

CORSO ORDINAMENTALE DI VIOLINO

CORSI ORDINAMENTALI CONFERME - PROMOZIONI - COMPIMENTI
CORSI PERIODO INFERIORE
ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO
1) Esecuzione di una scala, scelta dal candidato, tra quelle in posizioni fisse, con arpeggio e legature. 2) Esecuzione di 2 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso. 3) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o di un duetto con accompagnamento di un altro violino/viola/violoncello, a scelta del candidato
ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO
1) Esecuzione di una scala, scelta dal candidato, tra quelle in posizioni fisse (escluse quelle in prima posizione), con arpeggio e legature o fra quelle a tre ottave, con arpeggio e legature. 2) Esecuzione di 2 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso, che dimostrino la conoscenza e la padronanza almeno delle prime 3 posizioni ed i principali colpi d'arco. (non sono ammessi studi in posizioni fisse) 3) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte a scelta del candidato (sono ammesse anche sonate del periodo barocco accompagnate dal violoncello) o di un duetto con accompagnamento di un altro violino/viola/violoncello, a scelta del candidato (diverso da quello dell'anno precedente)
ESAME DI PASSAGGIO AL 4° ANNO
1) Esecuzione di una scala a tre ottave, con arpeggio, legature e ottave, scelta dal candidato 2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso, che dimostrino la conoscenza e la padronanza almeno delle prime 5 posizioni, i principali colpi d'arco ed il controllo del vibrato 3) Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo, con accompagnamento di pianoforte o del violoncello
ESAME DI PASSAGGIO AL 5° ANNO
1) Esecuzione di una scala a tre ottave, con arpeggio, legature, terze e ottave, scelta dal candidato 2) Esecuzione di 1 studio di Kreutzer, scelto dalla commissione, seduta stante, fra 3 presentati dal candidato, 1 per ognuno dei seguenti gruppi: A) Dal N° 1 al N° 14 ***B) Dal N° 15 al N° 22*** C) Dal N° 23 al N° 42 * *) La numerazione è relativa all'edizione Curci. Per le altre edizioni si applica la regola della corrispondenza. 3) Esecuzione di un brano per violino solo del periodo barocco o di una sonata antica per violino e basso continuo (con accompagnamento di pianoforte o di violoncello), o del primo tempo di una sonata per violino e pianoforte da Hadyn in poi, a scelta del candidato. N.B. per le sonate con violino e pianoforte non sono ammessi brani con accompagnamento di pianoforte
COMPIMENTO INFERIORE
1) Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e della scala di sol maggiore, la maggiore, si bemolle maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte. 2) Esecuzione di uno studio di KREUTZER estratto 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici. Esecuzione di uno studio di KREUTZER a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima fra tre presentati dal candidato. 3) Esecuzione di una facile sonata antica italiana con accompagnamento al pianoforte.

CORSI PERIODO MEDIO

ESAME DI PASSAGGIO AL 7° ANNO

- 1) Esecuzione di una scala a tre ottave, con arpeggio, legature e colpi d'arco, terze, ottave e seste, scelta dal candidato, escluse Sol Magg. – La Magg. – Sib Magg.
 - 2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso, che dimostrino la conoscenza e la padronanza di tutte le posizioni, i principali colpi d'arco ed il controllo del vibrato.
 - 3) Esecuzione, a scelta del candidato, di una delle seguenti composizioni:
 - * Un brano per violino e pianoforte
 - * Una sonata antica accompagnata dal pianoforte o dal violoncello
 - * Un primo tempo di Sonata per violino e pianoforte (sonate da Haydn in poi)
- N.B. non sono ammessi brani per violino, con accompagnamento di pianoforte**
- * Un tempo di concerto, (il 1° tempo con obbligo di cadenza) con accompagnamento di pianoforte
 - * Esecuzione di 2 tempi di una sonata o partita di J.S.Bach, scelti dal candidato

ESAME DI PASSAGGIO ALL' 8° ANNO

- 1) Esecuzione di 2 tempi di una sonata o partita di J.S.Bach, scelti dal candidato
- 2) Esecuzione di 1 studio, scelto dalla commissione, seduta stante, fra 6 presentati dal candidato, 2 per ognuno dei seguenti autori: Rode, 24 capricci*****Dont, Op. 35*****Kreutzer, 42 studi
- 3) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, (anche sonata antica accompagnata dal violoncello) o del primo tempo di una sonata per violino e pianoforte (sonate da Haydn in poi) o di un tempo di concerto (il 1° tempo con obbligo di cadenza), con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.

COMPIMENTO MEDIO

- 1) Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di due tempi, scelti seduta stante dalla commissione, di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach, presentata dal candidato. (la prima partita ha l'obbligo del double).
- 3) Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di KREUTZER, quattro di RODE e quattro di DONT Op. 35, presentati dal candidato.
- 4) Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 5) Leggere sulla viola un brano, di media difficoltà, scelto dalla Commissione.
- 6) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano. **PROVA DI CULTURA: Storia del violino.**

CORSI PERIODO SUPERIORE

ESAME DI PASSAGGIO AL 10° ANNO

- 1) Esecuzione di 2 tempi di una sonata o partita di J.S.Bach, (la prima partita ha l'obbligo del double), diversa da quella presentata all'esame dell'ottavo anno, scelti dal candidato.
- 2) Esecuzione di 1 capriccio di Paganini, scelto dalla commissione, seduta stante, fra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di due tempi, a scelta del candidato, di un Concerto (primo tempo con obbligo di cadenza), diverso da quello presentato all'esame di compimento medio, con accompagnamento di pianoforte.

ESAME DI DIPLOMA ORDINAMENTALE

- 1) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto del periodo da BACH a MENDELSSOHN, e di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un Concerto del periodo da MENDELSSOHN ai contemporanei; ambedue i concerti a scelta del candidato.
 - 2) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione seduta stante, di due sonate o partite per violino solo di J.S.BACH presentate dal candidato.
 - 3) Esecuzione di una sonata, scelta dalla Commissione seduta stante, fra due di differenti autori del '600 e '700 presentate dal Candidato, con accompagnamento di pianoforte
- N.B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
- 4) Esecuzione di due Capricci di PAGANINI, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.
 - 5) Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla commissione, 6 ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
 - 6) Lettura estemporanea.
 - 7) Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal 1° al 3° corso).
- PROVA DI CULTURA** Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna - Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino ed i trattati didattici più noti - Storia degli strumenti ad arco