

CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI ”

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria - Tel. 0131/051500 - fax 0131/325336

www.conservatoriovivaldi.it

OFFERTA FORMATIVA A.A. 2012/2013

Aggiornato in data 02/11/12

I corsi, seminari e laboratori riportati negli elenchi (di seguito indicati solo con termine “corsi”) appartengono a quattro tipologie:

1. Corsi previsti nei piani di studio dei Trienni di primo livello
2. Corsi previsti nei piani di studio dei Bienni di secondo livello
3. Corsi e proposte inseriti all'interno di progetti facenti parte del Piano attuativo 2012/13
4. Corsi annuali inseriti nei percorsi didattici del Vecchio Ordinamento

Possono accedere ai corsi in elenco:

1. Allievi iscritti ai Trienni di primo livello che li inseriranno nel piano di studi individuale (area opzionale – a titolo gratuito, se riconosciuti).
2. Allievi iscritti ai Bienni di secondo livello che li inseriranno nel piano di studio individuale (area opzionale – a titolo gratuito, se riconosciuti)
3. Allievi iscritti ai Corsi Ordinamentali, ai Corsi di Formazione Musicale di Base e Tirocinanti (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)
4. Esterni all'Istituzione (previo eventuali colloquio e prova di ammissione e successivo versamento tassa di frequenza come da tabella)
5. Uditori (previo versamento tassa di frequenza come da tabella)

Per la lettura e l'interpretazione:

ELENCO TABELLE:

Tabella 1. Corsi inseriti nei Piani di studio dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello (la 6° colonna indica per chi - allievi trienni, bienni, vecchio ordinamento, esterni uditori – è possibile l'inserimento nel Piano di studi o la frequenza)

Tabella 2. Proposte inserite nel Piano delle attività 2012/13

Tabella A-B Altre proposte di frequenza

Tabella 3. Prospetto riassuntivo. Altre opportunità e tipologie di frequenza

Nota 1 Legenda

Piani di Studio	Sigla	Livello	Annualità attivate 2012/13
Area di Base e Discipline comuni collettive a tutti gli strumenti	BCC	I	
Arpa	AR	I - Triennio	---
Didattica della musica	DM		---
Direzione di Coro e Composizione Corale	DCCC		---
Clarinetto	CLR		---
Composizione	COM		1
Corno	CN		---
Direzione d'Orchestra	DO		---
Fagotto	FAG		---
Flauto	FLA		---
Oboe	OB		---
Organo e C.O.	OCO		2
Percussioni	XC		---
Pianoforte	P		1, 2, 3
Viola – Violino – Violoncello - Contrabbasso	VVVC		1
Chitarra	CHI		1,2
Clavicembalo e Tastiere storiche	CTS		3
Jazz (Strumenti Jazz e Canto Jazz)	J		1, 2, 3
Sassofono	SX		2
Musica Elettronica	ME		1
Canto lirico	C		1, 2, 3
Tromba - Trombone	TT	---	

Piani di Studio	Sigla	Livello	Annualità attivate 2012/13
Arpa	A	II – Biennio	---
Canto Discipline dello Spettacolo	CDS		---
Canto Lirico	CC		1,2
Chitarra	KI		1,2
Clavicembalo	CL		2
Clarinetto e Clarinetto Basso	CLB		---
Composizione	CO		---
Comp. Corale e Dir. di Coro ind. Direzione Corale	CDDC		---
Comp. Corale e Dir. di Coro ind. Composizione Corale	CDCC		---
Fagotto	FG		2
Flauto	FL		---
Formazione Orchestrale	FO		---
Jazz	JJ		1,2
Oboe – Corno Inglese	OCI		---
Pianoforte ind. Accompagnatori e Collaboratori	PFA		1,2
Pianoforte ind. Concertistico	PF		1,2
Organo	ORG		1,2
Contrabbasso – Viola - Violino - Violoncello	ARK	1	
Saxofono	SAX	2	
Tecnologie del Suono	TDS	---	

Tipologia Corsisti	Sigla		
Trienni di primo livello	T	Bienni di secondo livello	B
Vecchio Ordinamento	VO	Corsi di Formazione Musicale di Base	FB
Esterni	E	Uditori	U

Nota 2

L'elenco può subire delle modifiche ed essere integrato. Si prega di porre attenzione alla data di aggiornamento.

