

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

AMMISSIONE	<p>1. Armonizzazione per coro a 4 voci di un canto dato (tempo 3 ore in aula con pianoforte)</p> <p>2. Composizione per pianoforte a scelta tra: - canzone strumentale - esposizione (parte A) di una romanza senza parole e accenno allo sviluppo (parte B)</p> <p>3. Prova d'orecchio (*) - Dettati melodici di crescente difficoltà - Breve dettato polifonico a 2 voci - Trascrizione di accordi tonali ed atonali (a 3 parti) di cui viene data una sola nota</p> <p>4. Prove d'intonazione - Lettura cantata a prima vista di una breve melodia con testo in italiano o in latino</p> <p>5. Prova al pianoforte - Eseguire uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart, Beethoven, Suites e Partite di Bach) - Lettura a prima vista di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi in chiave di violino e di basso, intonando contemporaneamente una delle voci</p> <p>6. Colloquio di carattere musicale, generale/motivazionale ed eventuale presentazione di lavori propri.</p> <p>N.B. Sono esonerati dalle prove 1 e 2 i candidati che sono in possesso dei seguenti titoli: Compimento inferiore di Composizione Biennio inferiore di Composizione Sperimentale Diploma di Organo e Composizione organistica Diploma accademico di I° Liv. In Discipline Compositive</p>
ESAME FINALE	<p>. Direzione di un tempo (20-30 min.) del CONCERTO FINALE pubblico, con brani da 4 a 8 voci, scelti dal docente del corso tra 10 presentati dal candidato ed appartenenti ad almeno due autori e due epoche diverse.</p> <p>. Presentazione di una tesi su un argomento inerente la Musica Corale, concordato precedentemente con il docente referente del triennio frequentato (da consegnarsi in triplice copia 15 giorni prima dell'esame finale).</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C				25	2	E			
				Ear training	C	25	2	ID						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	20	6	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	6	Analisi delle forme poetiche	C	25	2	ID						
				Letteratura e testi per musica	C				25	2	E			
		Storia del teatro musicale	C									25	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	L	30	2	ID	30	2	E				
TOTALE			32			130	16		110	10		55	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	61	Concertazione e direzione di coro	G	20	6	ID	30	10	E	40	12	E
				Composizione corale ed analisi	I	30	10	E	30	10	E	45	13	E
	Discipline teorico-pratico-analitiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	15	Letture della partitura	I	20	5	ID	20	5	ID	20	5	E
TOTALE			76			70	21		80	25		105	30	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline torico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	7	Teoria e tecniche dell'armonia	G				15	3	E	20	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	7	Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	I							25	7	E
	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	12	Prassi esecutive e repertori	I	12	4	ID	12	4	ID	12	4	E
TOTALE			26			12	4		27	7		57	15	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C	10	1	ID						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	12	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	G	20	6	ID	20	6	E			
TOTALE			13			30	7		20	6		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE (suggerimenti non vincolanti)	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	18	Direzione di gruppi strumentali e vocali	G	30	9	ID	30	9	ID			
TOTALE			18			30	9		30	9		0	0	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				Esame finale									9	E
TOTALE			15			30	3		30	3			9	

TOTALI			180			302	60	3	297	60	9	217	60	9
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108

