

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE
CHITARRA

PROGRAMMI E INFORMAZIONI SU ESAMI

DI

- AMMISSIONE AI CORSI DI BASE
- PROMOZIONE E PASSAGGIO PER FASCIA
PROPEDEUTICA E PER I E II GRADO
- COMPIMENTO DI PRIMO GRADO
- AMMISSIONE AL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Fascia propedeutica

Nella fascia propedeutica sono ammessi i bambini di età compresa tra i 6 e gli 8 anni che ne abbiano fatto richiesta entro i termini stabiliti. L'ammissione a tale fascia non prevede né esami attitudinali né relativi allo strumento.

I Grado: programma libero.

II Grado: programma libero di difficoltà adeguata al livello di II Grado.

ESAME DI COMPIMENTO DI PRIMO GRADO: SCADENZE PRESENTAZIONE PROGRAMMI

I programmi dell'esame di Compimento di Primo Grado devono essere presentati entro le seguenti date:

31 marzo per la SESSIONE ESTIVA;

20 maggio per la SESSIONE AUTUNNALE;

30 novembre per la SESSIONE INVERNALE.

PROGRAMMA ESAME DI COMPIMENTO DI PRIMO GRADO

1. Uno studio estratto a sorte tra i seguenti di F. Sor: op.6 nn. 1, 2, 8; op.31 nn. 16, 19, 20, 21; op.35 nn. 13, 17, 22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
2. Uno studio estratto a sorte di tre studi presentati scelti tra: D. Aguado *Studi* della III parte del *Metodo* (esclusi i primi 10); M. Carcassi *25 Studi op.60* (esclusi i primi 10); M. Giuliani *Studi* dalle opp.48 (esclusi i primi 5), 83, 111.
3. Una Suite o Partita oppure tre brani di carattere diverso, anche di differenti

autori tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili dei secc. XVI, XVII e XVIII di media difficoltà.

4. Un brano scelto tra: F. Tarrega *Preludi* o altre composizioni originali; M. Castelnuovo Tedesco *Appunti*; M. M. Ponce *Preludi*; H. Villa Lobos *Preludi*; B. Bettinelli *Studi*; M. Llobet *Diez Canciones Populares Catalanas*.
 5. Un composizione di autore contemporaneo.
- N.B.: almeno un brano appartenente ai gruppi 3, 4 o 5 deve essere eseguito a memoria.

ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE FASCIA PROPEDEUTICA
--

I anno Fascia Propedeutica: nessun esame

II anno Fascia Propedeutica: nessun esame

III anno Fascia Propedeutica: 2 studi e un piccolo brano a scelta dello studente di livello adeguato.

IV anno Fascia Propedeutica: 3 studi e un brano a scelta dello studente di livello adeguato.

ESAMI DI PROMOZIONE DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE PRIMO GRADO
--

Dal I al II anno

Esecuzione di semplici brani che dimostrino l'interesse dell'allievo nella disciplina strumentale.

Dal II al III anno

Esecuzione di semplici brani e/o studi con diverse tecniche strumentali che dimostrino il progresso dell'allievo. Produzione del suono.

Dal III al IV anno

Nozioni basilari di accordatura senza l'ausilio di strumenti elettronici. Esecuzione di opere e/o studi in almeno tre diversi stili e/o epoche che dimostrino che lo studente ha affrontato i principali elementi di tecnica strumentale (legature, arpeggi, scale, accordi, produzione del

suono nelle diverse tipologie etc.) anche in senso espressivo. Un brano deve essere eseguito a memoria.

Dal IV al V anno

Conoscenza dello strumento nelle sue componenti principali. Sviluppo della tecnica strumentale con particolare attenzione alla proiezione sonora e alla diversificazione timbrica. Esecuzione di opere e studi di diversi stili ed epoche che abbiano attinenza con il programma di Compimento di Primo Grado. Almeno un brano deve essere eseguito a memoria.

V anno: esame di compimento di Primo Grado e ammissione al Secondo Grado, come da programma interno.

<p style="text-align: center;">ESAMI DI COMPIMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE SECONDO GRADO</p>
--

I Anno del II Grado (ex promozione al 7° V.O.)

Ampliamento del repertorio e maggiore consapevolezza degli aspetti stilistici e interpretativi attraverso lo studio di opere idonee. Esecuzione di opere e studi di diversi stili ed epoche che dimostrino le capacità tecniche ed espressive relative al livello raggiunto e argomentazione delle scelte estetiche e musicali.

II Anno del II Grado (ex promozione all'8° V.O.)

Consolidamento della tecnica strumentale in tutti i suoi aspetti che permetta all'allievo di affrontare in autonomia stilistico-interpretativa lo studio di brani adeguati al livello. Esecuzione di opere e studi di diversi stili ed epoche che dimostrino le capacità tecniche ed espressive relative al livello raggiunto e argomentazione delle scelte estetiche e musicali. Capacità di lettura a prima vista di un semplice brano.

PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

1. Due studi tratti liberamente dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor
Due composizioni tratte da:
N. Coste, *25 Studi op.38*;
M. Giuliani, *"Le Ore di Apollo" op.111*;
L. Legnani, *36 Capricci op.20*;
N. Paganini, *37 Sonate*
2. Due studi a scelta del candidato dai *Douze Etudes* di H. Villa Lobos
3. Un brano tratto dal repertorio per chitarra antica, liuto, vihuela (secc. XVI, XVII, XVIII)
4. Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX
5. Una composizione originale per chitarra del Novecento