Costituisce una base per la compilazione dei piani di studio e un orientamento per le scelte di allievi interni ed esterni (ai quali sarà consegnato un attestato di partecipazione e/o frequenza (la frequenza minima è dell'80%) e una certificazione nel caso di esami sostenuti e superati).

I calendari e le docenze, appena definiti, sono comunicati tramite affissione in bacheca e conseguente pubblicazione sul sito.

Ulteriori informazioni su dettagli e programmi potranno essere fornite dai Docenti specifici, dai Referenti dei corsi, dai Capi Dipartimento e dalla Segreteria Didattica.

Si consiglia quindi di consultare regolarmente la bacheca e di tenersi in contatto con i docenti e con i referenti.

Nota 3

I corsi elencati potrebbero non essere attivati nella loro totalità. Per l'a.a. 2012/13 saranno attivati solo i corsi che prevedono iscritti (come da indicazioni sulla tabella precedente), per cui si prega di prestare attenzione ai Piani di Studio (consultabili sul sito e/o in Segreteria Didattica) ed eventualmente chiedere ai Referenti o ai Capi-Dipartimento per ulteriori chiarimenti.

Nota 4

I corsi elencati possono prevedere docenti diversi a seconda dello strumento. Contattare Referenti dei corsi o Capi-Dipartimento e prendere informazioni prima di inserirli nel PdSt (area opzionale).

Nota 5 per gli allievi dei trienni e dei bienni

La partecipazione alle attività (v. elenco a seguire nella Nota 5) promosse dal Conservatorio può essere inserita come previsione entro i Piani di Studio. Tale previsione deve essere concordata con gli specifici docenti o con il referente del Corso di Laurea. Ogni attività svolta deve essere documentata e copia del programma o della dichiarazione firmata dal docente responsabile deve essere consegnata in Segreteria allievi corredata di richiesta scritta di convalida dell'attribuzione dei CFA preventivati. Nella domanda devono essere chiaramente specificati l'a.a. e l'annualità di corso di riferimento.

Eventuali attività svolte durante il corso dell'anno dopo l'approvazione del Piano di studi saranno valutate negli anni accademici successivi.

I criteri di attribuzione dei CFA per tali attività sono stati normati dal Consiglio Accademico (All. n.3 al verb. n. 6 del CA del 21 e 25 settembre 2006).

Elenco attività:

- saggi didattici
- incontri musicali (ciclo di febbraio/ marzo e ciclo di maggio/giugno)
- ciclo “Entriamo nella casa della musica”, concerti per le scuole
- ciclo “I mercoledì del Conservatorio” (sia come esecutori che come partecipanti ad eventuali seminari collegati)
- festival “Scatola sonora”
- attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio
- altre attività programmate dal Conservatorio

Nota 6 per gli allievi dei trienni e dei bienni

Chi intendesse frequentare corsi senza averli inseriti nel Piano di Studi è tenuto a iscriversi con l'apposito modulo presso la Segreteria Didattica almeno 10 giorni prima dell'inizio delle lezioni

Nota 7

È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o siano limitate alla frequenza come Uditori.

Nota 8 per gli allievi dei Trienni di I livello

Tra i requisiti di accesso ai Bienni di II livello che preparano all'insegnamento nella classe di abilitazione A032 (Musica nella scuola secondaria di I grado) è previsto «un diploma accademico di I livello con il conseguimento di almeno 21 CFA nei settori artistico-disciplinari dell'area di Didattica della musica da CODD/01 a CODD/07». (Gazzetta Ufficiale 31 gennaio 2011, tabella 8, articolo 9, comma 2).

