



Missioni dell'Università
della Musica e Ricerca

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI "

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763 - www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI
MUSICALI**

**IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE E
MULTIMEDIALITA'**

**SCUOLA DI
MUSICA JAZZ, POPULAR e MUSICHE IMPROVVISATE**
Specializzazione in

COMPOSIZIONE E ORCHESTRAZIONE JAZZ

CANTO JAZZ

CHITARRA JAZZ

BASSO ELETTRICO

CONTRABBASSO JAZZ

CLARINETTO JAZZ

SAXOFONO JAZZ

TROMBA JAZZ

TROMBONE JAZZ

PIANOFORTE JAZZ

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO, PROGRAMMI DEI CORSI

Requisiti per l'ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello.

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del Diploma di Scuola Secondaria Superiore (Maturità), unitamente ad uno dei seguenti titoli di studio:

- * Diploma Accademico di I Livello, conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP;
- * Diploma di Conservatorio a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- * Laurea, o titolo equipollente.

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto.

I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.

ESAMI DI AMMISSIONE

La Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

1. Prova pratica: esecuzione di due brani strumentali del repertorio specifico - da solo o con accompagnamento strumentale (a cura del candidato) - nei quali si dimostri di possedere adeguata preparazione tecnica e stilistica.
2. Prova di improvvisazione e lettura a prima vista di un brano a scelta della commissione.
3. Per Orchestrazione jazz, valutazione di elaborati e arrangiamenti strumentali scritti, conoscenza dei principali linguaggi di informatizzazione musicale.
4. Verifica tramite colloquio delle nozioni di armonia jazz richieste.
5. Colloquio motivazionale.

N.B:Le competenze minime richieste corrispondono alla preparazione acquisita durante il relativo triennio accademico di primo livello presso questo Conservatorio (vedi programmi specifici).

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale jazzistica e *popular*. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in *ensemble*, specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'*ensemble*, la conoscenza della tecnologia correlata alla performance.

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione come solista
- Esecutore in gruppi ridotti e formazioni allargate, *combo* e *big band*
- Arrangiatore
- Compositore per colonne sonore, documentari, *jingle* pubblicitari
- Collaboratore presso studi di registrazione ed allestimenti *live*
- Insegnamento

I° ANNO

Attività formative	Settore artistico disciplinare	Codice	Insegnamento	Ore	Crediti			
DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	CODM/06	Analisi delle forme compositive per il jazz 1	20	3			
	Storia della musica Orchestratura e concertazione jazz	CODM/04	Storia e storiografia della musica	30	4			
		CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	20	4			
		Totale ore e crediti			70	11		
CARATTERIZZANTE	Composizione jazz	CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	30	15			
	Basso elettrico	COMJ/01	Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 1					
	Chitarra jazz	COMJ/02						
	Contrabbasso jazz	COMJ/03						
	Clarinetto jazz	COMJ/05						
	Saxofono jazz	COMJ/06						
	Tromba jazz	COMJ/07						
	Trombone jazz	COMJ/08						
	Pianoforte jazz	COMJ/09						
	Batteria e Percussioni jazz	COMJ/11						
	Canto jazz	COMJ/12						
	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08				Tecniche di improvvisazione musicale	20	4
	Musica d'insieme jazz	COMI/06				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	25	6
Pianoforte jazz	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	20	3				
Totale ore e crediti			95	28				
INTEGRATIVE O AFFINI	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	Storia della popular music	20	4			
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01		20	4			
	Elettroacustica	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	20	5			
	Totale ore e crediti			40	13			
Altre attività formative: concerti, tirocini, produzioni, stages, anche esterne.								
Totale crediti (5/15)					8			
TOTALI				230	60			

