



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763
www.conservatoriovivaldi.it

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

**REQUISITI D'ACCESSO,
ESAME DI AMMISSIONE PER
STRUMENTO,
PIANO DI STUDI E
PROGRAMMI DEI CORSI**

**AREA CARATTERIZZANTE (A.2)
AREA D'INDIRIZZO (A.3):
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO**

A.A. 2008/09

REQUISITI D'ACCESSO

Sono indispensabili requisiti d'accesso:

-il possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità") o, in deroga al presente comma, quanto stabilito in nota;¹

- il superamento delle apposite prove d'ingresso tese all'accertamento del possesso delle competenze stabilite per ogni corso ed allegate ai rispettivi piani di studio;²

- la presentazione del curriculum individuale di studi, e dell'eventuale attività professionale svolta, con l'allegata relativa documentazione attestante il curriculum stesso mediante autocertificazione in carta semplice;

NB: Non è consentito iscriversi al triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

ESAME DI AMMISSIONE PER STRUMENTO (2° prova d'esame)

Prova scritta:

Armonizzazione a quattro parti di un Corale assegnato dalla Commissione

Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte.

Prove esecutive:

- Un brano di scuola italiana dei sec. XVI-XVII estratto fra due tratti da: Frescobaldi: "Fiori musicali", A. e G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini o altri autori dell'epoca

- Un brano di scuola prebacciana (Praeludium, Corali) estratto fra due tratti da: Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Boohm, ecc.

- Un brano di scuola francese del 600 e del 700: L. Couperin, F. Couperin, Clérambault ecc.

- Un Preludio e Fuga di J.S. BACH

-Un brano tratto dal repertorio del periodo romantico o tardo-romantico: Mendelssohn, Franck, Reger ecc.

-Colloquio su argomenti musicali, generali e motivazionali, nonché sull'arte organaria e sulle forme organistiche brevi.

-Prova opzionale:

- Improvvisazione su tema assegnato dalla Commissione.

Nota: Sono esonerati dalla prova gli allievi attualmente iscritti ai corsi tradizionali e a quelli sperimentali già approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione (1992) che abbiano conseguito la promozione alla conclusione della frequenza al 7° corso.

¹ L'accesso ai corsi sperimentali di 1° livello (DA-LI), in via transitoria, può essere consentito in 'difetto' anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, il rilascio del titolo finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte allo studente ammesso 'in difetto'.

² Per le prove d'ingresso (1° prova d'esame) si veda documento specifico comune a tutti i corsi.

Triennio I livello - ORGANO

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
I - Attività formative di base								
Esercitazioni di canto corale	30	2					30	2
Grammatiche e sintassi musicali (alias Cultura mus. II)	35	3					35	3
Storia della musica I e II	50	5	50	5			100	10
Acustica e psicoacustica	15	2					15	2
Lingua straniera (lessico spec. per il settore musicale)			25	3			25	3
Analisi musicale I e II			35	3	35	3	70	6
Estetica musicale					25	4	25	4
Semiografia della musica					20	4	20	4
<i>Totali ore e CFA</i>	130	12	110	11	80	11	320	34

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area caratterizzante (attività formative caratterizzanti)								
Strumento principale: Organo I -II -III	40	22	40	22	40	22	120	66
Musica d'insieme	25	9	25	9			50	18
Storia, analisi e prassi esecutiva della letteratura specifica					20	3	20	3
<i>Totali ore e CFA</i>	65	31	65	31	60	25	190	87

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
3 - Area d'indirizzo (attività integrative e affini d'obbligo)								
Canto Gregoriano	25	6					25	6
Organologia					12	2	12	2
Basso Continuo	25	8					25	8
Il strumento (funzionale o complementare): <i>Elementi di clavicembalo e prassi esecutiva</i>			20	8			20	8
Produzione correlata (saggi, stage in progetti produttivi ecc.)		1		3		4		8
<i>Totali ore e CFA</i>	50	15	20	11	12	6	82	32

	I anno		II anno		III anno		Totale	
	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA
Area 4 - Area opzionale								
Attività e/o corsi a scelta dello studente		2		7		10		19

5 – Esame finale								
8 CFA								
<i>Totali ore e CFA</i>	245	60	195	60	152	60	592	180

PROGRAMMI DEI CORSI

N.B. I programmi non pubblicati possono essere richiesti direttamente ai Docenti o alla Segreteria

Area 2 - AREA CARATTERIZZANTE

STRUMENTO PRINCIPALE

Organo I (con moduli di elementi di Composizione)

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: **40** ore / CFA: **22**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Prova esecutiva:

- a) Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI-XVII
- b) Esecuzione di un brano di scuola prebachiana : Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Boehm ecc.
- c) Esecuzione di un Preludio (o Toccata o Fantasia) e Fuga, di J.S. BACH di media difficoltà
- d) Esecuzione di un Preludio corale di J.S. BACH di media difficoltà
- e) Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico o tardo-romantico (Mendelsshon, Franck, Brahms, Reger ecc.) per una durata compresa fra 20 e 30 minuti primi

Elementi di Composizione I

Composizione (prova scritta):

Contrappuntare a 3 o a 4 parti in stile fiorito e imitato un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta,

poi in quella grave.