Per come conseguirli nei vostri piani di studio sono già previsti 3 CFA per la disciplina “Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea” (CODD/07). I 18 rimanenti si possono ottenere inserendo nell'area delle materie a scelta dello studente alcuni fra i moduli appartenenti al triennio di Didattica di seguito indicati con l'asterisco * nel campo “Note”, attivabili anche in assenza di studenti del triennio specifico.

**TABELLA 1 - CORSI INSERITI NEI PIANI DI STUDIO DEI TRIENNI DI PRIMO LIVELLO
E DEI BIENNI DI SECONDO LIVELLO**

**N.B. : OVE NON COMPAIANO DATI RIVOLGERSI AL REFERENTE O AL CAPO DIPARTIMENTO.
SEGUIRANNO GLI AGGIORNAMENTI UNA VOLTA COMPLETATE LE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO**

CORSI CHE POSSONO ESSERE INSERITI NELLE AREE OPZIONALI E FREQUENTATI DA ALLIEVI DI VO, FB, E,U

Nome Modulo	Corso di appartenenza	Ore	CFA	Docente/i	Possibili destinatari - Ordinamenti	Note
Accordature e temperamenti	CTS	30	5		B - VO - T - FB - E - U	
Acustica musicale	P, C, ME, OCO, DCCC, COM, CLR, TT, CTS, J, XC, FAG, FLA, OB, SX	10	1	C. Beltrami	B - VO - FB - E - U	
Analisi compositiva I, II, III	COM	20	3			
Analisi delle forme compositive	P, C, CHI, ME, VVVC, CLR, TT, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX	30	2		B - VO - T - FB - E - U	
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I, II	J	20	3	Fazio	B - VO - T - FB - E - U	
Analisi delle forme poetiche	C, DCCC, COM	25	2		B - VO - T - FB - E - U	
Armonia jazz I, II	J	25	3			
Composizione musicale elettroacustica I, II, III	COM	15	2			
Didattica del canto corale	DM	14	2			*
Didattica dell'ascolto	DM	30	3			*
Didattica dell'improvvisazione	DM	10	1			*
Didattica della composizione	DM	20	3			*
Didattica della musica I, II, III	DM	20	3			* I annualità 2 CFA
Direzione di gruppi strumentali e vocali	DCCC, COM					Chiedere al referente
Direzione e concertazione di coro I, II	DM	24	3			*
Dizione	C, DCCC	20	3	Valentino	B - VO - T - FB - E - U	

Ear training	BCC	25	2		B - VO - T - FB - E - U	Per C I e II, 25h, 3 CFA ciascuna annualità
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I, II	DM	24	4			*
Elettroacustica	ME	15	3		U	
Esercitazioni orchestrali I, II	XC	20	2	Rota		
Estetica musicale	COM	20	2			
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale	J	20	3		U	
Fondamenti di letteratura italiana e testi per musica per cantanti stranieri	C	12	1		U	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	VVVC, CLR, AR, XC, CN	10	2			Per XC 20h, 4 CFA. Per CN I e II annualità, 16h
Fondamenti di tecnica e registrazione all'organo		10	2	Tisato	B - VO - T - FB - E - U	
Fondamenti di tecnica vocale	DM	24	3			*
Formazione corale I, II	BCC	30	2	Berrini	B - VO - T - FB - E - U	per C solo I annualità
Formazione orchestrale I, II, III	VVVC, CLR, TT, AR, CN, FAG, FLA, OB, SX	25-30	3 - 4	Rota		Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Gestualità e movimento scenico	C, J	20	3	Valentino	U	
Improvvisazione	SX	30	5			
Improvvisazione agli strumenti I, II, III	XC	20	3			
Improvvisazione allo strumento	CLR, FAG, FLA, OB, SX	18	4			Per SX 10h
Informatica musicale I, II	P, C, CHI, ME, OCO, VVVC, CLR, TT, CTS, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX	20	3		B - VO - T - FB - E - U	
Intavolature	CTS	20	6			
Laboratorio di musica antica	C	25	3			
Laboratorio di regia I, II	C	25	3	Valentino	U	
Letteratura dello strumento I, II	VVVC, CLR, TT, CTS, AR, J, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX	12	2	Docenti vari		Per CTS e XC solo I annualità, 24h, 4 CFA. Per J solo I annualità, 20h, 3CFA