II° ANNO

Attività formative:	Settore artistico disciplinare	codice	Insegnamento	ore	crediti	
DI BASE	Teoria dell'armonia e analisi	CODM/06	Analisi delle forme compositive per il jazz 2	20	3	
	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	Storia del jazz	30	4	
	Orchestrazione e concertazione jazz	CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	20	4	
Totale ore e crediti				70	11	
CARATTERIZZANTE	Composizione jazz	CODC/04	Tecniche compositive jazz 2	30	15	
	Basso elettrico	COMJ/01	Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 2			
	Chitarra jazz	COMJ/02				
	Contrabbasso jazz	COMJ/03				
	Clarinetto jazz	COMJ/05				
	Saxofono jazz	COMJ/06				
	Tromba jazz	COMJ/07				
	Trombone jazz	COMJ/08				
	Pianoforte jazz	COMJ/09				
	Batteria e Percussioni jazz	COMJ/11				
	Canto jazz	COMJ/12				
	Musica d'insieme jazz	COMI/06		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	25	6
	Pianoforte jazz	COMJ/09		Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	20	3
Totale ore e crediti				75	24	
INTEGRATIVE O AFFINI	Informatica musicale	COME/05	Informatica musicale	15	2	
	Elettroacustica	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	20	5	
	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	15	2	
Totale ore e crediti				50	9	
Altre attività formative: Concerti, tirocini, produzioni, stages, anche esterne.						
Totale crediti (5/15)					6	
PROVA FINALE					10	
TOTALI				230	60	

Codice Settore	COMI/06
Dicitura Disciplina	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE I°-II° (Musica d'insieme jazz)
Crediti	6+6
Ore	25+25
Tipologia di lezione	GRUPPO
Docente	ENRICO FAZIO - LUIGI BONAFEDE
Contenuti	Realizzazione di esecuzioni di gruppo in formazione variabile di brani della tradizione jazzistica nelle sue varie tipologie.
Obiettivi	Affinamento delle capacità interpretative con particolare attenzione all'interplay con gli altri musicisti e all'interazione nell'ambito improvvisativo.
Bibliografia e/o repertori	Real books Brani originali
Forma di verifica:	I° e II° - ESAME: esecuzione di un brano di difficoltà medio/alta tra 5 proposti dal candidato

Codice Settore	COMJ 05/06
Dicitura Disciplina	SASSOFONO E LEGNI JAZZ (Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz) I, II
Crediti	15+15
Ore	30+30
Tipologia di lezione	FRONTALE
Docente	GIULIO VISIBELLI
Contenuti	Studio della tecnica strumentale, delle letture, dell'improvvisazione nelle sue diverse forme in funzione degli stili e di tutti quegli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Analisi e studio dei brani più significativi del repertorio jazzistico con analisi degli stili e dei contenuti.
Obiettivi	Costruire con lo studente gli strumenti tecnico-artistici necessari per confrontarsi con la musica jazz e popular in modo professionale e comprenderne le specificità a fini non solamente o necessariamente concertistici (didattica, critica musicale, produzione, composizione e arrangiamento, etc.)
Bibliografia e/o repertori	G.Visibelli – Master in Sax Jazz – BMG Ricordi J.Snidero – Jazz Conception Assoli di vari autori J.Aebersold – MinusOne Autori vari – The Real Book
Forma di verifica:	Esame con esecuzione di un brano con improvvisazione tra quelli studiati durante l'anno. Lettura di un brano studiato durante l'anno con basi di accompagnamento. Esercizi di tecnica a scelta tra quelli studiati durante l'anno.

