

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

FASCIA PREACCADEMICA

PROGRAMMI CERTIFICAZIONI A, B, C

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

CORSO DI CANTO

Referente: prof. Riccardo Ristori - email: <riccardoristorige@alice.it>

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Esecuzione di Scale e Arpeggi 2) Esecuzione di uno studio tra quelli semplici tratto dalle raccolte classiche (Concone, Panofka ecc.) 3) Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio cameristico (comprese anche quelle contenute nel Parisotti o Vaccaj)
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Esecuzione di Scale e Arpeggi 2) Esecuzione di due studi di media difficoltà tratti dalle raccolte classiche (Concone, Panofka, Seidler ecc.) 3) Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio che va dal '600 a tutto l' '800 compreso.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di Scale e Arpeggi 2) Esecuzione di due studi scelti fra quelli più difficili tratti dalle raccolte classiche (Concone, Panofka, Seidler, Mercadante, ecc.) 3) Esecuzione di un'aria d'opera del repertorio settecentesco 4) Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio ottocentesco 5) Esecuzione di un'aria da camera (romanza, lied o chanson) o di un brano tratto dal repertorio sacro (Messe e Oratori).

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

Referente: prof.ssa Daria Baiocchi - email: dariaba78@hotmail.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Non previsto
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Prova scritta: Analisi a porte chiuse di un breve estratto di un'opera degli anni '50. Durata della prova: 4 ore. 2) Prova orale: In questa prova il candidato dovrà presentare una composizione che preveda l'utilizzo di materiali concreti e/o elettronici della durata massima di 4 minuti
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Prova scritta: Analisi a porte chiuse di un estratto di un'opera degli anni '60. Durata della prova: 6 ore. 2) Prova orale e colloquio motivazionale: In questa prova il candidato dovrà presentare una composizione che preveda l'utilizzo di materiali concreti e/o elettronici della durata massima di 7 minuti.

CORSI DI JAZZ

Referente: prof. Enrico Fazio - email: <enicofazio7@yahoo.it>

I corsi di jazz non prevedono programmi specifici per le certificazioni.
Per informazioni rivolgersi al referente

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSO DI ARPA

Referente: prof.ssa Elisabetta Zanaboni - email: elisabetta.zanaboni gmail.com

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A Grado preparatorio	1) Esecuzione di esercizi di meccanismo tratti dai metodi Grossi, Reniè, Watkins, Variazioni di Schuecker 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei preparati e scelti fra quelli di Bochsa op.318, Schuecker, Kastner, Nadermann 3) Esecuzione di due facili brani di carattere differente.
Certificazione B Primo Grado	1) esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati e scelti fra quelli di Bochsa op.34, Schuecker III°, Godefroid, Damase 2) esecuzione di una importante composizione di Tournier, 3) esecuzione di una sonata antica 4) esecuzione di un brano scelto dal candidato
Certificazione C Secondo Grado	1) Esecuzione di due studi su sei preparati e scelti tra: 48 Studi di F.J.Dizi e C.N.Bochsa 20 studi in 2 suites 2) Esecuzione di un brano del repertorio solistico 3) Esecuzione di una sonata antica 4) Lettura a prima vista di un facile brano