Letteratura e testi per musica	C, DCCC, COM	44	5		U	
Lettura cantata, intonazione e ritmica	BCC	20	2	Pautrè, Tagliamacco	E - U	
Lingua straniera comunitaria I, II	BCC	30	3	Caramagna	B - VO - FB - E - U	
Metodi e Trattati	TT, CN	18	3			
Metodologia dell'educazione musicale I, II	DM	20	3			*
Metodologia dell'indagine storico musicale	DM	10	2			*
Metodologia dell'insegnamento strumentale I, II	P, OCO, VVVC, CLR, TT, AR, XC, CN, FAG, FLA, OB, SX, DM	12-20	2 - 4	Docenti vari	VO - T - FB - E - U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Metodologia dell'insegnamento strumentale vocale I, II	CHI, J	20	3		U	Per CHI solo I annualità
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	DM	12	2			*
Modalità I, II, III	COM	20	3			
Musica d'insieme vocale/corale e repertorio corale I, II	C, CLR, CN, FAG, FLA, OB, SX	30	2 - 3		B - VO - T - FB - E	CFA in base a strumento- ved. Programmi spec.
Musica da camera I, II, III	VVVC, AR, DM	14-30	2 - 6	Brovero, Cadossi, Nicolini		Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.
Musica, media e tecnologia	J	12	4			
Orchestra e repertorio orchestrale I, II, III	VVVC, CLR, TT, AR, CN, FAG, FLA, OB, DM	18-30	2 - 5	Rota		Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Organologia	COM	20	2			
Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I, II	BCC	18-30	2 - 5	Brovero	B - VO - T - FB - E	Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.
Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I, II, III	BCC	20-30	4-5	Nicolini	B - VO - T - FB - E	Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.
Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco I, II, III	BCC	25	5	Cadossi	B - VO - T - FB - E	Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.
Pratica del basso continuo allo strumento	COM					Chiedere al referente
Pratica del repertorio vocale I		24	4		U	
Pratica del repertorio vocale I, II – Accompagnamento pianistico	C	15	3	Beltrami R., Bergamo, Cuomo	U	per C 30h 7CFA
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I, II, III	DM	12-20	2-3			* Ore e CFA in base ad annualità e strumento- ved. Programmi spec.

Pratica e lettura pianistica I, II	BCC	18	3	Docenti vari	U	Ad esclusione di Pianoforte, Arpa e Chitarra
Psicologia musicale (nell'età evolutiva)	DM	30	5			*
Quartetto I, II, III	VVVC	25	5			
Recitazione	C	20	3			
Repertorio corale	DM	10	1			*
Semiografia Musicale	DCCC, COM	25	2			
Sistemi armonici	CTS	30	2	Gioanola	B - VO - T - E - U	
Storia del costume e della scenografia	C	20	3			
Storia del jazz	J	40	5			
Storia del teatro musicale	DCCC, COM	25	2	Malvezzi		
Storia della musica elettroacustica	ME	36	6		B - VO - T - FB - E - U	
Storia della musica I, II, III	J, DM	30	4			*
Storia delle tecnologie elettroacustiche	ME	10	3		B - VO - T - FB - E - U	
Storia e storiografia della musica I, II, III	BCC	30	4	Dondi, Beltrami C.	VO - T - FB - E - U	
Strumentazione e orchestrazione I, II, III	COM	20	3			
Strumenti e metodi della ricerca musicale	CTS	20	3			
Tecniche d'improvvisazione musicale I, II, III	J	25	3		B - VO - T - FB - E - U	
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea I, II, III	BCC	15	1	Caputo	B - VO - T - FB - E - U	Per C solo I e II Ved. Tabella 2
Tecniche di improvvisazione musicale	COM	15	2			
Tecniche di lettura estemporanea I, II, III	AR, J, XC, FAG	10-20	2-4		U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	ME, COM	18	6		U	
Teoria della musica	BCC	20	2	Pautrè Tagliamacco	E - U	
Teoria e tecnica dell'interpretazione I, II	C	20	3		U	
Teorie e tecniche dell'armonia I, II	BCC	54	4	Gioanola / Basevi	E - U	

Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	ME	15	5		U	
Trattati e metodi I, II	OCO, CTS	18	4	Lanfranco	B - VO - T - FB - E - U	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I, II	DCCC, COM, DM	20	3 - 6			CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.

Bienni	Corsi di appartenenza	ore	CFA	Docente	V.LEGENDA e NOTE INFORMATIVE	Note
“Letterature” extra-colte (Jazz e Popular music)	SAX	20	6		B - VO - T - E - U	
Accordature storiche e organologia	CL	15	2	Granziera	B - VO - T - E - U	
Acustica e psicoacustica	CO	10	1			
Acustica musicale	TDS	10	5			
Analisi delle forme compositive I, II	ARK, PFA, CDDC, CDCC, OCI, CL, CO, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF	20	3		VO - E - T - U	
Analisi delle forme compositive per il jazz I, II	JJ	20	3			
Arte scenica	CDDC, CDCC	20	5			
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	TDS	40	10			
Diritto e legislazione dello spettacolo	CC, CDS, ARK, PFA, JJ, OCI, CL, CO, FO, ORG, TDS, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF	15	2	Dondi	VO - E - U	Per CO 10h, 1CFA Per TDS 10h
Drammaturgia musicale	CC, CDS, PFA, CO	15-20	2-5	Malvezzi	B - VO - E - U	CFA in base a strumento- ved. Programmi spec.
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento		10	2		B - VO - E - U	
Improvvisazione allo strumento	OCI	20	3			
Informatica musicale	JJ, CO	15-20	2-3			Ore e CFA in base a strumento- ved. Programmi spec.
Laboratorio di Arte Scenica I	CC, CDS, PFA	20-40	5-10	Valentino	B - VO - E - U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Laboratorio di Arte Scenica II	CC, CDS, PFA	30-40	7-10	Valentino	B - VO - E - U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.

Laboratorio di formazione orchestrale I, II	CO	20	4	Paolo Ferrara	B – VO – T – E -U	II annualità 10h, 2CFA
Laboratorio di improvvisazione e composizione I, II	CC, CDS, ARK, PFA, CO, ORG, A, KI, CLB, FL, SAX, PF	15-30	2 - 5	Claudio Lugo	B – VO – T – E -U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	CC, CDS, PFA	20-24	4-5	Valentino	B – VO – T– E - U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Letteratura dello strumento I, II	OCI, FG	20	6			
Letterature comparate dello Strumento (classiche, jazz e 'popular')	SAX	20	6			
Lingua Straniera I, II	CO	15-30	2-3			Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale I, II	CO	15	2			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I, II	CC, CDS, ARK, PFA, OCI, CL, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF	18-35	3 - 15	Brovero, Cadossi, Nicolini; per PF Acc. Beltrami R., Bergamo, Cuomo		Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Scrittura musicale informatizzata I, II	CDDC, CDCC	15	2			
Semiografia della musica	CC, CDS, ARK, PFA, CDDC, CDCC, CO, KI, ORG, TDS, A, CLB, FG, FL, SAX, PF	15	2		B – VO – T – E - U	Per TDS 30h 5 CFA
Semiografia della musica per strumenti a fiato	OCI	15	2			
Semiografia della musica antica per tastiere	CL	15	2	C.Beltrami	B – VO – T – E - U	
Semiografia della musica orchestrale	FO	15	2			
Stilemi della musica barocca	FG	20	3		B – VO – T– E - U	
Storia del jazz	JJ, TDS	30	4 - 5			CFA in base a strumento- ved. Programmi spec.
Storia del teatro musicale	CC, CDS, PFA, CDCC, CO	20-30	3 – 5	Malvezzi	B – VO – T – E - U	Ore, CFA e annualità in base a strumento- ved. Programmi spec.
Storia della musica (Novecento)	FO	30	4			
Storia della musica elettroacustica	TDS	36	6			

