



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763

[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

---

# **TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO**

## **PIANOFORTE**

**REQUISITI D'ACCESSO,  
ESAME DI AMMISSIONE PER  
STRUMENTO,  
PIANO DI STUDI E  
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE  
AREA D'INDIRIZZO  
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

## REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

-il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;<sup>1</sup>

- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;<sup>2</sup>

- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

### ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

1. Esecuzione di uno Studio di F. Chopin o di uno Studio di analoga difficoltà di altro autore
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach tratto dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di un I° tempo di Sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 14 n.1 e n.2, op. 49 n.1 e n.2, op.79)
4. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso.

---

<sup>1</sup> L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello, in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.

<sup>2</sup> Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

### Triennio I livello - PIANOFORTE

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>I - Attività formative di base</b>								
Esercitazioni di canto corale	30	2					30	2
Grammatiche e sintassi musicali (alias Cultura mus. II)	35	3					35	3
Storia della musica I e II	50	5	50	5			100	10
Acustica e psicoacustica	15	2					15	2
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)			25	3			25	3
Analisi musicale I e II			35	3	35	3	70	6
Estetica musicale					25	4	25	4
Semiografia della musica					20	4	20	4
<i>Totale ore e CFA</i>	130	12	110	11	80	11	320	34
	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)</b>								
Strumento principale: <b>Pianoforte I -II -III</b>	40	22	40	22	40	22	120	66
Musica d'insieme	25	9	25	9			50	18
Storia, analisi e prassi esecutiva della letteratura specifica					20	3	20	3
<i>Totale ore e CFA</i>	65	31	65	31	60	25	190	87
	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)</b>								
Pratica della lettura della partitura (al pianoforte) (su richiesta il corso può essere suddiviso in due annualità)	20	12					20	12
II strumento (funzionale o complementare): <i>Elementi di clavicembalo e prassi esecutiva</i>			20	8			20	8
Produzione correlata (saggi, stage in progetti produttivi ecc.)		3		3		6		12
<i>Totale ore e CFA</i>	20	15	20	11		6	40	32
	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
<b>Area 4 - Area opzionale</b>								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		2		7		10		19
<b>5 - Esame finale</b>								
						8 CFA		
<i>Totale ore e CFA</i>	215	60	195	60	140	60	550	180

### PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

## AREA CARATTERIZZANTE

### STRUMENTO PRINCIPALE

Docenti vari

#### **Pianoforte I**

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- sei Studi scelti nell'ambito della letteratura dell'Ottocento e del Novecento di cui almeno uno di Chopin.  
N.B. La prova consisterà nell'esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante.
- sei Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach, tre dal primo libro, tre dal secondo.  
N.B. La prova consisterà nell'esecuzione un Preludio e fuga estratto a sorte seduta stante.
- una Sonata o altra importante composizione di Mozart (esecuzione obbligatoria)
- una Sonata di Domenico Scarlatti (esecuzione obbligatoria)
- una Sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 14 nn.1 e 2, op. 49 nn.1e .2, op. 79) (esecuzione obbligatoria)
- una composizione di autore italiano da Martucci in poi (esecuzione obbligatoria)
- due composizioni significative scelte tra quelle dei seguenti autori: Schubert, Mendelssohn, Chopin , Liszt., Schumann, Brahms.
- due composizioni significative da Debussy in poi

N.B. La Commissione sceglierà un brano da eseguire tra i quattro proposti negli ultimi due gruppi. Il candidato eseguirà un secondo brano scegliendolo nel gruppo non optato dalla commissione.

#### **Pianoforte II**

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

- programma libero (non meno di 20 minuti e non più di 30) che potrà essere ripetuto anche all'esame di laurea. Sono esclusi i brani suonati nella prova d'esame conclusiva della prima annualità.

## **Pianoforte III: ESAME FINALE DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 40 ore / CFA: 22

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame: Esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 60 minuti e non superiore a 75 minuti comprendente:

1. una Sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 14 e 49) o le 6 Variazioni op. 34 o le 15 Variazioni e fuga op. 35 o le 32 Variazioni in do min. o le 33 Variazioni op. 120
2. una Sonata, o 1 opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte nel XIX secolo.
3. una Sonata, o un'opera o un gruppo di opere di analoga importanza scelte tra quelle composte da autori italiani e stranieri nel XX secolo.
4. altri brani a scelta del candidato con esclusione di quelli presentati in esami precedenti
5. un Concerto o un'importante composizione per pianoforte e orchestra.

### **MUSICA D'INSIEME**

**Proff. Brovero, Cadossi, Pieri**

#### **Musica d'insieme I**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 25 ore / CFA: 9

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso e verifica pratica sotto forma di concerto con l'esecuzione (documentabile) di uno o più brani. L'esibizione si intende inserita in una delle attività programmate dall'Istituzione.

#### **Musica d'insieme II**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 25 ore / CFA: 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e indicativamente non superiore a 40 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza

### **STORIA, ANALISI DELLA LETTERATURA SPECIFICA E DELLE PRASSI ESECUTIVE**

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: 20 ore

CFA: 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sulle scuole, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Programma d'esame: L'esame consisterà in un colloquio sul programma svolto

**AREA D'INDIRIZZO**  
**ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**  
**PRATICA DELLA LETTURA DELLA PARTITURA**

Anno di corso: 1°

Corso semestrale: 20 ore / CFA: 12

**N.B. Su richiesta il corso può essere suddiviso in due annualità**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma del corso

- 1)-lettura di parti per strumenti traspositori singoli e a coppie in partitura;
- 2)-lettura di quartetti per archi tratti dal repertorio classico;
- 3)- lettura di partiture per piccola orchestra tratte dal repertorio classico e di concerti per pianoforte e orchestra;
- 4)- lettura di lieder per canto e pianoforte;

Esame finale del corso di Lettura della partitura

1° prova: lettura in partitura di un tempo di sinfonia preparato dal candidato, o un tempo di concerto per pianoforte e orchestra (in partitura);

2° prova: lettura in partitura di un tempo di quartetto d'archi preparato dal candidato;

3° prova: lettura di un lied per canto e pianoforte preparato dal candidato, accennando con la voce la parte del canto.

**II STRUMENTO: ELEMENTI DI CLAVICEMBALO E PRASSI ESECUTIVA**

**Prof.ssa Lanfranco**

Anno di corso: 2°

Corso semestrale: 20 ore / CFA: 8

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1° prova: esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa che comprenda almeno una composizione di F. Couperin o di altro autore francese del XVII o XVIII sec., una di un autore italiano o inglese o spagnolo, una di un autore tedesco dei secoli XVI, XVII, XVIII

2° prova orale: la prova consisterà in un colloquio sull'organologia e sui principali argomenti riguardanti la prassi esecutiva barocca (diteggiature, ornamentazioni, tempi, ecc.) attraverso la testimonianza di alcuni tra i più importanti trattati storici.