CORSO DI CHITARRA

Referente: prof. Lucio Dosso - email: lucio-dosso@live.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A Grado preparatorio	1) Due studi scelti dalla Commissione tra sei studi presentati dall'allievo, tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX sec. 2) Uno studio o una composizione che includa l'uso di legature della mano sinistra 3) Due composizioni dei secc. XVI, XVII, XVIII. 4) Due composizioni dei secc. XX e XXI. 5) Un brano a libera scelta. 6) Lettura a prima vista di una breve composizione.
Certificazione B Primo Grado	1) Due studi estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato tratti dalle opp. 6, 31, 35 di Fernando Sor. 2) Uno studio (o altra composizione di analogo carattere) scelto dalla Commissione fra tre presentati facenti parte delle seguenti raccolte: D. Aguado, <i>Nuevo Metodo para Guitarra</i> (1843), sezione terza (esclusi i primi 10); D. Aguado, <i>Colección de Estudios</i> (1820), studi dal 20 al 45; M. Giuliani, <i>Esercizio per la chitarra op.48</i> (esclusi i primi 4); M. Giuliani, <i>Le ore di Apollo op.111</i> ; M. Giuliani – A. de L'Hoyer, <i>Sei preludi op.83</i> ; M. Carcassi, <i>25 studi melodici e progressivi op.60</i> ; N. Coste, <i>25 Etudes de genre op.38</i> ; L. Legnani, <i>36 capricci op.20</i> ; N. Paganini, <i>Sonate e Sonatine</i> ; J. K. Mertz, <i>Bardenklänge op.13</i> ; F. Carulli, <i>Six divertissements brillants op.317</i> ; F. Carulli, <i>L'Utile et L'Agreable op 114</i> (i morceaux della 3° e 4° parte); F. Carulli, <i>Six Exercices en Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes suivit d'un Grand Caprice dalla Seconde Suite à la Méthode de guitare Op.71</i> . N.B.: la scelta dei tre studi può essere sostituita dall'esecuzione di un tema con variazioni di Fernando Sor o Mauro Giuliani. 3) Una Suite o Partita oppure tre brani di carattere diverso, anche di differenti autori dei secc. XVI, XVII e XVIII. 4) Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti fra i seguenti autori: F. Tarrega, M. Llobet, A. Barrios Mangoré, E. Pujol, M. M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, H. Villa-Lobos, J. Turina, F. Moreno Torroba, J. Rodrigo. 5) Una o più composizioni della durata complessiva non inferiore a 6 minuti scelta tra le opere dei seguenti autori o di altro compositore contemporaneo: L. Brouwer, D. Bogdanovic, A. Gilardino, J. W. Duarte, A. Carlevaro, F. Farkas, B. Bettinelli, C. Mosso, F. Margola, G. Rosetta, V. Asencio, A. Ruiz-Pipò, R. Smith Brindle, S. Dodgson, G. Santorsola, H. Sauguet. N.B. : le opere di cui ai punti 4 e 5 possono essere anche di differenti autori. 6) Lettura a prima vista di una breve composizione
Certificazione C Secondo Grado	1) Cinque studi tratti dall'op. 6 e/o op.29 di F. Sor 2) Due studi a scelta del candidato dai <i>Douze Études</i> di H. Villa-Lobos 3) Due brani tratti dal repertorio per strumenti a corda pizzicata dei secc. XVI, XVII, XVIII. 4) Una composizione originale per chitarra del repertorio classico o romantico del sec. XIX di durata non inferiore a 7 minuti. 5) Una composizione originale per chitarra del Novecento 6) Lettura di una breve composizione a prima vista.

CORSO DI CONTRABBASSO

Referente: prof. Giuseppe Rutigliano - email: erretigi@gmail.com

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) esecuzione di due studi di diverso autore scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato 2) due scale e relativi arpeggi a due ottave scelte dalla commissione 3) esecuzione di un brano per contrabbasso
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Scale e arpeggi maggiori e minori su 3 ottave 2) Esecuzione di 2 studi su 6 di diverso autore, estratti a sorte dalla commissione tra: a) Billè IV° corso b) Hrabe 86 studi c) Kreutzer 18 studi 3) Un concerto o Sonata per contrabbasso e pianoforte
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra 2 studi di Billè Volume V e 2 di Simandl Volume II Parte VII 2) Esecuzione di una scala a 3 ottave con due varianti a libera scelta 3) Esecuzione di un Concerto per contrabbasso e orchestra (con la riduzione per pianoforte), o di una composizione per contrabbasso e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato 4) Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà scelto dalla commissione, previo studio di un'ora 5) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione 6) Prova Orale: la prova di svolgerà in forma di colloquio e verterà sugli argomenti di cultura generale 7) Trasporto non oltre un tono sopra o sotto