Codice Settore	CODC/04
Dicitura Disciplina	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ (I°-II°)
Crediti	15+15
Ore	30+30
Tipologia di lezione	FRONTALE
Docente	ENRICO FAZIO
Contenuti	Approfondimento delle varie tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz con realizzazione di partiture complete, in forma tradizionale e/o libera, con particolare attenzione alle tendenze contemporanee. Per la partecipazione al corso è richiesto l'uso ed una conoscenza basilare del programma "FINALE"
Obiettivi	Sviluppo della competenza tecnica e della capacità critica nella scrittura jazzistica, attraverso la realizzazione di arrangiamenti, e loro esecuzione, ascolti mirati, studio di arrangiamenti di tradizione. Particolare attenzione viene posta nello sviluppo di un approccio personale ed originale alla materia, stimolando l'allievo a creare un proprio ambito sonoro.
Bibliografia e/o repertori	Vari testi di arrangiamento e composizione jazz di volta in volta suggeriti dal docente. Real Books
Forma di verifica:	ESAME (I°-II°): esecuzione di un brano orchestrale arrangiato e/o composto dall'allievo. PROVA FINALE: realizzazione di un programma da concerto di 45/60 minuti con brani orchestrali arrangiati e/o composti dall'allievo. Elaborato scritto sugli argomenti del corso, con analisi esplicitiva del programma da concerto realizzato.

Codice Settore	COMI/08
Dicitura Disciplina	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE I°
Crediti	4
Ore	20
Tipologia di lezione	GRUPPO
Docente	ENRICO FAZIO
Contenuti	Apprendimento teorico e realizzazione pratica delle varie tecniche improvvisative, con particolare attenzione alle tecniche più attuali
Obiettivi	Conoscenza e messa in pratica, durante il corso di studi, degli svariati approcci all'improvvisazione: relazione scale/accordi, improvvisazione interna/esterna, sostituzioni armoniche, improvvisazione modale e libera, quartale, con pentatoniche, triad pairs, coltrane changes, ecc.
Bibliografia e/o repertori	Studio di brani mirati della tradizione jazzistica. Metodi specifici di volta in volta segnalati dal docente.
Forma di verifica:	ESAME: Esecuzione di un brano con improvvisazione di difficoltà medio/alta tra 5 proposti dallo studente.

Codice Settore	CODC/05
Dicitura Disciplina	TECNICHE DI SCRITTURA ED ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I° E II°
Crediti	4+4
Ore	20+20
Tipologia di lezione	COLLETTIVA
Docente	FAZIO
Contenuti	Approfondimento delle tecniche di scrittura di base sviluppate nel triennio, con particolare attenzione all'applicazione pratica delle stesse. Analisi e discussione di arrangiamenti prodotti dagli allievi in relazione a varie tipologie stilistiche.
Obiettivi	Portare gli allievi a realizzare arrangiamenti di brani medio/facili da 2 a 5 parti reali.
Bibliografia e/o repertori	Real books Vari metodi di volta in volta segnalati dal docente
Forma di verifica:	ESAME: realizzazione dell'armonizzazione di un brano facile/medio (I°/II° anno) a 5 parti con tecniche specifiche.

Codice Settore	CODM/06
Dicitura Disciplina	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ I° e II°
Crediti	3+3
Ore	20+20
Tipologia di lezione	COLLETTIVA
Docente	ENRICO FAZIO
Contenuti	Analisi delle principali forme compositive e performative del jazz, a partire da quelle storiche (blues/anatole ecc) fino a forme più recenti (periodo modale, free jazz, forme irregolari ed aperte, jazz elettrico e tendenze attuali)
Obiettivi	Essere in grado di orientarsi nel riconoscimento e nell'analisi delle varie forme jazzistiche con particolare riferimento all'attualità
Bibliografia e/o repertori	Testi ed appunti di volta in volta segnalati dal docente
Forma di verifica:	ESAME: questionario sugli argomenti del corso o attività alternativa concordata col docente; eventuale esecuzione di un brano