Storia della popular music	JJ	20	4			
Storia delle forme e dei repertori musicali I	OCI, FG, SAX	30	4		B - VO - T - E - U	
Storia delle forme e dei repertori musicali II	OCI, SAX	15	2			
Storia delle tecnologie elettroacustiche	TDS	10	3			
Storia e analisi del repertorio I	CC, CDS, ARK, PFA, CL, ORG, A, KI, CLB, FL, PF	30	4	Docenti vari	B - VO - T - E - U	Per PFA 15h, 2CFA
Storia e analisi del repertorio II	CC, CDS, ARK, PFA, ORG, PF, KI, CLB, FL, A	15	2	Docenti vari	B - VO - T - E - U	
Storia e analisi del repertorio orchestrale del '900	FO	40	5			
Storia e analisi del repertorio orchestrale sinfonico e operistico	FO	40	5			
Storia e storiografia della musica	JJ, TDS	30	4			
Storia ed estetica della musica	CC, CDS, ARK, PFA, CDDC, CDCC, OCI, CL, CO, ORG, A, KI, CLB, FG, FL, SAX, PF	30	4	Chiesa	VO - E - U	Per CO divisa in due annualità
Tecniche della comunicazione	CC, CDS, CO, TDS	10-20	1-3		B - VO - T - E	Ore e CFA in base a strumento- ved. Programmi spec.
Tecniche dell'improvvisazione	TDS	10	2			
Tecniche di composizione musicale I, II	CDS	10	2			
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	TDS	18	6			
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	JJ	20	5			
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	JJ, TDS	18-20	5 - 6			
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	JJ	20	4			
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	TDS	10	3			
Trattatistica e Metodi per Flauto dal '700 al 2000 I, II	FL	15	3		B - VO - T - E - U	
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	TDS	20	3		B - VO - T - E - U	