CORSO DI VIOLA

Referente: prof. Gianpiero Mosca - email: [<gpmosca@hotmail.it>](mailto:gpmosca@hotmail.it)

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave, a scelta del candidato 2. Esecuzione di tre studi scelti dal candidato che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni 3. Esecuzione di un brano per viola con accompagnamento del pianoforte
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave ,con arcate sciolte e legate ,nelle tonalità di Do magg.,Re magg.,Mi bemolle magg. Esecuzione della scale di Do magg., Re magg., Mi bemolle magg., a terze e ottave sciolte. 2. Esecuzione di tre studi di Kreutzer, scelti dalla Commissione seduta stante, fra nove presentati dal candidato tre per ognuno dei seguenti gruppi: a) dal n° 1 al n° 13 b) dal n° 14 al n° 23 c) dal n° 24 al n° 42 (numerazione relativa all'edizione Ricordi - Rev. Bennici) 3. Esecuzione di una Sonata antica per viola e b. c. (anche trascritta dal violino, dal cello, dalla viola da gamba)
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1. Esecuzione di due tempi,scelti dal candidato,tratti da una delle sei Suite di Bach. 2. Esecuzione di tre studi,di autori diversi, scelti dal candidato tra almeno due dei seguenti metodi: - Campagnoli: 41 Capricci - Rode: 24 Capricci - Kreutzer: Studi a corde doppie - Gavinies: 24 Matinées - Hermann: Studi tecnici op. 22 3. Esecuzione di un Concerto o brano simile con accompagnamento di pianoforte

CORSO DI VIOLINO

Referente: prof. Marcello Bianchi - email: marcello.bianchi1@libero.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Esecuzione di una scala a tre ottave (fino a 3 diesis e 3 bemolli, minori e maggiori) con arpeggio, legature e colpi d'arco (staccato, saltellato...), a scelta dal candidato 2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, fra i metodi in uso, che dimostrino la conoscenza delle prime 5 posizioni ed i principali colpi d'arco (staccato, saltellato, legato ecc...) 3) Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano per violino solo o di un brano con accompagnamento di pianoforte (pezzo, concerto...) o di una sonata antica (con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo), o di un tempo di sonata per pianoforte e violino da Haydn in poi, o di un brano in una qualsiasi formazione cameristica nella quale il candidato ricopra il ruolo di primo violino.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Esecuzione di una scala a corde semplici (fino a 3 diesis e 3 bemolli, minori e maggiori) con arpeggio, legature e colpi d'arco (saltellato, spiccato, staccato, legato ecc...) a scelta dal candidato. Esecuzione di una scala a corde doppie (terze e ottave), fino a 3 diesis e 3 bemolli, a scelta del candidato 2) Esecuzione di 3 studi di Kreutzer, scelti dalla commissione seduta stante, fra 9 presentati dal candidato, tre per ognuno dei seguenti gruppi: A) Dal N° 1 al N° 14***B) Dal N° 15 al N° 22***C) Dal N° 23 al N° 42 *) La numerazione è relativa all'edizione Curci. Per le altre edizioni si applica la regola della corrispondenza Esecuzione di 1 studio di Fiorillo 36 studi, a scelta del candidato. 3) Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano per violino solo o di un brano con accompagnamento di pianoforte (pezzo, concerto...) o di una sonata antica (con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo), o di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino da Haydn in poi, o un brano in una qualsiasi formazione cameristica nella quale il candidato ricopra il ruolo di primo violino. N.B.) Il brano presentato nella prova numero 3 deve essere diverso da quello presentato all'esame di certificazione A
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di 2 tempi, scelti dal candidato, di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach. (i double costituiscono parte integrante delle danze ad essi corrispondenti) 2) Esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, 1 per ognuno dei seguenti autori: ** *Gaviniès, 24 studi ***Rode, 24 capricci*****Dont Op. 35, 24 studi e capricci 3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una sonata per pianoforte e violino da Hadyn in poi e di un concerto, con accompagnamento di pianoforte, presentati integralmente dal candidato. N.B.) I brani presentati nella prova numero 3 devono essere diversi da quelli presentati agli esami di certificazione A e B

