini analoghe e significative.
- Usufruire delle attrezzature, dei corsi già attivi e dei locali messi a disposizione dalle Istituzioni e dal Conservatorio, previo accordo tra le parti.

### **MODALITA' DELL' "INTESA"**

Il presente protocollo d'intesa ha durata annuale e si rinnova tacitamente, qualora non vi siano richieste di modifica o di cessazione formulate da parte di una (o entrambe) dei Soggetti contraenti, entro la fine del mese di ottobre per l'anno scolastico successivo.

La Rete per la Formazione Musicale di Base è suscettibile di aperture anche ad altri Istituti Musicali, Accademie, etc. che facciano richiesta di inserimento condividendo ed adeguandosi ai presupposti e alle finalità dell'Intesa stessa.

### **GRUPPO DI LAVORO**

La Direzione, la Commissione Convenzioni e Collaborazioni del "Vivaldi" e i Rappresentanti didattico / legali delle Istituzioni firmatarie si impegnano ad incontrarsi almeno una volta all'anno per procedere alla valutazione dello stato dell'Intesa, relazionare sulle singole situazioni, concordare eventuali necessari interventi di modifica e miglioramento, monitorare la coerenza delle attività con il raggiungimento degli obiettivi prefissati dal presente protocollo o emersi e concordati in itinere.

### **IMPEGNO DEGLI ISTITUTI**

Le Istituzioni firmatarie si impegnano ad adeguare i contenuti del presente protocollo d'intesa ad eventuali nuove norme di legge e disposizioni ministeriali che dovessero in futuro essere emanate in materia o a nuove regolamentazioni autonomamente assunte dagli organi di gestione del Conservatorio.

### **VALUTAZIONI**

Le Istituzioni firmatarie stabiliscono in autonomia i propri criteri di valutazione interni. Per gli Esami in convenzione (e relative certificazioni) con il Conservatorio fa fede il Regolamento specifico emanato dal "Vivaldi" (Prot.n. 3469 / C 41 del 09.09.2010). Su richiesta scritta delle Direzioni degli Istituti e delle Accademie, gli allievi possono essere soggetti, non meno di 30 (trenta) giorni prima della scadenza delle domande d'esame, ad una valutazione di idoneità nelle singole discipline musicali. Tale valutazione sarà espressa da una apposita Commissione nominata dalla Direzione del "Vivaldi" e formata dai docenti del Conservatorio nelle discipline/materie di riferimento e sarà riassunta in un giudizio sintetico globale su scheda fornita dall'istituzione richiedente.

## ALTRE COLLABORAZIONI

Sono previste ed ammesse altre forme di collaborazione con:

- Enti territoriali statali, provinciali, comunali e privati;
- Università statali o private, licei, ovvero istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti o soggetti privati, che intendano dare il loro apporto alla realizzazione di specifici progetti mediante la stipula di accordi tra le parti.

\*\*\*\*\*

In generale, il presente protocollo d'intesa intende porre linee comuni per la realizzazione di una "Rete per la formazione musicale di base", salvaguardando, come più volte sottolineato, le autonomie del Conservatorio di Alessandria e delle Istituzioni firmatarie. Pertanto ulteriori mirati accordi potranno essere siglati separatamente tra il Conservatorio e una o più Istituzioni della "Rete", per specifici e peculiari settori di collaborazione e progettualità.

CONSERVATORIO "A. VIVALDI" di Alessandria,  
Il Direttore, Federico Ermirio

CIVICO ISTITUTO MUSICALE "LODOVICO ROCCA" di Alba  
Il Direttore, Micaela Patria

ACCADEMIA DI MUSICA di Alice Bel Colle  
Il Direttore artistico, Francesco Cotta

ACCADEMIA MUSICALE "CORALE CITTÀ DI ACQUI TERME" di Acqui  
Il Direttore artistico, Annamaria Gbeltrio

ACCADEMIA MUSICALE "LORENZO PEROSI" di Biella  
Il Direttore, Stefano Giacomelli

CIVICO ISTITUTO MUSICALE "ADOLFO GANDINO" di Bra  
Il Coordinatore artistico, Giuseppe Allione

CIVICO ISTITUTO MUSICALE "ANTONIO VIVALDI" di Busca  
Il Direttore artistico, Pier Luigi Barbero

MUSIC LAB in collaborazione con Associazione "music@im" di Imperia.  
Il Direttore, Marina Remaggi.

LABORATORIO MUSICALE TERRITORIALE COLLI DIVINI MUSICA I. C. di Moncalvo  
Il Presidente dell'Unione dei Colli Divini nel cuore del Monferrato, Francesco Marengo  
Il Dirigente, Domenico Crisci

ISTITUTO COMPRENSIVO DI NIZZA MONFERRATO  
SCUOLA MEDIA SECONDARIA DI I GRADO "C.A. DALLA CHIESA"  
La Dirigente, Isabella Cairo

ASSOCIAZIONE LICEO MUSICALE DI RIVAROLO CANAVESE  
Il Direttore artistico, Sonia Magliano

ACCADEMIA MUSICALE "FERRATO CILIA" DI SAVONA  
Il Direttore, Claudio Gibio

ACCADEMIA COMUNALE DI MUSICA "LORENZO PEROSI" di Tortona  
Il Direttore, Lorenzo Caramagna

CIRCOLO "AMICI DELLA MUSICA" PAOLO PIACENTINI di Valenza  
Il Coordinatore, Leila Raiteri

Alessandria, 12.11.2010