Codice Settore	CODM/06
Dicitura Disciplina	STORIA DELLA POPULAR MUSIC
Crediti	4
Ore	20
Tipologia di lezione	COLLETTIVA
Docente	GUIDO MICHELONE
Contenuti	Studio e apprendimento di alcuni momenti della storia della popular music universale lungo un percorso cronologico, che si focalizza sulle maggiori tendenze attuali con diversi riferimenti alla storia della canzone italiana (e all'industria musicale e alla comunicazione mediologica ad essa collegate). Ascolto e disamina dei brani della musica popolare (leggera, pop, folclorica) mediante il duplice supporto audio (CD) e audiovisivo (dvd).
Obiettivi	Offrire strumenti critici necessari per comprendere il variegato e spesso contraddittorio universo della popular music in modo analitico, talvolta con taglio sociologico, in modo da essere culturalmente preparati a un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dell'industria musicale legata ai fenomeni commerciali.
Bibliografia e/o repertori	Riccardo Bertonecelli, <i>Pop Story</i> , Lampi di stampa, Milano 2007. Guido Michelone, <i>Senti un pop</i> , Marinotti, Milano 2001. Appunti del Corso.
Forma di verifica:	ESAME orale con discussione sui libri studiati, su una serie di CD da ascoltare e su quanto appreso a lezione

Codice Settore	CODM/06
Dicitura Disciplina	STORIA DEL JAZZ
Crediti	4
Ore	30
Tipologia di lezione	COLLETTIVA
Docente	GUIDO MICHELONE
Contenuti	Studio, analisi e apprendimento della storia della musica jazz e delle musiche afroamericane dalle origini ai nostri giorni, in senso cronologico ed evolutivo, con riferimento alle grandi epoche moderna, neomoderna, postmoderna, con specifici riferimenti alle situazioni europea ed italiana e con precipuo approfondimento della storia dei singoli strumenti. Ascolto e disamina dei brani più significativi della storia del jazz attraverso supporto audio (CD e vinile) e audiovisivo (vhs e dvd).
Obiettivi	Preparare con lo studente gli strumenti critici necessari per confrontarsi con la storia del jazz in modo coerente ed esaustivo, in modo da applicare tali conoscenze sia allo studio delle tecniche esecutive sia alla costante ricerca di un proprio stile artistico-musicale.
Bibliografia e/o repertori	Arrigo Polillo, Jazz, Mondadori, Milano 1975. Guido Michelone, Breve storia della musica jazz, Zedde, Torino 2009. Miles Davis, Autobiografia, Rizzoli, Milano 1998. AA. VV., Speak Jazzmen, Educatt, Milano 2010. Appunti del Corso.
Forma di verifica:	ESAME orale con discussi sui libri studiati, su una serie di CD da ascoltare e su quanto appreso a lezione

BIENNIO CANTO JAZZ	
Docente	Laura Conti
Settore artistico disciplinare	COMJ/12 Canto Jazz
Disciplina	TECNICA STRUMENTALE E PRASSI ESECUTIVA JAZZ 1
Ore	30
CF	15
Contenuti	Pattern per l'improvvisazione, minor blues, scale modali, tempi composti, vocalizzi su accordi alterati, analisi dei temi bebop, studio dei fonemi per l'improvvisazione. Trascrizione ed esecuzione di soli di riferimento. Ear training, analisi degli stili della vocalità jazz.
Bibliografia	Real Book 1-6, Ed.Carish; J. Abersold, Nothing But Blues; Bob Stoloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques.
Programma di scrittura ed esecuzione midi	Band in a Box
Forma di verifica	Esame davanti a commissione: esecuzione di 3 brani studiati durante l'anno ad estrazione, esecuzione di un brano a prima vista con improvvisazione a scelta della commissione.