Tot. ore	816
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal

L = laboratorio

docente

PROGRAMMI AREA CARATTERIZZANTE

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO

Codice Settore	COID/01
Dicitura Disciplina	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE <i>Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori</i>
Crediti	6 + 10 + 12 = 28 in tre annualità
Ore	20 + 30 + 40 = 90 in tre annualità
Tipologia di lezione	lezione di gruppo (+ individuale)
Docente	Roberto. Berzero
Contenuti	I[^] ANNUALITA' Tecnica fondamentale: schemi direttoriali; gesti di attacco e di chiusura -Gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali -Impostazione vocale collettiva di base -Metodologie di alfabetizzazione musicale rivolta al coro -Metodologie per lo studio dell'intonazione corale -Metodologia di studio e memorizzazione della partitura corale -Direzione di brani semplici a 2 e 3 e 4 voci II[^] ANNUALITA' -Tecnica fondamentale: schemi direttoriali; dinamica e agogica; gesto orientato al ritmo e alla cantabilità -Esercizi per l'intonazione e il suono corale -Tecnica e pratica della concertazione -Prassi esecutiva -Direzione di brani fino a 4 voci III[^] ANNUALITA' -Tecnica fondamentale: gestualità riferita all'interpretazione e all'espressione -Esercizi per l'intonazione e il suono corale (repertorio moderno e contemporaneo) -Prassi esecutiva -Concertazione e direzione di brani di organico superiore alle 4 voci e/ o a doppio coro

Obiettivi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Bibliografia e/o repertori	<p>DIREZIONE</p> <p>Testi scelti tra i sotto elencati, ed altri ancora su indicazione del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -K. Thomas: <i>metodo di direzione corale</i> (ed. Guerini Studio); -M. Berrini: <i>gesti d'attacco</i>; -Scattolin: <i>propedeutica alla direzione ed.</i> AERCO -Bologna; -Brian R. Busch: <i>The complete choral conductor</i> (ed. Shirmer Books) -UTET: dal <i>lessico II</i>; R. Goitre: <i>Cantar leggendo</i> (ed. Suvini Zerboni); -A. Zecchi: <i>il direttore di coro, Il coro nella storia</i> (ed. Ricordi) -La Cartellina: <i>rivista di musica e canto corale</i>-ed. Suvini zerboni+ed. music. Europee); <p>REPERTORI</p> <p><i>Dal 1500 al contemporaneo (sacro e profano)</i></p>
Forma di verifica:	<p>I[^] ANNUALITA' FORMA DI VERIFICA (valutazione del docente)</p> <p>II[^] ANNUALITA' ESAME (valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione).</p>

Programma:

a) Concertazione e direzione, dando prova di saper intonare tutte le voci, di una o più parti di brevi composizioni polifoniche a 3-4 voci, scelte dalla commissione, tra non meno di quattro brani di almeno due autori presentati dal candidato

Tempo max. disponibile con il coro: 35 min.

III^ ANNUALITA'

Programma:

ESAME (valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione).

Programma:

a) Concertazione di un brano (o parte di esso) a 4 o 5 voci scelto dalla commissione e consegnato al candidato 2 ore prima (tempo max. disponibile con il coro: 45 min.)

N.B. Nella prova il candidato deve dar prova di saper intonare tutte le parti.

b) Interrogazione orale sugli argomenti inerenti al corso

ESAME FINALE:

- Direzione di un tempo (20-30 min.) del CONCERTO FINALE pubblico, con brani da 4 a 8 voci, scelti dal docente del corso tra 10 presentati dal candidato ed appartenenti ad almeno due autori e due epoche diverse.

- Presentazione di una tesi su un argomento inerente la Musica Corale, concordato precedentemente con il docente referente del triennio frequentato (da consegnarsi in triplice copia 15 giorni prima dell'esame finale).

COMPOSIZIONE CORALE E ANALISI

Codice Settore	COID/01
Dicitura Disciplina	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE <i>Composizione corale e analisi</i>
Crediti	10 + 10 + 13 = 33 in tre annualità
Ore	30 + 30 + 45 = 105 in tre annualità
Tipologia di lezione	Individuale
Docente	R. Berzero
Contenuti	<p>I[^] ANNUALITA'</p> <ul style="list-style-type: none">-Modalità-Analisi delle tecniche compositive del periodo rinascimentale-Le forme vocali sacre e profane del rinascimento (villanella, frottola, canzonetta, madrigale, lauda, motteto, parti di Messa, ecc)Composizioni a 2 e a 3 voci in stile rinascimentale <p>II[^] ANNUALITA'</p> <ul style="list-style-type: none">-Composizioni a 3 e 4 voci in stile rinascimentale-Analisi delle tecniche compositive del periodo rinascimentale ed introduzione alle tecniche compositive nella musica del periodo barocco (corale, ecc.) e del periodo romantico (lied, ecc.)-Composizione per voci e pianoforte o voci e organo <p>III[^] ANNUALITA'</p> <ul style="list-style-type: none">-Composizioni a 4 e 5 voci in stile rinascimentale-Introduzione alle tecniche compositive del novecento e della musica contemporanea-Composizione per voci e pianoforte o voci e organo-Composizione libera
Obiettivi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità per-</p>

