

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*



*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Parma, 1 – 15121 Alessandria
Tel. 0131 051500 – Fax 0131 325336
www.conservatoriovivaldi.it*

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

Indirizzo Interpretativo - Compositivo

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSI DI:

STRUMENTI A PERCUSSIONE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

**DPCL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Strumentista solistaStrumentista in gruppi da cameraStrumentista in formazioni orchestrali da cameraStrumentista in formazioni orchestrali sinfonicheStrumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicaleStrumentista in formazioni orchestrali a fiato

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA: STRUMENTI A PERCUSSIONE							I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E							
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2								
					Ear training	C				25	2	ID				
		COTP/01		TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	54	4	E	54	4	E			
						Analisi delle forme compositive	C							30	2	E
		COTP/03		PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I				18	3	ID	18	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04		STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01		ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E				
TOTALE CFA Attività Formazione di Base				38			154	14		157	15		78	9		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	62	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
					Letteratura dello strumento	C	24	4	E						
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	4	ID						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03		MUSICA DA CAMERA	4	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	C				20	2	ID	20	2
Discipline interpretative d'insieme	CODI/02		ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	4	Esercitazioni orchestrali	C				20	2	ID	20	2	ID
TOTALE CFA Attività Caratterizzanti				70			74	26		70	22		109	22	

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria
Diploma Accademico di Primo livello - Dipartimento degli Strumenti a Tastiere e a Percussione*

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTIA PERCUSSIONE	29	Tecniche di lettura estemporanea	G	20	4	ID	20	4	E	20	4	E
					Metodologia dell'insegnamento strumentale	G				20	4	ID	20	4	E
					Improvvisazione agli strumenti	L	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
TOTALE CFA Attività Integrative o Affini				29			40	7		60	11		60	11	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C				20	3	ID	20	3	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C							10	1	E
	Discipline didattiche	CODD/7	DISCIPLINE DIDATTICHE	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
TOTALE Attività Ulteriori				10			15	1		35	4		35	5	

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Corsi, laboratori o stage a scelta dello studente										
TOTALE Attività a scelta dello Studente				18			9			5			4		

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Linguistiche	CODD/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				9	PROVA FINALE									9	E
TOTALE Prova Finale e Lingua Straniera				15			30	3		30	3			9	
TOTALI				180				60			60			60	

Totale esami: 21 - Totale ore: 904

E = Esame con commissione
 ID = Idoneità conferita dal docente con attribuzione CFA
 I = Disciplina individuale
 G= Disciplina d'insieme o di gruppo C = Disciplina collettiva teoria o pratica L = Laboratorio

PROGRAMMI

N.B. Per i programmi non pubblicati vedere la scheda dei corsi collettivi e complementari o rivolgersi al referente

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Prassi esecutive e repertori I. Anno di corso: 1°

Corso annuale: 30 ore/CFA: 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Il corso di Strumenti a percussione I avrà le seguente articolazione:

Sviluppo della sensibilità timbrica e ritmica

Tecniche di percezione del materiale sonoro

Tecniche di improvvisazione timbrica

Elementi di poliritmia

Sviluppo delle capacità esecutive

1. Tecniche avanzate di esecuzione sugli strumenti a percussione di metallo, di legno e a membrana
2. Tecniche avanzate di esecuzione sugli strumenti a percussione a tastiera

Programma d'esame:

- Assemblaggio di un set per strumenti a percussione e sviluppo di un'idea ritmico-timbrica
- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione, su tre presentati, per set di strumenti a percussione.
- Esecuzione di uno studio per xilofono, uno per marimba e uno per vibrafono a scelta della commissione su 6 (due per strumento) presentati.

Prassi esecutive e repertori II. Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore/CFA: 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Il corso di Strumenti a percussione II avrà la seguente articolazione:

- A. Strumenti a percussione nella prassi esecutiva sinfonica e operistica
 - 1. Tecniche e repertori
- B. Sviluppo delle tecniche esecutive sugli strumenti a percussione con tastiera
- C. Strumentario etnico e popolare nella tradizione musicale Euro-colta
 - 1. Tecniche e repertori
- D. Elementi di poliritmia applicati alla musica jazz e pop

Programma d'esame:

- Esecuzione di parti per strumenti a percussione del repertorio sinfonico e operistico studiato durante il corso
- Esecuzione di uno studio per xilofono, uno per marimba e uno per vibrafono a scelta della commissione su 6 presentati (due per strumento)
- Esecuzione di parti per strumenti a percussione etnici del repertorio studiato durante il corso
- Esecuzione di brevi formule di accompagnamento per batteria

Prassi esecutive e repertori III Anno di corso: 3°

Corso annuale: 30 ore/CFA: 18

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Il corso di Strumenti a percussione III avrà la seguente articolazione:

- A. Strumenti a percussione nella prassi sinfonica e operistica
 - 1. Tecniche e repertori
 - 2. Il concerto per strumenti a percussione e orchestra
- B. Sviluppo delle tecniche esecutive sugli strumenti a percussione con tastiera
- C. Il set di strumenti a percussione nelle prassi esecutive del Novecento e della scrittura Contemporanea
 - 1. Tecniche e repertori

Programma d'esame

- Esecuzione di parti per strumenti a percussione del repertorio sinfonico, operistico e contemporaneo a scelta della commissione tra quelle presentate dal candidato
- Esecuzione di uno studio per vibrafono, uno per xilofono e uno per marimba a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio per timpani e uno per tamburo a scelta della commissione su quattro (due per strumento) presentati dal candidato
- Esecuzione a prima vista di un breve passo orchestrale del repertorio lirico-sinfonico a scelta della commissione

MUSICA D'INSIEME

3 annualità (cfr. Piano di studi)

Formazioni multiple: tecniche e repertori

Gli obiettivi sono lo sviluppo della sincronia esecutiva e dell'autonomia interpretativa in contesti sonori il più possibile differenziati.

Tecniche di attacco, di evidenza timbrica e ritmica, di insieme cadenzale dello strumento a percussione con: pianoforte, voce, strumento a fiato, strumento ad arco, altri strumenti a percussione.

Programma d'esame: esecuzione di un brano a scelta del docente o della commissione tra quelli studiati nell'anno di corso

STORIA , ANALISI E PRASSI ESECUTIVA DELLA LETTERATURA SPECIFICA

Si prevede la conoscenza e la capacità di analisi di opere fondamentali del repertorio musicale Euro-colto in cui gli strumenti a percussione rivestano particolare importanza.

Programma d'esame: discussione di un elaborato redatto dal candidato su una composizione a sua scelta, concordata col docente, su autori del XIX, XX, XXI , tra cui Béla Bartok, Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, Elliot Carter, Carlos Chavez, Aldo Clementi, Henry Cowell, Azio Corghi, Franco Donatoni, Alberto Ginastera, Lou Harrison, Hans Werner Henze, André Jolivet, Mauricio Kagel, Bruno Maderna, Giacomo Manzoni, Olivier Messiaen, Darius Milhaud, Luigi Nono, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Steve Reich, Karlheinz Stockhausen, Igor Stravinsky, Edgard Varèse, Jannis Xenakis.

ESAME FINALE DI DIPLOMA

1. Esecuzione di un concerto per percussione e orchestra (riduzione pianistica) a scelta del candidato
2. Esecuzione di una composizione per strumento a percussione con tastiera a scelta del candidato

NB. Il programma d'esame proposto dallo studente dovrà essere approvato dal docente e depositato almeno due mesi prima della sua esecuzione.