



CORSI DI BASE – CANTO PROGRAMMI D'ESAME

Sono ipotizzati un anno di prova e tre anni effettivi, corrispondenti alla II fascia, che possono dare accesso al triennio di canto, previ esami di ammissione (uno specifico di canto e uno collettivo per tutti i corsi). Al termine di ogni anno è previsto un esame di passaggio.

ESAME DI FINE PRIMO ANNO EFFETTIVO:

Esecuzione di Scale e Arpeggi

Esecuzione di uno studio tra quelli semplici tratto dalle raccolte classiche (Concone, Panofka ecc.)

Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio cameristico (comprese anche quelle contenute nel Parisotti o Vaccaj)-

ESAME DI FINE SECONDO ANNO EFFETTIVO

Esecuzione di Scale e Arpeggi

Esecuzione di due studi di media difficoltà tratti dalle raccolte classiche (Concone, Panofka, Seidler ecc.)

Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio che va dal '600 a tutto l' '800 compreso.

ESAME DI FINE TERZO ANNO EFFETTIVO

Esecuzione di Scale e Arpeggi

Esecuzione di due studi scelti fra quelli più difficili tratti dalle raccolte classiche (Concone, Panofka, Seidler, Mercadante, ecc.)

Esecuzione di un'aria d'opera del repertorio settecentesco

Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio ottocentesco

Esecuzione di un'aria da camera (romanza, lied o chanson) o di un brano tratto dal repertorio sacro (Messe e Oratori).

Il programma dell'esame del terzo anno fa riferimento al programma d'ammissione al triennio.

Programma per l'esame di ammissione al triennio di canto lirico:

Vocalizzi (scale e arpeggi)

Due vocalizzi accompagnati (senza l'ausilio del nome delle note) di livello medio tratti da raccolte diverse (Seidler, Concone, Panofka Op.81 e Vocalizzi d'Artista, Bona per voci gravi)

Un'aria da camera tratta dal repertorio italiano, francese o tedesco oppure un'aria tratta dal repertorio Sacro (Messe ed Oratori)

Un'aria d'opera tratta dal repertorio Settecentesco non necessariamente italiano e un'aria d'opera tratta dal repertorio Ottocentesco italiano: almeno una delle due arie dev'essere preceduta da recitativo.

Notizie di anatomia e fisiologia dell'apparato vocale.

Referente per i Corsi di Base: prof. Riccardo Ristori – email: riccardoristorige@alice.it
DISCIPLINE COLLETTIVE DA FREQUENTARE DURANTE IL CORSO DI BASE
(vedere allegato per i programmi)

- 1) **GRAMMATICHE MUSICALI-LETTURA VOCALE E SVILUPPO DELL' ORECCHIO MELODICO (nuova dicitura del corso di Teoria e solfeggio)**

Obbligatorio per accedere al triennio – fa parte della prova d'accesso al triennio comune a tutti i corsi

2) **ESERCITAZIONI CORALI**

Obbligatorio - durante gli anni effettivi del corso di base

3) **PRATICA PIANISTICA**

(nuova dicitura del Corso di Pianoforte Complementare per gli studenti di Archi, Fiati, Canto, Arpa e Percussioni)

Obbligatorio – I corsi di I grado possono corrispondere all'anno in prova e al primo anno
I corsi di II grado corrispondono al II e III anno
L'esame di idoneità è requisito per l'accesso al triennio.
Eventuali debiti possono essere colmati durante il primo anno di triennio

4) **ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI**

(nuova dicitura del Corso di “Cultura Musicale Generale”)

Consigliato – la frequenza esonera dal primo anno di corso nel triennio

5) **STORIA DELLA MUSICA**

Consigliato – ma non obbligatorio

MUSICA D'INSIEME VOCALE E STRUMENTALE

(nuova dicitura del Corso di Musica da camera, Assieme Archi e Assieme Fiati)

Non previsto