Biennio di Pianoforte complementare jazz

Codice Settore	COMJ/09
Dicitura Disciplina	Pianoforte per strumenti e canto jazz (pf complementare) I e II
Crediti	3+3
Ore	20+20
Tipologia di lezione	Collettiva
Docente	LUIGI MARTINALE
Contenuti	Accordi di nona, undicesima e tredicesima Fondamenti di armonizzazione pianistica (basso e melodia agli estremi, terza e settima in mezzo). Apprendimento di 10 brani tra Standards e Blues
Obiettivi	Il corso si propone l' ampliamento da parte dell'allievo delle conoscenze pianistiche ottenute con la preparazione dell'esame di Pianoforte Complementare Jazz (Triennio). Applicazione al pianoforte degli accordi di nona, undicesima e tredicesima. Miglioramento della pronuncia jazzistica. Comping sulla forma blues e su brani standards (quattro voci alla mano destra e basso alla sinistra). Principi di armonizzazione pianistica a due mani.
Bibliografia e/o repertori	Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
Forma di verifica:	Esame con esecuzione di alcuni brani tra quelli studiati durante il corso

Biennio di Chitarra Jazz

Codice Settore	COMJ/02
Dicitura Disciplina	CHITARRA JAZZ (Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz 1 e 2)
Crediti	15 + 15
Ore	30 + 30
Tipologia di lezione	FRONTALE
Docente	PINO RUSSO
Contenuti	Studio di brani armonizzati con improvvisazione nei diversi stili (blues, ballad, swing, latin, modern jazz, modal) e degli elementi necessari allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale. Esecuzione di brani in piccole formazioni di chitarre (duo, trio, quartetto).
Obiettivi	Perfezionare gli strumenti tecnico-artistici indispensabili per l'attività professionale nell'ambito della musica jazz e popular con indirizzo concertistico e didattico o di produzione di propri progetti artistici.
Bibliografia e/o repertori	P. Russo – La Chitarra vol. II – BMG Ricordi L. Biscaldi – Esercizi speciali di virtuosismo - Berben Autori vari – The New Real Book – Sher Music Co.
Forma di verifica:	Esame con esecuzione di brani con improvvisazione e di temi armonizzati tra quelli studiati durante l'anno. Esecuzione di un brano a prima vista con improvvisazione.

Insegnante

Lucio Terzano

Codice settore

COMJ/03

Disciplina

Tecnica strumentale e prassi esecutiva jazz - Contrabbasso jazz – biennio I° e II°

Ore

30+30

Crediti

15+15

Contenuti

Sono individuabili quattro ambiti all'interno dei quali verranno sviluppati i contenuti del corso:

- 1. L'accompagnamento**
- 2. Il repertorio**
- 3. Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz**
- 4. Il contrabbasso come strumento solista e le tecniche di improvvisazione**

L'ordine rispecchia in ampia misura la priorità che l'insegnante concede a questi argomenti nel percorso didattico.

1. L'accompagnamento

Approfondimento della concezione ritmica e armonica per l'accompagnamento in diversi contesti stilistici e strumentali (dal duo alla big band); acquisizione di capacità di lettura estemporanea di brani della più recente tradizione jazzistica.

2. Il repertorio

Studio e memorizzazione di un cospicuo numero di brani rappresentativi all'interno del repertorio jazzistico; approfondimento dei principali modelli formali e armonici.

3. Gli stili e il linguaggio del contrabbasso nel jazz

Analisi e assimilazione di alcuni procedimenti che caratterizzano lo stile delle più rilevanti personalità.

Collocazione storica, trascrizione, riproduzione.

4. Le tecniche di improvvisazione

Approfondimento delle capacità improvvisative individuali, con riferimento alle principali tecniche jazzistiche contemporanee.

Obiettivi formativi generali

L'obiettivo formativo è finalizzato all'approfondimento di tre diversi aspetti dell'interazione e della percezione, che sono fondamentali per la comprensione della comunicazione musicale: suono, tempo e repertorio.

Bibliografia

Enseignement Complet de la Contrebasse di Edouard Nanny (Ed. A. Leduc)

Real books (raccolte)

Jazz Theory Book di M. Levine (Ed. Curci)

Master in Contrabbasso Jazz di L. Terzano (Ed. Ricordi)

Master in Ritmica Jazz di L. Terzano (Ed. Ricordi)

Forma di verifica

Esame con prova pratica.