CORSO DI VIOLONCELLO

Referente: prof. Claudio Merlo - email: claudiomerlo@alice.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Quattro scale e relativi arpeggi con estensione fino alla sesta/settima posizione eseguiti con diverse articolazioni. 2) Due importanti studi che dimostrino una buona conoscenza delle prime sette posizioni e sufficiente disinvoltura e varietà nei colpi d'arco. 3) Due o più tempi di una sonata barocca oppure due o più brani equipollenti.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	Esecuzione di due scale e arpeggi a quattro ottave scelti dalla commissione fra tutte le tonalità. Esecuzione di due studi di Duport sorteggiati tra sei presentati, tutti comprendenti passaggi nelle posizioni di capotasto. Esecuzione di una sonata antica. Esecuzione del preludio e di altri due tempi a scelta della Suite n° 1 di J.S.Bach.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Una suite di Bach a scelta del candidato. 2) Due importanti studi o capricci. 3) Un primo tempo di concerto o un importante brano per violoncello e pianoforte.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

CORSO DI CLARINETTO

Referente: prof. Rocco Parisi - e mail : roccoparis@libero.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Esecuzione di una scala cromatica in forma legata dell'estensione di almeno 2 ottave. 2) Esecuzione di n.2 scale maggiori e minori ad andamento lento a scelta del Candidato. 3) Esecuzione di 2 brevi studi a scelta del Candidato. 4) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento del Pianoforte.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Esecuzione di 4 scale cromatiche svolte su 3 ottave, partendo dalla nota più grave dello strumento (MI-FA-FA#-SOL), ad andamento sciolto. 2) Esecuzione di tutte le scale maggiori e minori ad andamento sciolto. 3) Esecuzione di 2 Studi a scelta della commissione su 5 presentati dal Candidato e scelti dai seguenti metodi: KLOSE': 20 Studi di genere e meccanismo; KLOSE': Studi giornalieri; ROSE: 32 Studi per Clarinetto; JEANJEAN: 20 Studi progressivi e melodici; STARK: op.40; Altro metodo adottato 4) Esecuzione di uno studio di staccato tratto dal metodo di R. KELL: "17 Studi di staccato" o altro analogo metodo. 5) Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un Concerto, o Sonata, o altro brano per Clarinetto e Pianoforte oppure Clarinetto solo. 2) Esecuzione di due Studi estratti a sorte fra 6 presentati dal Candidato e scelti fra i seguenti testi: CAVALLINI: "30 Capricci"- BAERMANN: "12 Esercizi op.30"- R. STARK: "24 Studi op.49"- A.UHL:"48 Studi"1° volume, altro testo adottato (di analoga difficoltà) 3) Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA di facili brani.

CORSO DI CORNO

Referente: prof. Luigi Abenante - email: luigi.abenante@alice.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni (con il referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Scale e arpeggi 2) Tre studi: uno scelto dalla commissione e due a scelta del candidato sulla programmazione svolta.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte a scelta tra i seguenti: MOZART Rondo' K371; R.GLIERE Nocturne Op. 35; F.STRAUSS: Nocturne Op.7; C.SAINT-SAENS, Romance Op.36; L.CHERUBINI: Sonata N°1 in Fa Maggiore 2) Due studi a scelta : MERCK:N° 4,10,11; BARTOLINI:N° 98; ROSSARI N° 4; GUGEL: N° 2. DE ANGELIS: N° 5,15,16,18 ; GALLAY: N° 5,22 ; C. KOPPRASCH Parte 2°; E. MULLER VOL. 2

