

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

SCUOLA DI FLAUTO

LIVELLO	DURATA	OBIETTIVI	ESAME
<u>Propedeutica</u>	Da 1 a 3 anni	<ul style="list-style-type: none">- Impostazione dell'imboccatura, della respirazione e della postura.- Primi esercizi tecnici e melodici.- Alla fine degli anni di propedeutica l'obiettivo è di portare l'allievo ad una discreta padronanza dello strumento e della lettura musicale.	Ammissione al I grado con programma concordato secondo obiettivi prefissi.
<u>I Grado</u>	Da 1 a 4 anni	<ul style="list-style-type: none">-Sviluppo della lettura musicale, dell'intonazione e dell'articolazione-Scale e arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento.- Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica, la qualità del suono e per il fraseggio.- Primi semplici brani di repertorio per due flauti e/o con pianoforte.	<p>Esame di promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Esame di compimento di I grado obbligatorio per accedere al II grado.</p> <p>Sono ammessi gli studenti in regola con il superamento di tutti gli esami delle materie complementari.</p> <p>Programma dell'esame:</p> <ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.- Esecuzione di un brano per FI e pf

			- Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti dalla commissione tra i metodi adottati.
<u>II Grado</u>	da1 a 3 anni	<p>- Sviluppo della tecnica sullo strumento: Dinamiche Staccato semplice, doppio e triplo Legato Vibrato</p> <p>Attraverso studi su difficoltà ritmiche, abbellimenti, cantabilità.</p> <p>Lettura e concertazione di repertorio per fl e pf, fl e orchestra, fl solo ecc.</p>	<p>Promozione ogni anno con programma concordato con l'insegnante secondo gli obiettivi prefissi.</p> <p>Eventuale ammissione al triennio.</p> <p>Programma dell'esame di ammissione al triennio: Esecuzione di un brano da concerto per fl e pf o fl e orch. (rid. fl e pf) Esecuzione di un brano per fl solo Due studi a scelta del candidato, fra i seguenti: J.Andersen op.30 nn.12,15,23 E.Kohler op.33 (3° Vol.) nn. 1,4,8 G.Briccialdi nn. 9,16,21 A.B.Furstenau op. 107 nn. 5,11,16 -Colloquio motivazionale.</p>