

*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria*  
*DPCL39 Diploma Accademico di Primo livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE*



*Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"*  
*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale*  
Via Parma, 1 – 15121 Alessandria  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

# **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO TRIENNIO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**Indirizzo Interpretativo - Compositivo**

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**CORSI DI:**

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE  
SCUOLA DI PIANOFORTE

DPCL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
Strumentista solista  
Strumentista in gruppi da camera  
Strumentista in formazioni orchestrali  
Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale  
Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale  
Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Settore artistico disciplinare	CFA settore	Disciplina	Tip.	I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
							Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.	Ore	CFA	Valut.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	20	2	E						
					Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2							
					Ear training	C				25	2	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca musicale	C							20	3	ID
					Fondamenti di tecnica e registrazione all'organo	I	10	2	ID						
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	11	Pratica organistica (2° strumento)	I				30	9	E			
					Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	C	30	2	ID	30	2	E				
<b>TOTALE CFA Attività Formazione di Base</b>				<b>36</b>			<b>110</b>	<b>12</b>		<b>115</b>	<b>17</b>		<b>50</b>	<b>7</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	12	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	25	6	E	25	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme	G				25	4	E	25	4	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	2	Sistemi armonici	C	30	2	E						
<b>TOTALE CFA Attività Caratterizzanti</b>				<b>76</b>			<b>95</b>	<b>26</b>		<b>90</b>	<b>28</b>		<b>65</b>	<b>22</b>	

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria  
DPCL39 Diploma Accademico di Primo livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	25	Accordature e temperamenti	C	30	5	ID						
					Trattati e metodi	G	18	4	E	18	4	E			
					Letteratura dello strumento	C							24	4	
					Intavolature	G							20	6	E
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento					20	2	ID			
<b>TOTALE CFA Attività Integrative o Affini</b>				<b>25</b>		<b>48</b>	<b>9</b>		<b>38</b>	<b>6</b>		<b>44</b>	<b>10</b>		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C				20	3	E	20	3	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica musicale	C							10	1	E
	Discipline didattiche	CODD/7	DISCIPLINE DIDATTICHE	3	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	C	15	1	ID	15	1	ID	15	1	ID
<b>TOTALE Attività Ulteriori</b>				<b>10</b>			<b>15</b>	<b>1</b>		<b>35</b>	<b>4</b>		<b>45</b>	<b>5</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE				18											
<b>TOTALE Attività a scelta dello Studente</b>				<b>18</b>			<b>9</b>			<b>2</b>			<b>7</b>		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODD/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	E			
				9	PROVA FINALE									9	E
<b>TOTALE Prova Finale e Lingua Straniera</b>				<b>15</b>			<b>30</b>	<b>3</b>		<b>30</b>	<b>3</b>			<b>9</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>298</b>	<b>60</b>		<b>308</b>	<b>60</b>		<b>204</b>	<b>60</b>	

**Totale esami: 21**  
**Totale ore: 810**

**I** = disciplina individuale  
**G** = disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** = disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** = laboratorio

## **PROGRAMMI**

**N.B. Per i programmi non pubblicati vedere la scheda dei corsi collettivi e complementari o rivolgersi alla referente**

### **CLAVICEMBALO I**

**Prof.ssa Francesca Lanfranco**

Anno di corso: **1°**

Corso annuale: **40** ore/CFA: **18**

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma

- J.S.Bach: una suite francese o una suite inglese o una scelta di almeno quattro brani tra Invenzioni e Sinfonie o Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato oppure una suite di Haendel.
- Rinascimento: una composizione a scelta

### **CLAVICEMBALO II**

Anno di corso: **2°**

Corso annuale: **40** ore/CFA: **18**

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma di 45 minuti circa comprendenti parte del repertorio affrontato durante il corso di studi.

Dovranno essere rappresentate alcune delle principali scuole stilistiche: Bach o Haendel, Rinascimento e primo Barocco (fino al 1680 circa), il Barocco (fino al 1750 circa), Scarlatti, scuola francese.

## **CLAVICEMBALO III**

Anno di corso: **3°**

Corso annuale: **40 ore/CFA:18**

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

L'esame della terza annualità coincide con l'esame finale di Laurea.

### **Programma d'esame di Laurea Triennale in Clavicembalo e tastiere storiche**

Un programma di concerto della durata minima di 60' circa che comprenda:

- Due significative composizioni di scuole europee diverse del periodo Rinascimentale e/o Barocco (fino al 1680) circa.
- Il Barocco (fino al 1750 circa): una o più composizioni importanti di autori altamente rappresentativi (escludendo Bach e Stile galante). Nel caso di Suites o Ordres di autori francesi, almeno quattro movimenti.
- J.S.Bach una importante composizione a scelta.
- D.Scarlatti: due o più Sonate
- Stile galante (compresi Haydn e Mozart): una o più composizioni.
- Composizione di autore moderno o contemporaneo.