CORSO DI FAGOTTO

Referente: prof. Massimo Data - email: massimo.data@gmail.com

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni (con il referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Scale maggiori e minori fino a 2 # e 2 b 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte dai 6 studi sullo staccato del J.Weissenborn Vol. Primo (Peters) 3) Un tempo della prima sonatina del metodo Ozi
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Scala cromatica legata e staccata su 3 ottave 2) Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b 3) Esecuzione di uno studio del Weissenborn Vol.1 4) Esecuzione di uno studio del Krakamp (sino al 30) 5) Esecuzione della 3ª sonatina da metodo Ozi 6) Esecuzione di uno studio fra i 26 studi melodici di Jancourt

CORSO DI FLAUTO

Referente: prof. Maurizio Benedetti - email: scriptoriumonlus@libero.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni e con il referente per gli esterni.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità. 2) Esecuzione di un brano per Fl e pf 3) Esecuzione di due studi fra quattro presentati dal candidato scelti dalla commissione tra i metodi adottati.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un brano da concerto per fl e pf o fl e orch. (rid. fl e pf) 2) Esecuzione di un brano per fl solo 3) Due studi a scelta del candidato, fra i seguenti: J.Andersen op.30 nn.12,15,23; E.Kohler op.33 (3° Vol.) nn. 1,4,8; G.Briccialdi nn. 9,16,21; A.B.Furstenau op. 107 nn. 5,11,16

CORSO DI OBOE

Referente: prof. Chiara Sedini - email: chiara.sedini@hotmail.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con la docente per gli allievi interni (con la referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) A scelta una delle "Quattro grandi sonate" dal metodo A.M.R.Barret IIIvol. 2) uno di due dai "24 larghi" di Paessler scelti dal candidato, estratto dalla commissione. 3) uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione, da "Etuden" di Luft 4) uno di due studi scelti dal candidato, estratto dalla commissione, da "Studi poliritmici" di S.Crozzoli
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) due studi sorteggiati dalla commissione tra sei scelti dal candidato dai seguenti metodi: J.H.Luft 24 Studi per due oboi op.11 F.Richter 10 Studi A.Pasculli 15 Studi G.Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni. 2) Esecuzione di un brano da concerto per oboe e pf o oboe e orch. o oboe solo, della durata di almeno dieci minuti.

CORSO DI SAXOFONO

Referente: prof. Claudio Lugo - email: info@claudiolugo.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni (con il referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) 2 scale a maggiori/minori sino a 3° e 3b scelte dalla commissione. 2) 2 studi scelti dalla commissione fra 4 proposti dal candidato tratti dal metodo C. Salviani, "Studi per sassofono" vol. II. 3) 2 studi proposti dal candidato da eseguirsi in duo tratti dal metodo C. Lugo "Saxdialodie".
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un brano per sassofono contralto e pianoforte di media difficoltà a scelta del candidato 2) Esecuzione di un brano (con o senza pianoforte) di media difficoltà a scelta del candidato 3) Esecuzione di uno studio di tecnica di media difficoltà a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato da tre differenti metodi.

CORSO DI TROMBA

Referente: prof. Fabrizio Patrucco - email: patrucco.fabrizio@teletu.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni (con il referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Arpeggi, vocalizzi e scale. 2) Un brano, a scelta del docente, con accompagnamento del pianoforte. 3) Tre studi: uno estratto dalla commissione e due a scelta del candidato sulla programmazione svolta.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un brano con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra: DEKER: Andante e Allegro ed. rahter; B. SCHROEN: Elegie-Esalonstucke N°1 ; RETURN HOME ed. Rahter; E. BOZZA': Badinage ed. leduc; E. BERSTEIN: Ritmici ed. alfred (tutti); RONDO' FOR LIFEIY ed. boosey ehawkes; G. BALAY: Andante e Allegro ed. leduc 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte (uno per metodo) fra i seguenti: S.PERETTI, Parte 2° (N°2-5-9-10-20) ed. Ricordi VIZZUTTI, Studi ritmici, Parte 3° (dal n. 1 al n.11), ed. Albert