Il candidato potrà usufruire del pianoforte.

Tempo massimo della prova: 6 ore, in aula con pianoforte.

Organo II (con moduli di elementi di Composizione)

Anno di corso: 2 °

Corso annuale: **40** ore / CFA: **22**

Forma di verifica: valutazione del docente

Organo III (con moduli di elementi di Composizione)

Anno di corso: 3 °

Corso annuale: **40** ore / CFA: **22**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

N.B. La prova coincide con l'esame finale del Corso di Diploma di primo livello

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma da concerto comprendente:

A) una parte della durata di 20' circa, composta da brani appartenenti al periodo intercorrente tra Cinquecento e Settecento, scelti fra:

- G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi
- Autori di scuola francese
- Autori di scuola nordica tedesca prebachiana.
- Autori di scuola olandese, fiamminga, inglese, spagnola

B) una parte della durata di 20' circa, comprendente i più importanti Preludi e Fughe, Passacaglia, Fantasie e Fughe, Concerti da Vivaldi, Variazioni Canoniche, Triosonate, Corali della "Klavierübung" o di Lipsia.

C) una parte della durata di 20' circa comprendente composizioni di Autori dell'epoca romantica o tardoromantica e del primo Novecento:

Schumann, Liszt, Franck, Brahms, Reubke, Rheinberger, Widor, Vierne, Elgar, Bossi, Reger, Hindemith, Langlais, Messiaen, Alain, ecc.

D) Una composizione scritta dopo il 1940.

E) Interpretazione di un brano per organo, previo studio di tre ore.

F) Composizione di una Fuga a tre o a quattro parti per organo su tema assegnato dalla Commissione, realizzando l'esposizione, un I divertimento, una breve riesposizione ad altro tono, ALMENO un II divertimento e gli stretti con pedale.

Durata massima della prova: dodici ore, in aula con pianoforte.

MUSICA D'INSIEME

Proff. Brovero, Cadossi, Pieri

Musica d'insieme I

Anno di corso: 1°

Corso annuale: **25** ore / CFA: **9**

Forma di verifica: valutazione del Docente del corso e verifica pratica sotto forma di concerto con l'esecuzione (documentabile) di uno o più brani. L'esibizione si intende inserita in una delle attività programmate dall'Istituzione.

Musica d'insieme II

Anno di corso: 1°

Corso annuale: **25** ore / CFA: **9**

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame: esecuzione di un programma da concerto della durata non inferiore a 30 minuti e non superiore a 45 minuti comprendente almeno una composizione in forma-sonata o altra composizione di analoga importanza

STORIA, ANALISI DELLA LETTERATURA SPECIFICA

E DELLE PRASSI ESECUTIVE

Anno di corso: 3°

Corso semestrale: **20** ore

CFA: 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma del corso: excursus sulla storia dello strumento, sulla sua evoluzione, sulle scuole, sui grandi esecutori con ascolti ed esempi dal vivo.

Bibliografia: dispense a cura del docente

Altri testi verranno comunicati all'inizio delle lezioni

Programma d'esame:

L'esame consisterà in un colloquio sul programma svolto

Area 3 - AREA D'INDIRIZZO:
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI D'OBBLIGO

AREA D' INDIRIZZO

Canto gregoriano

Anno di corso: **1** – Corso annuale di canto gregoriano: 25 ore - /CFA: **6**

Forma di verifica:**valutazione effettuata dal docente del corso** sul programma svolto: storia, teoria, modalità, trascrizione, interpretazione e possibili forme di accompagnamento.

Basso continuo

Anno di corso: **1** – Corso annuale di basso continuo :25 ore – CFA :8

Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso** riguardante la realizzazione all'organo della parte di basso continuo di un brano scelto tra i più semplici di una Cantata di Bach o di altri Autori dopo due ore di studio.

Organologia

Anno di corso:3 - Ore: 12 – CFA : 2

Forma di verifica:**valutazione effettuata dal docente del corso** .

Contenuti: Struttura dell'organo:meccanica e fonica. Trattatistica sulla costruzione degli organi. Storia dello strumento ed arte della registrazione.

II STRUMENTO (FUNZIONALE O COMPLEMENTARE):
CLAVICEMBALO

Secondo strumento (clavicembalo).

Anno di corso: **2** – Ore : 20 – CFA : 8

Forma di verifica:**valutazione effettuata dal docente del corso** sul programma di studio concordato col docente riguardante il repertorio del XVII e del XVIII secolo e comprendente almeno un brano di J. S. Bach e di un autore italiano.

Produzione correlata

Anni di corso:1- 2-3 – Ore : discrezionali - Crediti: 8

L'allievo dovrà documentare un'attività musicale svolta all'interno o all'esterno dell'istituto, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione di tali attività sarà espressa da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.