

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DI VIOLINO

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CONFERME - COMPIMENTI

Ammissione al 1° Grado (periodo di prova)

1) Prove attitudinali ritmiche e di intonazione

(il candidato deve dimostrare di riconoscere, ripetere ed intonare, insiemi ritmici e melodici proposti dalla commissione).

2) Prova facoltativa

Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato

ESAME DI CONFERMA CON PROGRAMMA CONCORDATO CON L'INSEGNANTE

ESAME DI PASSAGGIO AL 4° ANNO (CERTIFICAZIONE LIVELLO A)

1) Esecuzione di una scala a tre ottave, con arpeggio, legature e ottave, scelta dal candidato

2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso, che dimostrino la conoscenza e la padronanza almeno delle prime 5 posizioni, i principali colpi d'arco ed il controllo del vibrato

3) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte a scelta del candidato (sono ammesse anche sonate del periodo barocco accompagnate dal violoncello).

COMPIMENTO DI PRIMO GRADO (CERTIFICAZIONE LIVELLO B)

1) Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e della scala di sol maggiore, la maggiore, si bemolle maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.

2) Esecuzione di 3 studi di Kreutzer, scelti dalla commissione, seduta stante, fra 9 presentati dal candidato, 3 per ognuno dei seguenti gruppi:

A) Dal N° 1 al N° 14***B) Dal N° 15 al N° 22***

C) Dal N° 23 al N° 42 *

*) La numerazione è relativa all'edizione Curci. Per le altre edizioni si applica la regola della corrispondenza
Esecuzione di 1 studio di Fiorillo 36 studi, a scelta del candidato.

3) Esecuzione di un brano per violino solo o di una sonata antica per violino e basso continuo (con accompagnamento di pianoforte o violoncello) o di una sonata per violino e pianoforte, da Hadyn in poi, a scelta del candidato.

N.B. per le sonate con violino e pianoforte non sono ammessi brani con accompagnamento di pianoforte

COMPIMENTO DI SECONDO GRADO (CERTIFICAZIONE LIVELLO C)

1) Esecuzione di 2 tempi, scelti dal candidato, di una sonata o partita di J.S.Bach (è ammessa anche la stessa sonata o partita di Bach presentata all'esame di passaggio al 3° anno, purchè i tempi siano diversi)

2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, 1 per ognuno dei seguenti autori: *Gaviniès, 24 studi Rode, 24 capricci *****Dont Op. 35, 24 studi e capricci

3) Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte (sonate da Hadyn in poi), a scelta del candidato (diversa da quella presentata all'esame di passaggio al 3° anno) oppure un concerto, con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato

N.B. non sono ammessi brani per violino, con accompagnamento di pianoforte