CORSO DI TROMBONE

Referente: prof. Fausto Galli - email: <galligiovine@hotmail.it>

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con il docente per gli allievi interni (con il referente per gli esterni).
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Scale arpeggi. 2) Esecuzione di un brano accompagnato al pianoforte, concordato con il docente. 3) Tre studi: uno scelto dalla commissione e due a scelta del candidato sulla programmazione svolta.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Esecuzione di un brano di media difficoltà dal repertorio per trombone e pianoforte a scelta del candidato. 2) Esecuzione di un brano per trombone (con o senza accompagnamento) di media difficoltà a scelta del candidato. 3) Esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato da due o tre differenti metodi ritmici-melodici per trombone. 4) Colloquio motivazionale

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

CORSO DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Referente: prof. Francesca Lanfranco - email: francescalanfranco@tiscali.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	Da concordare con la docente per gli allievi interni e con la referente per gli esterni.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Tutte le scale maggiori e minori a 2 ottave 2) 2 Studi scelti dalla Commissione fra i 6 presentati dal candidato tra Pozzoli (15 studi per le piccole mani, 16 studi d'agilità, 24 studi di facile meccanismo), Duvernoy (scuola del meccanismo op.120), Berens (40 esercizi op.61), Longo (40 studietti melodici op.43) o altri autori di analoga difficoltà 3) Una facile composizione di autore del 500 o 600 4) J.S.Bach: una composizione scelta della commissione fra 3 presentate dal candidato tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e Fughette e/o quaderno di A.Magdalenia 5) Una sonata facile o sonatina del XVIII sec. (Fino a Haydn incluso)
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Tutte le scale maggiori e minori moto retto, contrario, terze, seste 2) 2 studi a scelta della commissione su 10 presentati dal candidato e scelti tra Pozzoli (20 studi sulle scale, 30 studi di media difficoltà), Duvernoy (scuola della velocità op.276), Cramer, Berens (40 esercizi op.61), Longo, F. Durante (6 studi e 6 divertimenti), A.Scarlatti (Toccate) o altri autori di analoga difficoltà 3) Una composizione del 600 a scelta 4) J.S.Bach: esecuzione a scelta della commissione di una Sinfonia su 3 presentate dal candidato e di 3 danze di una Suite francese o inglese a scelta 5) Una sonata settecentesca a più movimenti o 2 sonate di D. Scarlatti

CORSO DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Referente: prof.Letizia Romiti - email: Letizia Romiti <letizia.romiti@libero.it>

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Scale maggiori e minori a moto retto nelle tonalità fino a 3 alterazioni 2) Due Studi 3) Un brano di J.S.Bach 4) Altro brano pianistico o organistico
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	A) Pianoforte 1) Uno studio proposto dal candidato e uno scelto dalla commissione tra 5 tratti del "Gradus ad Parnassum" di Clementi 2) Una Sonata di Haydn (fra le più difficili), di Mozart, di Clementi o di Beethoven B) Pianoforte o Clavicembalo 1) Un Preludio e Fuga proposto dal candidato e uno scelto dalla Commissione tra 4 tratti dal Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach 2) Una suite Francese, o Inglese di J.S. Bach. C) Organo 1) Uno studio proposto dal candidato e uno scelto dalla Commissione tra 6 per solo Pedale di Marco Enrico Bossi, di Fernando Germani, o di difficoltà equivalente. 2) Due Preludi-Corali con pedale obbligato di J. Pachelbel o di di difficoltà equivalente 3) Tre Brani "manualiter, di cui almeno uno di scuola italiana antica" D) Composizione Armonizzare un basso dato e/o una melodia (non oltre 24 battute) con ausilio di pianoforte nel tempo massimo di 4 ore.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	A) Composizione: Contrappuntare in stile fiorito ed imitato un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato nella parte grave e nella parte acuta, nel tempo massimo di sei ore in aula con pianoforte B) Canto gregoriano:

prova di lettura in notazione quadrata ed interrogazione sulla teoria e sulla modalità