	<p>cettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Bibliografia e/o repertori</p>	<p>Testi scelti tra i sotto elencati, ed altri ancora su indicazione del docente.</p> <p>COMPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> -L. Augustoni: <i>Elementi del Canto gregoriano</i> (ed. Cartografia moderna); -F. Rampi: <i>Manuale di Canto Gregoriano</i> (ed. E.I.M.A.); Dionisi-Zanolini: <i>La tecnica del Contrappunto vocale nel cinquecento</i> (ed. Suvini Zerboni); -De La Motte: <i>Il contrappunto</i> (ed. Ricordi); O. Swindle: <i>La composizione polifonica</i> (ed. Ricordi); O. di Lasso: <i>Bicinia e Tricinia</i>; -K. Jeppesen: <i>Lo stile del contrappunto vocale in Palestrina</i>; -L. Comes: <i>Melodia palestriniana e il canto gregoriano</i> (ed. Jucunda Iudatio, Vernezia) -T. Gotti: <i>Guida all'analisi della polifonia vocale</i> (ed. Bongiovanni); -Dionisi-Tofoletti-Dardo: <i>Studi sul corale</i> (ed. Zanibon); -G. Schiavo: <i>I madrigali di Monteverdi, modello di analisi</i> (ed. Bereben); -La Cartellina: <i>rivista di musica e canto corale</i> (ed. Suvini zerboni + ed. music. Europee); -Testi vari sulla metrica italiana, latina, ecc. -Raccolte di lieder
<p>Forma di verifica:</p>	<p>ESAME al termine di ciascuna annualità (valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione).</p> <p>I^ ANNUALITA'</p> <p>Programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentazione di analisi svolte durante l'anno; b) Presentazione di almeno 2 composizioni a 2/3 voci, su tema gregoriano, realizzati durante l'anno; c) Realizzazione su testo e tema gregoriano di una composizione a 2/3 voci in stile rinascimentale. <p>Durata della prova: 6 ore in aula con pf.</p> <p>II^ ANNUALITA'</p>

Programma:

- a) Presentazione di analisi svolte durante l'anno;
- b) Presentazione di almeno 3 composizioni a 3/4 voci, su tema gregoriano, realizzati durante l'anno;
- c) Realizzazione su testo e tema gregoriano di una composizione a 3/4 voci in stile rinascimentale.

Durata della prova: 10 ore in aula con pf.

III^ ANNUALITA'

Programma:

- a) Presentazione di una composizione libera per coro a cappella o coro con accompagnamento di pianoforte/organo, scritta durante l'anno;
- b) Realizzazione su testo e tema dato, di una composizione profana a 4/5 voci in stile rinascimentale.

Durata della prova: 12 ore in aula con pf.

LETTURA DELLA PARTITURA

Codice Settore	COTP02
Dicitura Disciplina	LETTURA DELLA PARTITURA I
Crediti	5
Ore	20
Tipologia di lezione	frontale
Docente	Nicola Giribaldi – Marco Munari
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Avviamento alla lettura a prima vista al pianoforte di facili composizioni pianistiche.• Tecniche di esecuzione di arie d'opera, accennando con la voce la parte del canto, con eventuale trasporto di una o più ottave secondo la vocalità naturale dell'allievo.• Avviamento alla realizzazione al pianoforte di composizioni polifoniche a quattro o cinque voci stese nelle due chiavi moderne (FA e SOL).
Obiettivi	Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale in riferimento al repertorio vocale.
Bibliografia e/o repertori	<ul style="list-style-type: none">• Opere liriche di vari autori e periodi.• Raccolte di mottetti e madrigali di Monteverdi, Gabrieli, Palestrina, Marenzio, ecc. stesi nelle chiavi moderne.
Forma di verifica:	Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi

