



GIOVEDÌ 10 MAGGIO

VENERDÌ 11 MAGGIO 2012

## MASTERCLASS E CONCERTO CON JAN REZNICEK & EDUARD SPACIL (REPUBBLICA CECA)

Jan Reznicek *viola*

*prima viola del Janacek String Quartet*

*docente presso il Conservatorio Statale di Brno*

Eduard Spacil *compositore e pianista*

*fondatore e direttore artistico del Barok Jazz Quintet*

*collaboratore della Yamaha Company per i pianoforti digitali*

Il violista di Brno Jan Reznicek e il pianista e compositore di Praga Eduard Spacil propongono una **masterclass per compositori ed esecutori sul repertorio per viola e pianoforte** cui seguirà il **concerto “Paesaggi sonori dalla Boemia”**.

Luogo e orari della masterclass:

**Auditorium Pittaluga**

**giovedì 10 maggio ore 14,30 – 19,30**

**venerdì 11 maggio ore 10 – 14**

Luogo e orario del concerto:

**Auditorium Pittaluga**

**venerdì 11 maggio ore 17**

Alla masterclass potranno accedere, previa **iscrizione entro il 21 aprile 2012**, **studenti delle classi di Composizione, Pianoforte, Strumenti ad arco e Musica da camera** a cui verrà rilasciato regolare attestato.

Info sulle modalità di iscrizione, aperta ad allievi interni ed esterni e nelle due forme di allievo “effettivo” o “uditore”, presso la Segreteria Didattica del Conservatorio Vivaldi (tel. 0131.051500, e-mail [segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it](mailto:segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it)). Info per la parte progettuale e didattica, presso il M.o Riccardo Piacentini (e-mail [riccardopiacentini@libero.it](mailto:riccardopiacentini@libero.it)).

Durante la masterclass, che vede coinvolti il Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, le classi di Pianoforte, Strumenti ad arco e Musica da camera, sarà possibile per gli allievi effettivi sottoporre ai due artisti partiture per strumenti ad arco e/o pianoforte ed esecuzioni dal vivo.

Il programma del concerto includerà **tre prime esecuzioni assolute di brani scritti appositamente per il Duo Reznicek-Spacil da tre studenti di Composizione del Conservatorio**. Gli studenti, selezionati fra le tre classi di Composizione, dovranno consegnare entro metà febbraio 2012 tre lavori per viola e pianoforte non eccedenti i quattro minuti l'uno.

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

### PAESAGGI SONORI DALLA BOEMIA

Bohuslav Martinu • Sonata *per viola e pianoforte*

Evzen Zamecnik • Sentence of solitude *per viola*

Tre prime esecuzioni assolute di brani scritti per l'occasione da tre studenti di Composizione del Conservatorio Vivaldi

Antonin Dvorak • Suite in la maggiore

*Versione per viola e pianoforte di Eduard Spacil e Jan Reznicek*

Eduard Spacil • Dvorak new world landscapes  
*per viola e pianoforte*

**Jan Reznicek** è nato a Brno (Repubblica Ceca) nel 1959. Ha studiato dapprima violino al Conservatorio della sua città e alla Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU). È stato primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Brno, poi violista, e per oltre vent'anni membro stabile del Moravian Quartet (sei anni come violinista e, dal 1992, come violista). Nel 1996 ha ottenuto il suo secondo diploma, in viola, sempre alla Janáček Academy of Music and Performing Arts, distinguendosi tra i più brillanti allievi del Professor Kratochvíl. È ora viola del prestigioso Janáček String Quartet e, dal 1990, docente al Conservatorio di Brno. Per due anni ha anche insegnato alla Janáček Academy of Music and Performing Arts. Il suo repertorio è estesissimo, dal barocco ai contemporanei, con grande duttilità e attenzione per i numerosi brani a lui dedicati. La sua attività concertistica spazia dal suo Paese di origine ai principali festival e rassegne di tutto il mondo. Importante negli ultimi anni la collaborazione con il Creatives Centrum Wien e con il compositore Kurt Anton Hueber.

**Eduard Spacil**, nato a Liberec nel 1950 (Repubblica Ceca), ha compiuto gli studi di pianoforte e composizione al Conservatorio di Brno e all'Accademia di Musica di Praga. Nel 1970 ha vinto il secondo premio al Concorso Smetana di Hradec Králové e un anno dopo il Premio del Ministero della Cultura della Repubblica Socialista Ceca. Dal 1973 al 1982 ha insegnato al Conservatorio di Pilsen. Nel 1975 è stato tra i fondatori del Barok Jazz Quintet con il quale ha viaggiato per tutta Europa tenendo oltre duemila concerti. Attualmente è il direttore artistico di questo importante ensemble. Dal 1980 al 1990 ha lavorato intensamente come compositore, concentrandosi particolarmente sulla musica elettroacustica. Dal 1990 ha collaborato con la Yamaha Company come promotore delle sue tastiere e, nella fattispecie, i suoi pianoforti digitali. Personaggio musicale eclettico, la sua attività di concertista e compositore attraversa ambiti e generi differenti, dal classico all'elettronica al jazz, sempre prediligendo le esperienze votate alla contemporaneità, per le quali ha tenuto molte prime esecuzioni.