TABELLA 2 - ALTRE PROPOSTE INSERITE NEL PIANO DELLE ATTIVITA' 2012/13

Nome Corso, Laboratorio, Seminario	Docente/i	Ore lezione	CFA	Docenti referenti	Note
Corso "Scrivere di Musica"	Tasso	30	4	Tasso	
Corso di Musicoterapia	Docenti vari	30 ore ciascun modulo	2 per ciascun modulo	Gheltrito	2 moduli inseribili gratuitamente per ogni Triennio/Biennio. Ulteriori a pagamento e senza possibilità di sostenere l'esame finale.
Masterclass "Duo-Trio-Quartetto-Quintetto per pianoforte e archi"	Bianchi, Demicheli, Merlo	30	3 + 1 in caso di concerto	Bianchi, Merlo	Con Associazione Pantheon - Genova
Masterclass "Viola e repertorio da camera con la Viola"	Kate Hamilton	8	1	Merlo	Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti metà gennaio 2013
Masterclass di canto	Perry, Ristori	25	1	Ristori	Attivabile a fronte di almeno 8 iscritti
Masterclass di musica da camera	Docenti vari (Macri, Lamberto, Uliana, Data, Donà, Fuga)	6 - 12 (in base al n° complessi)	2 + 1 in caso di concerto	Data, Donà, Fuga	10 gg + concerto Min 3 - Max 6 complessi
Masterclass di Oscar Ghiglia	Ghiglia	18	3	Zigante	Attivabile a fronte di almeno 8 iscritti
Masterclass e concerto del compositore e pianista Curt Cacioppo – Il pianoforte nel repertorio del '900 e contemporaneo	Docenti preparatori, Curt Cacioppo	18	3	Piacentini	Con Rive-Gauche Concerti – Torino. Aperto a Compositori ed esecutori. È previsto un lavoro propedeutico al corso.
Masterclass Il clarinetto basso in orchestra	Cardo, Parisi	8	1	Parisi	Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti
Masterclass La Musica Vocale nel '900	Turchetta, Pescatori	12	1	Pescatori	Attivabile a fronte di almeno 6 iscritti
Masterclass Personaggi di Goethe nel Lied romantico	Doz, Pescatori	12	1	Pescatori	Attivabile a fronte di almeno 6 iscritti
Masterclass Sezione d'orchestra, i Tromboni	Fantuzzi, Galli	16	2	Galli	Attivabile a fronte di almeno 4 iscritti
Moduli e seminari inseriti nel piano di studi del Biennio di Didattica	vari	Ved. Pag. sito	Ved. Pag. sito	Chiesa	L'attivazione del Corso di II livello di Didattica è subordinata all'eventuale emissione di Decreto apposito da parte del Ministero
Progetto La musica strumentale italiana nel secondo Novecento. 1945-1990	Docenti vari (Napolitano, Salvetti, Vinay, Uvietta, Targa, Carcano, Piacentini, Lugo)	Da definire	Da definire	Seita (Carcano)	Max 8 allievi pianisti (precedenza ai Bienni di II liv.) Convegno di studi/concerti
Progetto "Musica in Cantata"	Docenti vari (Caraba, Da Rold, Donati, Zuccante 2h ciasc.; Basevi, Berrini 3h ciasc.)	26	3	Basevi Berrini	Max 8 allievi
Progetto "Strade del cinema"	Marco Gianni	10	1		In collaborazione col Festival Strade del Cinema (www.stradedelcinema.it) Solo per Uditori
Schumann, Brahms e le poetiche sonorità descrittive della musica francese a 4 mani	Antoniotti	Da definire	Da definire	Antoniotti	Attivabile a fronte di almeno 6 Duo iscritti

Seminario di fortepiano e pianoforte moderno su repertorio classico	Docenti vari (Van Oort, Bonino, Lanfranco, Leggio)	Da definire	Da definire	Bonino, Lanfranco, Leggio	Attivabile a fronte di 8 allievi effettivi
Seminario di liuteria	Delfi, Merlo	2 - 4	1	Merlo	

TABELLA A - corsisti

CORSI COLLETTIVI ORDINAMENTALI / FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Disciplina	Docente / i	Note
Teoria e Solfeggio – Grammatiche musicali/lettura vocale e sviluppo dell'orecchio melodico	Docenti vari	Calendari delle lezioni da concordare con i docenti - È possibile che per motivi logistici o per eccesso di allievi le iscrizioni non siano possibili o limitate alla frequenza come Uditori.
Cultura Musicale Generale (Armonia Complementare) – Elementi di armonia e analisi	Basevi / Gioanola	
Storia ed estetica della musica – Storia della musica	C. Beltrami / A. Dondi	
Musica da camera e d'insieme – Musica d'insieme vocale e strumentale	M. Brovero / M. Cadossi / docente da definire	
Esercitazioni Orchestrali	M. Rota	
Esercitazioni Corali	M. Berrini	
Arte scenica	L. Valentino	

TABELLA B - corsisti

CORSI FRONTALI DI II LIVELLO

Disciplina	Docente / i	Note
Corsi strumentali (di I o II livello) (con l'obbligo di frequenza di 1 disciplina del relativo PdSt)	In base alla disponibilità di eventuali posti e alla disponibilità del docente richiesto (disciplina strumentale)	Calendari delle lezioni da concordare con i docenti