Codice Settore	COTP02
Dicitura Disciplina	LETTURA DELLA PARTITURA II
Crediti	5
Ore	20
Tipologia di lezione	frontale
Docente	Nicola Giribaldi – Marco Munari
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e studio di brani tratti dal repertorio liederistico tedesco. • Avviamento alla pratica della lettura al pianoforte di brani polifonici stesi nella chiavi antiche. • Tecniche del trasporto di brani tratti di arie antiche italiane secondo le ipotetiche necessità del cantante.
Obiettivi	Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale in riferimento al repertorio vocale
Bibliografia e/o repertori	<ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart - F. Schubert - R. Schuman - U. Wolf: Lieder • Garbelotto: Antologia di brani polifonici per Lettura della Partitura • G. Brunelli: Raccolta di Mottetti e Madrigali • B. Rigacci: Metodo preparatorio per il corso di Lettura della Partitura • Parisotti: Arie antiche: Vol. I – II – III

	<ul style="list-style-type: none"> • La Flora: Arie antiche italiane: Vol. I
Forma di verifica:	Idoneità valutata dal docente in relazione agli obiettivi

Codice Settore	COTP02
Dicitura Disciplina	LETTURA DELLA PARTITURA III
Crediti	5
Ore	20
Tipologia di lezione	frontale
Docente	Nicola Giribaldi – Marco Munari
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e studio di brani tratti dal repertorio liederistico tedesco. • Avviamento alla pratica della lettura al pianoforte di brani polifonici stesi nella chiavi antiche. • Tecniche del trasporto di brani tratti di arie antiche italiane secondo le ipotetiche necessità del cantante
Obiettivi	Uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale in riferimento al repertorio vocale
Bibliografia e/o repertori	<ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart - F. Schubert - R. Schuman - U. Wolf: Lieder • Garbelotto: Antologia di brani polifonici per Lettura della Partitura • G. Brunelli: Raccolta di Mottetti e Madrigali • B. Rigacci: Metodo preparatorio per il corso di Lettura della Partitura • Parisotti: Arie antiche: Vol. I – II – III • La Flora: Arie antiche italiane: Vol. I
Forma di verifica:	Esame davanti a commissione
PROGRAMMA	1) Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione corale a

4 o più voci in chiavi moderne di difficoltà adeguata al corso.

- 2) Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione a quattro voci stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
- 3) Lettura estemporanea al pianoforte di un'aria italiana o di un lied tedesco accennando con la voce la parte del canto.
- 4) Esecuzione al pianoforte, dallo spartito per canto e piano di una scena per Coro tratta da un'opera lirica o da una composizione sinfonico-corale accennando con la voce le parti principali del canto, assegnata dalla commissione al candidato un' ora prima.
- 5) Esecuzione al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra del repertorio sinfonico/sinfonico-corale del periodo classico classico-romantico assegnato al candidato un' ora prima.

AREA INTEGRATIVA O AFFINE

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DEL BASSO CONTINUO

Codice Settore	COPT/05
Dicitura Disciplina	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DEL BASSO CONNTINUO
Crediti	7
Ore	25
Tipologia di lezione	Frontale e di gruppo
Docente	F. Lanfranco
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Funzioni del BC- Semiografia del BC: triadi allo stato fondamentale e rivolti, accordi di quattro suoni e rivolti, armonie che contengono ritardi e appoggiature, altri segni e convenzioni.- Approccio meccanico e realizzazione- Modi di accompagnare- Le Scuole italiana, francese, tedesca del XVII e XVIII sec.
Obiettivi	Da concordare co il docente
Bibliografia e/o repertori	Fornita dal docente
Forma di verifica:	E (valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame): <ul style="list-style-type: none">-realizzazione alla tastiera di un brano consegnato un'ora prima dalla Commissione-lettura estemporanea alla tastiera di un basso numerato tratti dalla letteratura musicale del XVII o XVIII sec.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (CANTO)

