



CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Viola

FASCIA PROPEDEUTICA (da 1 a 3 anni)

	FINALITA'DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO	PROGRAMMA ESAME VERIFICA FINALE
	-Posizione ed impostazione dello strumento. -Impostazione dell'arco. -Posizione delle dita della mano sinistra -Conoscenza della 1^posizione con tutte le applicazioni del semitono. -Uso delle due metà dell'arco, di tutto l'arco, combinazioni tra M.S.-T.A.- M.I.	-Un metodo elementare e progressivo (Curci I vol., Berta Volmer I vol., Laoureux parte prima, ecc.) -Curci :50 studietti melodici -Wohlfahrt: op.45 -Scale e arpeggi nelle tonalità più semplici	-Duetti a scelta del docente -Facili brani dal repertorio didattico con accompagnamento del pianoforte	1. Esecuzione di una scala con arpeggio a scelta del candidato 2. Due studi a scelta del candidato 3. Un facile brano con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento

I GRADO (da 1 a 5 anni)

ANNO	FINALITA'DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO	PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO
1°	-Padronanza dell'intonazione in 1^posizione -Studio dei colpi d'arco fondamentali (détaché, staccato, martellato, legato) -Accenno alla 2^ e 3^ posizione	-Laoureux: (parte prima) -Curci: "Tecnica fondamentale della viola" parte 1^ e 2^ -Berta Volmer: vol .I -Sitt: op.32 primi 20 Studi -Wohlfahrt: op.45 Studi in 1^ pos.(dal n°1 al n°30) -Kayser: op.20 (primi 12 Studi) -Sevcik -Schinina : scale e arpeggi -Sitt: Esercizi per la mano sinistra op.98	-Facili brani dal repertorio didattico con accompagnamento del pianoforte -Duetti a scelta del docente	1. Esecuzione di una scala con arpeggio a due ottave in 1^posizione a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato 3. Esecuzione di un brano per viola con accompagnamento di pianoforte o di altro strumento.

2°	<ul style="list-style-type: none"> -Studio della 2^a e 3^a posizione -Collegamento tra le prime tre posizioni -Colpi d'arco fondamentali(détaché, martellato, staccato) -Accenno alla 4^a e 5^a posizione 	<ul style="list-style-type: none"> -Laoureux: (parte seconda)-Sitt : (Bratschenschule)-Berta Volmer: (vol.II) -Kayser: op.20 Studi in 1^a, 2^a e 3^a posizione -Wohlfahrt op.45 Studi in 1^a, 2^a e 3^a posizione (dal 31 al 60) -Sitt: op. 32 Studi in 2^a e 3^a posizione fissa e con cambi di posizione -Schinina : scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa (1^a, 2^a e 3^a) -Sevcik -Schradiack: vol.1 -Sitt: esercizi op.98 per la mano sinistra 	<ul style="list-style-type: none"> -Brani dal repertorio didattico (Rieding, Kùchler, Sitt, ecc.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala con arpeggio a due ottave in 2^a e 3^a posizione fissa, a scelta del candidato 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato che contemplino la 1^a, 2^a e 3^a posizione 3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte
3°	<ul style="list-style-type: none"> -Padronanza nell'uso delle prime tre posizioni -Studio della 4^a e 5^a posizione -Collegamento tra le cinque posizioni. -Colpi d'arco fondamentali (détaché, staccato, martellato,) e loro combinazioni -Inizio studio delle corde doppie 	<ul style="list-style-type: none"> -Laoureux: (parte seconda)-Sitt : (Bratschenschule)-Berta Volmer: (vol.II) -Kayser: op.20 (ultimare gli studi)-Sitt: op.32 (studi in 4^a e 5^a posizione fissa e con cambi di posizione-Dont: op.37 -Kreutzer: (primi studi)-Polo: studi a corde doppie -Sevcik-Schradiack: vol.1° -Schinina: scale e arpeggi in 4^a e 5^a posizione, scale e arpeggi a tre ottave -Catherine:” Tecnica per l'arc 	<ul style="list-style-type: none"> -Studio di una facile sonata antica per viola e b.c. -Brani per viola e pianoforte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave fissa, a scelta del candidato 2. Esecuzione di tre studi scelti dal candidato che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni 3. Esecuzione di un brano per viola con accompagnamento del pianoforte
4°	<ul style="list-style-type: none"> -Buona padronanza delle prime cinque posizioni -Approfondimento dello studio delle corde doppie -Inizio studio del vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> -Polo: studi a corde doppie -Kreutzer (primi 15 studi) -Hofmann:” .15 studi op.87” -Bruni: “25 studi melodici e caratteristici -Sevcik -Schinina: Scale e arpeggi a tre ottave scale a terze, seste e ottave -Catherine: “Tecnica per l'arco” -Amicabile:” Tecnica della viola” 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonate antiche per viola e b.c. (anche trascritte dal violino, cello, viola da gamba) -Brani per viola e pianoforte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave con arcate sciolte e legate, a scelta del candidato 2. Esecuzione di due studi tra quattro presentati dal candidato che dimostrino una buona padronanza di tutte le posizioni 3. Esecuzione di due tempi di una sonata antica per viola e b.c. (anche trascritta dal violino, cello, viola da gamba)
5°	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppo dell'agilità della mano sinistra -Padronanza dell'intonazione nelle cinque corde doppie -Sviluppo dell'espressività nell'esecuzione del repertorio mediante un buon controllo del vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> -Kreutzer: ultimare gli studi a corde semplici -Fiorillo -Hofmann:” 15 studi op.87” -Bruni:” 25 studi melodici e caratteristici” -Sevcik -Schinina: scale e arpeggi a tre ottave -Scale a terze, seste, ottave -Catherine:”Tecnica per l'arco” 	<ul style="list-style-type: none"> -Studio di sonate antiche per viola e b.c. -Brani tratti dal repertorio classico con accompagnamento del pianoforte -Brani per viola sola 	<p>COMPIMENTO DI 1°GRADO (ex V anno)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave con arcate sciolte e legate, a scelta del candidato. Esecuzione di una scala a terze, seste, ottave a scelta del candidato. 2. Esecuzione di tre studi di Kreutzer scelti dal candidato tra ognuno dei seguenti gruppi: <ul style="list-style-type: none"> a) dal n° 1 al n° 10 b) dal n° 11 al n° 20