C) Organo

1) esecuzione di un brano italiano del secoli XVI - XVII

2) esecuzione di una importante composizione francese dei secoli XVII - XVIII

3) esecuzione di un brano di scuola prebachiana

4) esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach di media difficoltà

5) esecuzione di un Preludio-Corale di Bach di media difficoltà

6) esecuzione di una composizione di Franck e/o di Mendelssohn di difficoltà equivalente a quelle previste per l'esame di 8° anno del vecchio ordinamento, e di eventuali altri brani del periodo romantico per un a durata non inferiore a 10 minuti

CORSO DI PIANOFORTE

Referente: prof.ssa Angela Colombo – direttore@conservatoriovivaldi.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Quattro Studi 2) Tre Composizioni di J. S. Bach scelte fra: Invenzioni a 2/3 voci e Suites Francesi 3) Una Sonatina o Sonata scelta nel repertorio <i>Classico - Romantico - Moderno - Contemporaneo</i> . 4) Due Composizioni, di cui una del periodo <i>Classico - Romantico</i> e una del periodo <i>Moderno - Contemporaneo</i>
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1. Uno studio estratto a sorte seduta stante fra sei di media difficoltà, e di tecnica diversa, presentati dal candidato. 2. Tre invenzioni a tre voci più una della Suites francesi, oppure Suites inglesi, oppure Partite di J. S. Bach. La prova consisterà nell'esecuzione di tre brani: a) un'invenzione estratta a sorte seduta stante fra le tre presentate; b) un tempo di Suite (o della Partita) estratto a sorte seduta stante fra tutti i tempi della Suite (o della Partita) c) un brano scelto dal candidato, che potrà essere indifferentemente un'altra invenzione oppure un altro tempo della Suite (o della Partita) 3. Una Sonata di D. Scarlatti. 4. Un brano di un altro autore clavicembalístico, anche non italiano. 5. Una Sonata di Haydn, oppure di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven. 6. Quattro brani di quattro autori diversi da Beethoven (compreso) in poi, di cui almeno uno da Debussy (compreso) in poi.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1. Tre Studi 2. Tre Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach 3. Una Sonata di L. van Beethoven (eccetto op.14, op.49 e op.79) 4. Due Composizioni diverse da quelle presentate all'esame precedente

CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Referente: prof. Mario Tesio - email: mario-tesio@alice.it

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Esecuzione su membranofono (tamburo) di schemi di coordinazione mano destra e mano sinistra (L. Stone "Stick Control") 2) Esecuzione di una lettura di solfeggio ritmico con bacchette, a scelta della commissione su tre presentate, con figure di valore di croma e semicroma tratte da D. Agostini "Solfeggio ritmico n.1" 3) Esecuzione di una semplice melodia per xilofono, a scelta della commissione su tre presentate, che dimostrino consapevolezza tonale e conoscenza della tecnica di movimento delle bacchette su una tastiera
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	Strumenti a suono indeterminato: tamburo 1) Esecuzione sul tamburo degli abbellimenti caratteristici dello strumento: acciaccature semplici, doppie, triple e quaduple 2) Esecuzione sul tamburo dei suoi effetti caratteristici: rullo a colpi doppi, press roll 3) Esecuzione di uno studio per tamburo, a scelta della commissione su tre presentati, che comprenda gli elementi suddetti