Codice Settore	CODI/23
Dicitura Disciplina	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (Canto)
Crediti	4+ 4 + 4= 12 in tre annualità
Ore	12+12+12= 48 in tre annualità
Tipologia di lezione	Frontale e di gruppo
Docente	G. Bergamo/ C.Ottino
Contenuti	<p>Prassi esecutive e repertori (Canto ed elementi di tecnica vocale)</p> <p>1^ ANNUALITA' 12 ore / CFA: 4 Programma di studio: -Impostazione vocale di base individuale -Vocalizzi -Nozioni di anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio -Canto di esercizi tecnici e melodie di difficoltà adeguata al livello Forma di verifica: valutazione del docente</p> <p>2^ ANNUALITA' 12 ore / CFA: 4 Programma di studio: -Impostazione vocale -Vocalizzi -Nozioni di anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio -Canto di esercizi tecnici e melodie di difficile intonazione Forma di verifica: valutazione del docente</p> <p>3^ ANNUALITA' 12 ore / CFA: 4 Programma di studio: -Vocalizzi ed esercizi per l'agilità -Canto di melodie tratte dal repertorio corale con passi d'agilità -Canto di melodie di difficile intonazione tratte dal repertorio corale Forma di verifica: esame</p>

Obiettivi	Da concordare con il docente
Bibliografia e/o repertori	Fornita dal docente
Forma di verifica:	<p>I[^] e II annualità: ID (valutazione con giudizio di idoneità e crediti)</p> <p>III[^] annualità: E (valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame)</p> <p>Programma d' esame</p> <p>a) Canto di un passo d'agilità tratto dal repertorio corale scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso</p> <p>b) Canto di una melodia scelta dal candidato tra quelle studiate durante il corso</p> <p>c) Interrogazione su anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatorio</p>

ACUSTICA MUSICALE

Codice Settore	COME/03
Dicitura Disciplina	ACUSTICA MUSICALE
Crediti	1
Ore	10
Tipologia di lezione	COLLETTIVA FRONTALE
Docente	CESARE BELTRAMI
Contenuti	<p><i>FONDAMENTI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA:</i> ANALISI E SINTESI DI ONDE COMPOSTE: LA SINTESI ARMONICA NEI CAMPIONAMENTI, CARATTERI DISTINTIVI DEL SUONO E PERCEZIONE: ALTEZZA (BANDE DOMINANTI, RESIDUI SPETTRALI, IPOTESI DI STRUTTURA FINE), INTENSITA' (CURVE ISOFONICHE MONOCROMATICHE, LIVELLI DI SUONO NELLA PRASSI MUSICALE E IMPULSI NERVOSI), TIMBRO (RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE, EFFETTI DI MASCHERAMENTO, ASPETTI SOGGETTIVI DEL TIMBRO).</p> <p><i>CENNI SULL'ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI:</i> FISICA DEL PIANOFORTE, FISICA DELLE CORDE DI VIOLINO E FUNZIONAMENTO CON EFFETTI NON LINEARI DEL CLARINETTO.</p>
Esercitazioni di laboratorio	ESPERIENZE VERTENTI SU ALCUNI ARGOMENTI TRATTATI DURANTE IL CORSO.
Bibliografia e/o repertori	AAVV, Acoustique musicale, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique Campbell-Rossing, The musician's guide to acoustics, Dent & Sons Fletcher-Mathieu, The physics of musical instruments, Springer-Verlag Fleury-Mathieu, Vibrazioni meccaniche-Acustica, Zanichelli Appunti e dispense a cura del docente
Forma di verifica:	COLLOQUIO ORALE E/O QUESITI SCRITTI SUL PROGRAMMA SVOLTO. IDONEITA' VALUTATA DAL DOCENTE.