		-Amicabile:”Tecnica della viola”		c)dal n°21 al nà31 3. Esecuzione di una sonata antica per viola e b.c. (anche trascritta dal violino, dal cello, dalla viola da gamba) 4. Esecuzione di un brano per viola sola o di due studi scelti tra Buni” 25 Studi” o Hofmann op.87
--	--	----------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II GRADO (da 1 a 4 anni)

ANNO	FINALITA'DIDATTICHE	METODI – STUDI – TECNICA (a scelta del docente)	REPERTORIO	PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO
1°	-Sviluppo della tecnica delle corde doppie -Studio di colpi d'arco complessi (balzato, picchettato, ecc.) -Sviluppo dell'aspetto interpretativo	-Kreutzer. Studi a corde doppie -Fiorillo -Campagnoli: Capricci op.22 -Sevcik -Catherine -Schradiack: vol.II (corde doppie)	-Studio di un concerto:Telemann (Sol Magg.), Suite in Re magg., ecc. o brano simile tratto dal repertorio classico o romantico -Scelta di alcuni tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello dalle 12 Fantasie di Telemann (trascritte dal violino) o altri brani per viola sola	1. Esecuzione di tre studi di due autori diversi scelti dal candidato tra i metodi in uso. 2. Esecuzione di un tempo di concerto a scelta del candidato 3. Esecuzione di due tempi tratti dalle Sei Suites di Bach (trascrizione dal violoncello) o dalle 12 Fantasie di Telemann (trascritte dal violino) o altri brani per viola sola
2°	-Sviluppo della tecnica delle corde doppie -Studio di colpi d'arco complessi (balzato, picchettato, ecc.) -Sviluppo dell'aspetto interpretativo	-Kreutzer: continuare gli studi a corde doppie -Campagnoli: Capricci op.22 -Rode: 24 Capricci -Hermann: Studi tecnici op.22 -Sevcik -Catherine -Schradiack vol.II (corde doppie)	-Studio di un concerto o di un brano simile tratto dal repertorio classico o romantico -Scelta di alcuni tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.bach (trascrizione dal violoncello)	1. Esecuzione di quattro studi di almeno due autori diversi scelti dal candidato tra i metodi in uso. 2. Esecuzione di un tempo di concerto o un brano per viola e pianoforte 3. Esecuzione di due tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)

<p style="text-align: center;">3°</p>	<p>-Sviluppo dell'agilità della mano sinistra e della tecnica dell'arco -Perfezionamento dei colpi d'arco maggiormente usati in ambito cameristico e orchestrale -Studio dei suoni armonici -Sviluppo interpretativo e stilistico in base al periodo storico del repertorio studiato</p>	<p>-Rode: 24 Capricci -Campagnoli: Capricci op.22 -Hermann: Studi tecnici op.22 -Gaviniés: 24 Matinéés</p> <p>-Flasch: Sistema delle scale -Schradiéck: vol.III (tecnica dell'arco)</p>	<p>-Concerti -Pezzi da concerto -Tempi da sonate del repertorio classico o romantico -Continuazione di tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)</p>	<p>1. Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato tra almeno due dei metodi in uso 2. Esecuzione di un tempo di Concerto per viola e pianoforte o di un brano con accompagnamento di pianoforte 3. Esecuzione di due tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)</p>
<p style="text-align: center;">4°</p>	<p>-Sviluppo dell'agilità della mano sinistra e della tecnica dell'arco. -Perfezionamento dei colpi d'arco più impegnativi. -Sviluppo della personalità interpretativa e della varietà stilistica in base ai brani studiati.</p>	<p>-Kreutzer -Campagnoli: 41 Capricci -Rode: 24 Capricci -Gaviniés: 24 Matinéés</p> <p>-Flasch: Sistema delle scale -Schradiéck: vol.III (tecnica dell'arco)</p>	<p>-Branzi dal repertorio dello strumento. -Concerti (Haendel, Ch.Bach, Zelter, Rolla, ecc.). -Tempi tratti dalle Sei Suites di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello).</p>	<p style="text-align: center;">ESAME FINALE AMMISSIONE AL TRIENNIO</p> <p>1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave con arcate sciolte e legate a scelta del candidato. Dimostrare la padronanza dei colpi d'arco fondamentali. Esecuzione di una scala a terze, seste, ottave a scelta del candidato. 2. Esecuzione di uno Studio di Kreutzer, uno di Campagnoli, uno di Rode 3. Primo movimento di un Concerto per viola e orchestra 4. Due tempi di una Suite di J.S.Bach (trascrizione dal violoncello)</p>