

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

COMPOSIZIONE

FINALIZZATI ALLA PREPARAZIONE PER L'ACCESSO AI CORSI DI 1° LIVELLO
(TRIENNIO) DI:

DCPL 15 - COMPOSIZIONE

**DCPL 33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE
CORALE**

PROGRAMMI E INFORMAZIONI SU ESAMI DI

- **AMMISSIONE AI CORSI DI BASE**
- **PROMOZIONE E PASSAGGIO**
- **COMPIMENTO DI I GRADO**
- **COMPIMENTO DI II GRADO**

E AMMISSIONE AL TRIENNIO DI I LIVELLO

Direzione di coro e Composizione corale

CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

ITER SINTETICO DI STUDI E CORSI D'OBBLIGO PREVISTI

I° GRADO (3 annualità)

Composizione
Grammatiche musicali
Lettura della partitura

II° GRADO (2 annualità)

Composizione
Esercitazioni corali
Lettura della partitura
Organo complementare
Storia della musica

*(per i soli interessati al Triennio
di Direzione di Coro e Composizione corale)*

Ear training avanzato

(lettura cantata di difficile intonazione – lettura ritmico/vocale - elementi di tecnica vocale- dettati melodici difficili- dettati melodici a due voci- dettato armonico a 2, 3 e 4 voci)

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Colloquio ed eventuale presentazione di lavori svolti con attinenza alla Composizione

ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Sono da sostenersi tra la I e II, II e III, IV e V annualità. Consistono in un colloquio con presentazione dei lavori svolti durante l'anno accademico.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO DI I° GRADO

ovv. PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE AL II° GRADO

- 1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un basso dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte).
- 2) Seconda prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un canto, dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte).
- 3) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nelle ultime due annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

ESAME FINALE DI DIREZIONE DI CORO E COMP.CORALE -II°GRADO

ed ESAME DI AMMISSIONE DI

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE -TRIENNIO

- 1) Prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi antiche di un basso dato e canto alternati assegnati dalla commissione, con cenni di scrittura imitata (8 ore, con pianoforte).
- 2) Prova a porte chiuse. Composizione di un piccolo pezzo per pianoforte su spunto tonale dato (8 ore, con pianoforte).
- 3) Prova a porte chiuse. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio per uno dei seguenti organici: a) coro, b) pianoforte, c) organo, d) voce o strumento solista con pianoforte o organo, tratta dal periodo tonale (4 ore, con pianoforte).
- 4) *Prova d'orecchio*

-Dettati melodici di crescente difficoltà

-Breve dettato polifonico a 2 voci

-Trascrizione di accordi tonali ed atonali (a 3 parti) di cui viene data una sola nota

5. *Prove d'intonazione*

-Lettura cantata a prima vista di una breve melodia con testo in italiano o in latino

6. *Prova al pianoforte* (v. Lettura della partitura)

-Eseguire uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart, Beethoven, Suites e Partite di Bach)

-Lettura a prima vista di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi in chiave di violino e di basso, intonando contemporaneamente una delle voci.

7) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell' ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

Nel caso in cui il candidato avesse superato un Esame di compimento di Composizione del Corso di formazione musicale di base (o Corso pre-accademico) in altra Istituzione, la commissione valuterà preventivamente la preparazione documentata dal candidato stesso e stabilirà quali delle prove debba eventualmente sostenere. Rimane tuttavia imprescindibile la prova del colloquio con presentazione dei lavori svolti.

N.B.

Sono esonerati dalle prove 1, 2 e 3 i candidati che sono in possesso dei seguenti titoli:

Compimento inferiore di Composizione

Biennio inferiore di Composizione Sperimentale

Diploma di Organo e Composizione organistica

Diploma accademico di I° Liv. In Discipline Compositive