	<p>Strumenti a suono determinato: timpani</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Intonazione dei due timpani centrali del set sinfonico 2) Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione su tre presentati, per due o tre timpani e con la tecnica del rullo. <p>Strumenti a suono determinato a tastiera: xilofono, vibrafono.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di uno studio per xilofono a scelta della commissione, su tre presentati, tratto da M. Goldenberg "Modern School for Xylophone": 39 Etudes 2) Esecuzione di un brano per vibrafono con la tecnica del dampening. Autori di riferimento D. Friedman, R. Wiener.
<p>Certificazione C <i>Secondo Grado</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano di media difficoltà a scelta del candidato per set di percussioni (tamburi, timpani, tastiere) con o senza accompagnamento pianistico. 2. Esecuzione di uno studio per xilofono a scelta del candidato, di difficoltà corrispondente a "39 Etudes" di M. Goldemberg da "Modern School for Xylophone"; di un brano per vibrafono scelto tra il n.7 e il 23 di "Dampening and pedaling" di D. Friedman oppure "Six solos for vibraphone" vol.1 e 2 di R. Wiener.

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE***CORSO DI COMPOSIZIONE*****Referente: prof. Riccardo Piacentini - email: riccardopiacentini@libero.it**

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Armonizzazione estemporanea su due pentagrammi, senza pianoforte, a 4 voci miste, di un frammento di basso dato di non oltre 8 misure, senza imitazioni e senza modulazioni. 2) Colloquio con presentazione dei lavori svolti durante l'anno e discussione sull'armonizzazione svolta.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un basso dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte). 2) Seconda prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un canto dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte). 3) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi antiche di un basso e canto alternati assegnati dalla commissione, con cenni di scrittura imitata (8 ore, con pianoforte). 2) Seconda prova a porte chiuse. Composizione di un piccolo pezzo per pianoforte su spunto tonale dato (8 ore, con pianoforte). 3) Terza prova a porte chiuse. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio per uno dei seguenti organici: a) pianoforte, b) organo, c) voce o strumento solista con pianoforte o organo, tratta dal repertorio tonale (4 ore). 4) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.

CORSO DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**Referente: prof. Roberto Berzero - email: info@robertoberzero.com**

Grado di Compimento	Programma d'Esame
Certificazione A <i>Grado preparatorio</i>	1) Armonizzazione estemporanea a 4 voci su due pentagrammi di un frammento di basso di non oltre 8 misure, senza imitazioni e senza modulazioni (max 15 minuti, senza pianoforte). 2) Colloquio con presentazione dei lavori svolti durante l'anno e discussione sull'armonizzazione svolta.
Certificazione B <i>Primo Grado</i>	1) Prima prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un basso dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte). 2) Seconda prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi moderne di un canto dato, senza imitazioni e senza modulazioni a toni lontani (6 ore, con pianoforte). 3) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nelle ultime due annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.
Certificazione C <i>Secondo Grado</i>	1) Prova a porte chiuse. Armonizzazione a 4 voci miste nelle chiavi antiche di un basso dato e canto alternati assegnati dalla commissione, con cenni di scrittura imitata (8 ore, con pianoforte). 2) Prova a porte chiuse. Composizione di un piccolo pezzo per pianoforte su spunto tonale dato (8 ore, con pianoforte). 3) Prova a porte chiuse. Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio per uno dei seguenti organici: a) coro, b) pianoforte, c) organo, d) voce o strumento solista con pianoforte o organo, tratta dal periodo tonale (4 ore, con pianoforte). 4) Prova d'orecchio -Dettati melodici di crescente difficoltà -Breve dettato polifonico a 2 Voci -Trascinazione di accordi tonali ed atonali (a 3 parti) di cui viene data una sola nota. 5) Prove d'intonazione -Lettura cantata a prima vista di una breve melodia con testo in italiano o in latino 6) Prova al pianoforte (v. Lettura della partitura) -Eseguire uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart, Beethoven, Suites e Partite di Bach) -Lettura a prima vista di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi in chiave di violino e di basso, intonando contemporaneamente una delle voci. 7) Colloquio con presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità e discussione sulle prove a porte chiuse.