TABELLA 3 - ALTRE OPPORTUNITÀ E TIPOLOGIE DI FREQUENZA

TIPOLOGI A	OBBLIGHI DI FREQUENZA	ESAMI	TASSE in € per anno
EFFETTIVO (Corso regolare)	<p>Tutte le discipline del Corso di Studi afferenti la “Scuola” principale</p> <p>L’obbligo di frequenza è di 4/5 (80%) per tutte le discipline (I e II livello).</p> <p>Possibilità di posticipo e/o congelamento, su richiesta motivata</p> <p>Radiazione dall’Istituto con 15 assenze non giustificate (ordinamentali)</p>	<p><u>Esame di ammissione</u></p> <p><u>Esame di Passaggio/Promozione</u> da un anno al successivo per la “Scuola” principale</p> <p><u>Esami di licenza</u> per le materie obbligatorie complementari ordinamentali</p> <p><u>Esami di compimento di periodo(*)</u> ordinamentali inferiore / superiore inferiore / superiore / diploma</p> <p><u>Esami Finali</u> per le materie complementari obbligatorie FB</p> <p><u>Esami di Liv. A-B-C (*)</u> per le Scuola Principali FB</p> <p>(*) in base alla suddivisione della “Scuola” in 1, 2 o 3 periodi.</p>	<p><u>Corsi ordinamentali - FB</u> 264 periodo Inf. - I Grado 308 periodo Medio – II Grado 352 periodo Sup./Post Diploma</p> <p><u>Corsi I livello</u> 715 - 825</p> <p><u>Corsi II livello</u> 869 - 979</p>
CORSISTA <u>Discipline</u> <u>Tablelle A</u> <u>Collettive</u> (Corso libero)	<p>4/5 (80%) per ogni disciplina per la quale si chiede la frequenza</p> <p>Per l’elenco delle discipline alle quali si può accedere come “Corso libero” (<u>partecipazione attiva</u>), ved. Tablelle A</p> <p>Coro di Voci Bianche e Coro Giovani Voci Femminili – Prof. Berzero</p>	<p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>E’ rilasciata certificazione di frequenza</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p> <p>E’ rilasciata certificazione di frequenza</p>	<p>220 1 disciplina 330 2 discipline 528 3 discipline 605 4 discipline</p> <p>165</p>
CORSISTA <u>Disciplina</u> <u>Tabella B</u> <u>Frontale</u> (Corso libero)	<p>4/5 per la disciplina per la quale si chiede la frequenza e per la disciplina da scegliere obbligatoriamente entro il relativo PdSt</p>	<p>Colloquio / verifica delle esperienze specifiche, all’atto dell’iscrizione</p> <p>Possibilità di esame finale con riconoscimento crediti</p>	<p>385 1 disciplina strum + 1 disciplina obbl.</p>
UDITORE	<p>Non vi sono obblighi di frequenza</p> <p>La frequenza in qualità di “uditore” (<u>partecipazione passiva</u>), è autorizzata, sentita la disponibilità del/i docente/i</p>	<p>E’ rilasciata attestazione</p>	<p>110 1 disciplina 165 2 discipline 220 3 discipline 330 4 discipline Gratuito per gli allievi del V.O.</p>

DURATA IN ORE	EFFETTIVI INTERNI	UDITORI INTERNI	EFFETTIVI ESTERNI	UDITORI ESTERNI
Corso fino a 10h	€ 27,50	€ 13,20	€ 44,00	€ 22,00
Corso da 11 a 20h	€ 55,00	€ 27,50	€ 77,00	€ 38,50
Corso da 21 a 30h	€ 77,00	€ 38,50	€ 121,00	€ 60,50
Corso oltre 31h	€ 99,00	€ 49,50	€ 165,00	€ 82,50

N.B.
1 L'iscrizione a più di un corso (effettivo e/o uditore) prevede una riduzione del 25% sulla somma delle tasse
2 La Direzione e il CA si riservano di determinare l'ammontare delle quote per particolari tipologie di seminari e/o corsi

L'iscrizione, in forma cartacea (no fax, no mail), è d'obbligo per tutti.

Per gli allievi paganti l'iscrizione avverrà contestualmente alla presentazione della domanda con la ricevuta del versamento da effettuarsi sul

C/C POSTALE n° 16646150
intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria
o sul
C/C BANCARIO n. IBAN IT 85 P 03204 10400 0000 0000 7058
intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" - Alessandria
presso la CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA/BANCA DI LEGNANO